

U 27761

27.11.69

Title - Faiz Delhvi Aur Deewan Faiz (Edition-2)
Author - Faiz Delhvi, Musattilaa Sayeed Masood
Hassan Rizvi Adels.

Publisher - Arjuman Taseeqi Uda Hindi (Aligarh).

Date - 1965

Pages - 269

Subject - Urdu Shigari - Kuliyat-C-Daustari;
Faiz Delhvi - Saamaneh-C-Tarqeeb.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہندہ نمبر ۲۳۲
شمالی ہند میں

اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر



نواب صدر الدین محمد خاں

فائز دہلوی اور اس کا دیوان

مؤلفہ و مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

صدر شعبہ فارسی و اردو، لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی

۱۹۴۶ء

(عمدہ پریس دہلی)

طبع اول

1980 SECTE

۱۹۱۳۳۱

ف ۱۱

۲۴۴۴۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27761



(عمده پریس دہلی)

CHECKED-2002

پیش نامہ

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر دہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ خاندانی اعزاز اور ذاتی وجاہت کے علاوہ علم و فضل کی دولت سے بہرہ مند اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فائز ان کا تخلص تھا۔ اردو کے صاحب دیوان شاعروں میں ان سے زیادہ قدیم کوئی شاعر اب تک معلوم نہیں۔ کوئی بیس برس ہوئے کہ فائز کا ضخیم کلیات چند روز میرے پاس رہا۔ میں نے اس کے مالک کو کچھ معاوضہ دے کر اس کا وہ حصہ نقل کر لیا جو اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اور پورے کلیات پر نظر ڈال کر کچھ یادداشتیں لکھ لیں اور چند ضروری اقتباس لے لیے۔ کچھ دن بعد وہ کلیات اُس زمانے کے مشہور ذی علم اور وسیع المعلومات صحافت نگار مرحوم سید جالب دہلوی کے قبضے میں آگیا۔ اور اب ان کی دوسری کثیر النسخہ کتابوں کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ کلیات فائز سے کچھ یادداشتیں اور چند اقتباس تو میں نے ہی چکا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد فائز کے چند رسالے دستیاب ہوئے اور ان یادداشتوں، اقتباسوں اور رسالوں کی مدد سے میں نے فائز اور ان کی شاعری پر ایک مقالہ لکھا۔ جس کے بعض حصے ادبی جلسوں میں پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد بھی فائز کی بعض تصنیفیں وقتاً فوقتاً ملتی رہیں۔

ایک مدت کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ فائز کی کل تصنیفوں پر گہری نظر ڈال کر اور اس مقالے میں ضروری اضافے کر کے اسے کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے اور اس کے ساتھ فائز کا اردو دیوان بھی مع فرہنگ اور حاشیوں کے شامل کر دیا جائے۔ ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مسائنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کا ایک ممبر میں بھی مقرر ہوا۔ مارچ ۱۹۴۴ء کے تیسرے ہفتے میں اس عوض سے دہلی پہنچا اور پانچ دن جامعہ ٹکڑ میں قیام کیا۔ اس سفر سے میری ایک دیرینہ آرزو پوری ہو گئی۔ یعنی کلیات فائز کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع مل گیا۔ میں شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کا تہنلیمو شکر گزار ہوں۔ اگر موصوف کی خاص عنایت نہ ہوتی تو یہ نادر نسخہ کافی مدت تک میرے پاس نہ رہ سکتا۔ اس نسخے کے حصول میں کرمی ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب سے جو مدد ملی اس کے لیے موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی سے واپسی کے کوئی پونے دو مہینے بعد فائز کا کلیات میرے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ دس پندرہ دن میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ مگر تحقیق اور تلاش کے نئے نئے رستے پیدا ہوتے گئے۔ کلیات کو بار بار پڑھنا پڑا اور دنوں کی جگہ مہینے لگ گئے۔ فائز کی دوسری تصنیفوں کا بھی حرف حرف جس غور سے پڑھا گیا ہے اس کا کچھ اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہو جائے گا۔ مگر فائز کے خاندان کی کڑیاں جوڑنے میں جو دقتیں پیش آئیں اور اس کے لیے جتنی محنت کرنا پڑی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب جب کہ ان کے یزرگوں کا سلسلہ مل گیا ہے ان کے آباؤ اجداد کے

حالات کی تلاش آسان ہو گئی ہو۔ فائز کے اردو دیوان کی قرأت، تصحیح اور تشریح بھی اچھا خاصا صبر آزما کام نکلا۔ متروک اور نامافوس الفاظ کے علاوہ اس کے رسم خط کی بعض خصوصیتوں نے اس کا پڑھنا دشوار کر دیا تھا بڑی دیدہ ریزی اور مغز کا دمی کے بعد بھی چند لفظ صحیح نہیں پڑے جاسکے۔ اسی طرح انتہائی کوشش کے باوجود چند لفظوں کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ فائز نے اپنے کلیات کا جو طولانی خطبہ یعنی مقدمہ لکھا ہو وہ بہت سی مفید معلومات پر مشتمل ہو اور اس سے خود فائز کی شاعری اور ان کے معیار تنقید پر خوب روشنی پڑتی ہو اس لیے وہ خطبہ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔

چند سال ہوئے بریلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی اس کے ایک جلسے میں جو جناب پنڈت برج موہن دتاتریہ کبھی صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے فائز پر ایک مقالہ پڑھا۔ سامعین میں دہلی کے رہنے والے ایک ذی علم، نحوش و وضع، نحوش گفتار، بزرگ تھے، جن کا اسم گرامی غالباً حکیم شیر علی صاحب تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں فائز یا ان کے والد کی تصویر موجود ہو۔ بات دل میں پڑی رہی۔ اب جب کہ فائز کے متعلق میرا کام ختم کے قریب پہنچا تو میں نے اس تصویر کی تلاش میں کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم جناب مولوی امتیاز علی صاحب عروسی سے وارد چاہی۔ موصوف نے کتب خانے کے سرقوں کا جائزہ لے کر فائز کی تصویر ڈھونڈ ڈھکی اور عالی جناب خواجہ غلام السیدین صاحب مشیر تعلیمات ریاست رام پور کی اجازت سے اس کا فوٹو کھنچوا کر مجھے بھیج دیا۔ فائز کی تصویر ملتے جلتے کچھ کو بہت خوشی ہوئی اور میں دل سے ان سب حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کے حصول میں میری اعانت فرمائی۔

پنجاب یونیورسٹی کے قابل ریڈر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے
فائز کے کئی رسالوں کا پتا بتایا جو ان کی یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ
تھے اور یونیورسٹی کے ارباب اختیار نے وہ رسالے کچھ مدت کے لیے
لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیے۔ میں ان حضرات کا
بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اگر ان کی امداد مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں ان
رسالوں کے مطالعے سے محروم اور میرا کام ناگہل رہ جاتا۔

سید مسعود حسن رضوی

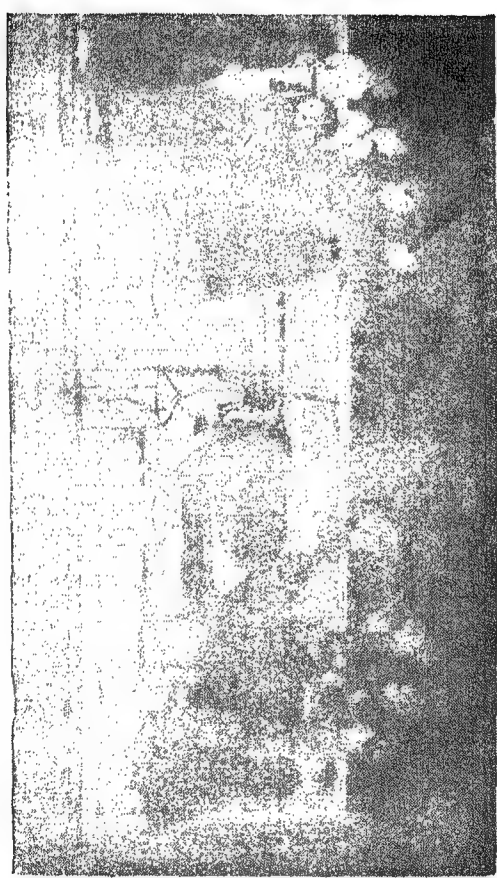
۱۲ جون ۱۹۴۵ء

کتاب کی تالیف و ترتیب اور اس کی کتابت و تصحیح کے درمیان میں
بہت سا وقت گزر گیا۔ اس تاخیر سے یہ فائدہ ہوا کہ بہت سی کام کی باتیں
اور معلوم ہو گئیں۔ ان میں سے کچھ متن کتاب میں شامل کر دی گئی ہیں اور
کچھ مقدمہ کتاب کے آخر میں 'ملحقات' کے عنوان سے درج کر دی گئی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۵ جولائی ۱۹۴۶ء

نواب صدر الدين محمد فائز دهلوی



فاتر کی تصویر

فاتر دہلوی کی اصل تصویر جو ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے کے مرقع نمبری ۴۴ میں موجود ہے، اس میں فاطر کا محل اور پائیں باغ بھی دکھایا گیا ہے۔ جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ اسی محل کے صرف بالائے نگاہ عکس ہے۔ افسوس ہے کہ پوری تصویر کا عکس مجھے نہیں مل سکا۔ اصل تصویر پر فاطر کا نام یوں لکھا ہوا ہے ”نواب صدرالدین محمد خانی بہادر خلیفہ نواب بہار دست خان بہادر ابن نواب ابراہیم خان بہادر“ اور اشرف علی خان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ کتابخانہ رام پور کے فاضل ناظم مولوی امتیاز علی صاحب عرشی نے اپنے ایک خط میں اس تصویر کا بیان ان لفظوں میں کیا ہے :-

”نواب صاحب اپنے محل کی بالائی منزل پر دفن افروز ہیں۔ دائیں جانب عمارت کے نیچے باغ ہو نیشہ تخت پر ہی بیچوان لگا ہوا ہے۔ پشت پر چار خادم، دو کے ہاتھ میں موڑ پل اور دو کے ہاتھوں میں سر پوش سے ڈھکی ہوئی قابیں ہیں۔ سامنے سات خادم کھڑے ہیں، ایک کے ہاتھ میں سر پوش سے ڈھکی ہوئی قاب، دوسرے کے نیام میں رکھی ہوئی شمشیر اور بقیہ دست و دست بستہ کھڑے ہیں۔ نواب صاحب کو نجیف الحجتہ دکھایا ہے اور لباس وہ ہے جو محمد شاہ کے عہد میں مروج تھا۔“

جن حضرات کے توسط سے یہ تصویر حاصل ہوئی ہے ان کا شکریہ کتاب کے دیباچے میں ادا کیا جا چکا ہے اور یہاں پھر ادا کیا جاتا ہے۔

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر فائز دہلوی

فائز کی قدامت | شمالی ہند کے رہنے والے اردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہو۔ اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہو۔ ان میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں ہو جتنا فائز دہلوی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہو۔ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا ذکر دو جگہ ملتا ہو۔ ایک دیوان زاوہ حاتم کے دیباچے میں، دوسرے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ان دونوں کی ضروری عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”از سنہ یک ہزار و یک صد و بیست و ہشت تا یک ہزار و یک صد و شصت و ہشت کہ قریب چہل سال باشد فقہ عروسی فن صرف نموده..... در شعر فارسی بہ طرز مرزا صاحب و در ریخت بہ طور دلی رحما اللہ اوقات خود بسری برود ہر دورا استاد می داند“ (دیباچہ دیوان زاوہ)

”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سنہ دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ۔ باو مدح کہ مراد از تاجی و مضمون و آبرو باشد بنائے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ و او معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم“ (تذکرہ ہندی)

ان دونوں عبارتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم ۲۸ھ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے۔ مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۳۲ھ میں ولی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقہ میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی، مضمون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا کلیات جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۷۱ھ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا تقدم ثابت ہے۔ حاتم کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ خاں یک رنگ بھی تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاتم سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں یک رنگ کا ایک مصرع تضمین کر دیا ہے وہ مقطع یہ ہے:-

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ اور سخن

گر تم ملو گے غیر سے دیکھو گے ہم نہیں

یہ مقطع بتاتا ہے کہ اس زمین میں یک رنگ کی غزل پہلے سے موجود تھی اور اسی غزل پر فائز نے غزل کہی ہے اور اس امر میں بھی کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ یک رنگ فائز کے ہم عصر تھے۔ فائز کے ایک دوسرے ہم عصر میر جعفر تھے جو زطل یا زطلی کی صفت کے ساتھ آج بھی مشہور و معروف ہیں۔ ان کا اردو کلام کافی مقدار میں اب تک موجود ہے۔ مگر وہ زیادہ تر ہجو اور فحش پر مشتمل ہے۔ بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فائز کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ قدامت کے علاوہ ان کی شاعری

اپنی خصوصیتوں کی بنا پر بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ان وجوہ سے اردو شاعری کے آئینہ سورخ فائز کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔

فائز کی تصنیفیں | صدر الدین محمد خاں فائز نہایت ذی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے مستقل

ہماری تقریباً کل معلومات انہیں کی تصنیفوں سے ماخوذ ہیں۔ اس لیے سب سے پہلے ان کی تصنیفوں کی فہرست ضروری تفصیلات کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

- ۱۔ اعتقاد الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ عقائد میں ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۱۲۵ھ کا نقل کیا ہوا راقم کے پاس موجود ہے۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ اس مہر میں یہ الفاظ درج ہیں: "صدر الدین محمد خاں ۱۱۲۲" اور سر صفحہ پر لکھا ہے: "عمرہ ربیع الثانی ۱۲۵۵ھ داخل کتاب خانہ شد"۔ قیاس لگتا ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف اور محمد بہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں۔
- ۲۔ طریق الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ اصول دین میں ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف لکھتا ہے:-

"یکے از برادران ایمانی خواست از سن کہ کلمہ چند مختصر از

اصول دین نگارش کنم۔ اگرچہ سابق در کتاب احیاء القلوب

واعتقاد الصدور دریں باب انچہ بالیت نوشتہ شد۔ لیکن

آں غریب در باب اختصار و بیان عمدہ مختلف فیہ بجد شد۔ بناءً

علیہ کلمہ چند مرتبہ بعد اولی و کثرۃ بعد آخری مرقوم نمود۔۔۔

۔۔۔۔۔ و این رسالہ را بہ طریق الصدور مستفی نمود۔"

اس رسالے کا ایک نسخہ سید جالب مرحوم کے ذخیرہ کتب میں شامل اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر محمد بہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور غلتے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ "تمام شد ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۳۷ھ ہجری"

۳۔ صراط القدر۔ اس رسالے کا موضوع بھی وہی ہے جو اوپر کے دور رسالوں کا ہے۔ اس کی تہیدی عبارت ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

«حق تعالیٰ عباد و راہول دین چند رسالہ مثل اعتقاد القدر و

طریق القدر وغیرہ تالیف فرمودہ۔ لیکن عبارات ال رسالہا

فی الجملہ دقیق بود۔ بناءً علیہ بہ التماس عزیز بی طریق اختصار

دایجاز کلمہ چند دریں رسالہ کہ مسمیٰ بہ صراط القدر است

تحریر نمود

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز نے اصول دین پر کئی رسالے

لکھے تھے جن میں سے تین کے نام اپنے نام کی رعایت سے اعتقاد القدر،

طریق القدر اور صراط القدر رکھے تھے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میرے

کتب خانے میں ہے۔ جو اعتقاد القدر کے ساتھ ساتھ کتب خانے میں نقل کیا گیا

تھا اور ایک نسخہ لکھنؤ پٹی ورٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق

پر دو مہر لگی ہوئی ہیں۔ ایک مصنف کی جیسی کہ اعتقاد القدر کے سرورق

پر ہے اور دوسری محمد بہان الدین حسن خاں کی اور یہ الفاظ بھی درج ہیں۔ "چہام

صفر داخل کتاب خانہ شد" یہ نسخہ بھی مصنف کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ اس

نسخے کے غلتے پر لکھا ہے "بہ تاریخ نحوہ شہر محرم الحرام در پرگنہ سیال کوٹ

قلمی شد"

اس رسالے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔
 ۴۔ معارف الصدور - اس رسالے میں وہ حدیثیں معبر کتابوں سے اخذ کر کے جمع کر دی گئی ہیں جو احوال حضرت صاحب الامرؑ پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ رسالہ ایک مقدمے، چھ لمعات اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔
 اس کا جو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے وہ مصنف کی ہلک تھا۔ اس کے سرورق پر صدر الدین محمد خاں اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مٹریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔
 ”عرۃ مجاہدی الثانی داخل کتاب خانہ شد۔“

۵۔ تبصرة الناظرین - روایت باری تعالیٰ کا نزاعی مسئلہ اس مختصر رسالے کا موضوع ہے۔ اشاعرہ روایت کے قائل ہیں اور معتزلہ منکر۔ ان دونوں فرقوں کی دلیلیں اس رسالے میں جمع کر دی گئی ہیں تاکہ ان پر غور کر کے لوگ اس مسئلے میں صحیح راے قائم کر سکیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مٹری پڑی ہوئی ہے اور یہ عبارت درج ہے۔ ”داخل کتاب خانہ شد۔ المرحوم الحوام ۱۳۵ھ“ یہ رسالہ بھی مصنف کی ہلک تھا۔

۶۔ احزان الصدور - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب ہے۔ مصائب انبیاء اور واقعات کربلا اس کا موضوع ہے۔ اس کا دیباچہ کئی حیثیتوں سے اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں من و عن نقل کیا جاتا ہے۔
 ”اما بعد چنین گوید احقر امام کلب امیر المؤمنین و عترت طاہرین صدر الدین محمد خاں بن زبردست خاں غفرلہ“

ذو بہا یوم المیزان کہ در ایام عاشورا جمیع مجاہدان اہلبیت
تقریباً ہی گیرند و کتب تاریخ کہ مشتمل بر جور و ستم اعدائے
دین است بہ مطالعہ ہی آرند تا بہ وسیلہ آں مفہوم و مہم
شوند۔ بنا بر آں بہ خاطر قاصر رسید کہ خلاصہ مضمون آں
عبارات جاں سوز و مختصر آں کلمات غم اندوز تحریر نماید۔
ہر چند دریں مقدمہ بہ قدر حال ہر یک از جگہ سونگہان دادی
غوم رسالہا مرقوم نمودہ لیکن بہ وسیلہ خواندن آں مطالب
حسنہ عظیم برائے محو ادران بہشت می گردد و خواست کہ بہ
فحوائے ”الذال علی الحنیف کفنا عذہ“ داخل این ثواب گردد۔
و اگرچہ در کتب حدیث بعض امور را مثل احوال حضرت
شہر بانو و حضرت قاسم و پسران مسلم و غیرہ ذوع دیگر نوشتہ
اند، لیکن چون این قصہ ہا موجب گریہ است و اصل دریں
باب ہمیں است، بنا بر آں متابعت ارباب سیر نمودہ شد۔
و این رسالہ مسما بہ احزان الصدور مشتمل است بر وہ
اندوہ۔ امید کہ باعث حزن و بکا و دخول جنت بر منین
گردد کہ ”من بکی علی الحسین او بکاکی و جبت لہ الجنة“
یہ کتاب عشرہ محرم کے مجالس غزائیں پڑھنے کے لیے ’وہ مجلس‘ کے
طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے دس حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہو جن کو مصنف
اندوہ کے نام سے یاد کرتا ہو۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہو۔

اندوہ اول۔ احوال انبیا۔ اندوہ دوم۔ احوال حضرت خیر البشر۔

اندوہ بیوم۔ احوال حضرت سیدۃ النساء۔ اندوہ چہارم۔ احوال حضرت

امیر المومنین - آندوہ پنجم - احوال حضرت امام حسن - آندوہ ششم -
 احوال مسلم بن عقیل - آندوہ ہفتم - احوال فرزندانِ مسلم بن عقیل - آندوہ
 ہشتم - در قضا کے چند از احوال شاہ شہدا و بیان ثوابِ گریہ و رونا
 آن حضرت - آندوہ نہم - در واقعہ کربلا و جور منافقان و شہادتِ آن
 امام مظلوم مقتول - آندوہ دہم - در بیان امورے کہ بر اہل بیت و
 عترتِ آن حضرت بعد شہادت پیش آمد تا بروں بہ شام پیش نرید۔
 آندوہ اول کی تہید میں مصائبِ انبیاء کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

” و از جملہ واقعات یا صعب ترین وقائع واقعہ
 شہدائے کربلاست کہ پیچ ویدہ بدیں گونہ مصیبتِ ندیدہ
 و پیچ گوسش ازین ذبح بلیتے نشیندہ - دازین جاست
 کہ مچان اہل البیت ہر سال کہ ماہ محرم در آید مصیبت
 شہدار اتازہ سازند و بہ تعزیت اولادِ صدر رسالت
 پردازند - ہمہ بد اول بر آتش حسرت بریاں و دیدہ ہا از
 غایت حیرت گویاں -“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں
 موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ
 عبارت درج ہے: ”بتاریخ غرہ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ داخل
 کتاب خانہ شد۔“

اگر ان اللہ و کے اقتباس ہو اور نقل کیے گئے ہیں ان کے دو جملے ”در ایام عاشورا
 تعزیر می گیرند“ اور ”مچان اہل البیت بہ تعزیت اولادِ صدر رسالت پردازند“ بتاتے
 ہیں کہ اس زمانے میں عشرہ محرم میں عزاداری کوٹا اور معمولاً ہوا کرتی تھی۔

۷۔ احیاء القلوب - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب پیغمبر اسلام کے حالات میں ہے۔ اس میں تینیس مقالے اور ایک طولانی خاتمہ امامت کے بیان میں ہے۔ اس کے مختصر دیباچے کا ضروری حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”چنین گوید اضعف عباد و صدر الدین محمد ابن زبردست خاں
غفر اللہ ذو قہہا کہ بہ خاطر قاصر رسید شہمہ از احوال حضرت خیر البشر
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و بعض امور دیگر کہ مناسب ہواں باشد
تحریر نماید۔ بنام علیہ سقاہ چند از روئے کتب حدیث
و سیرہ مقتضی خیر الامور ماقول و دل بہ قید تحریر و آورد و تالیف
نمود و مسیٰ بہ احیاء القلوب کرد“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی وہی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس کا اعتقاد القدر اور صراط القدر کے نسخوں کے سلسلے میں ذکر ہو چکا ہے اور لکھا ہے۔ ”نسخہ شہر رجب داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ بھی غالباً مصنف کی ملک تھا۔

۸۔ رسالہ مناظرات - یہ رسالہ سات مجلسوں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلس میں فاتحہ نے محمد شاہی عہد کے امیر الامرا صمصام الدولہ خاں و دوان خان بہادر کے یہاں اپنا جانا اور کسی نزاع مذہبی مسئلے پر مناظرہ کرنا بیان کیا ہے اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ جو ۱۷۷۱ء میں نقل کیا گیا تھا۔ لاقم کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس نسخے پر اس کا نام رسالہ منظرآت لکھا ہوا ہے۔ لیکن یہ غالباً کاتب کا سہو قلم ہے۔ رسالے کے مندرجات سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کا نام رسالہ مناظرات ہوگا۔ اس نسخے کی ابتدا میں عنوان کے طور پر یہ عبارت درج ہے :-

”رفیقِ چدرموج و مغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر بہ ملاقات

نواب خاں و دران خان بہادر و احوال آں“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب اور مالک فاکز کے اخلاف میں سے تھا۔ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے میں بھی اس رسالے کا ایک نقلی نسخہ موجود ہے جس کے سرورق پر ”رسالہ مبحث“ اور پہلے صفحے پر ”رسالہ منظرآت“ لکھا ہوا ہے۔ دونوں جگہ کاتب نے ایک ایک الف حذف کر دیا ہے۔ حقیقت میں اس کو رسالہ مباحث اور رسالہ منظرآت کہنا چاہیے تھا۔ اس نسخے میں عنوان کی عبارت زیادہ تفصیلات کی حامل ہے۔ اس لیے ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

”در بیان رفیقِ چدرمغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر

نبیرہ نواب علی مردان خان بہادر فیروز جنگ امیر الامراے

ہندوستان بہ ملاقات صمصام الدولہ امیر الامرا نواب حناں

دوران خان بہادر مرحوم و احوال آں کہ خود شان نوشتہ اند“

آغاز کتاب کے لیے بسم اللہ جو لکھی گئی ہے اس کے اوپر یہ عبارت کبھی دوسرے شخص نے لکھ دی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے مصنف کی ملک تھا۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے اخلاف میں سے کسی کے قبضے میں آگیا تھا۔

امیر الامرا کی مجلس علمی | رسالہ منظرآت میں سات مجلسوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے چار مجلسیں رات کے

وقت واقع ہوئیں، جن میں امیر الامرا شریک تھے، اور ایک دن کے

آخری حصے میں۔ اس وقت امیرالامرا محل کے اندر تھے۔ دیوان خانے میں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ان میں اور فائز میں مذہبی مناظرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ مغرب کی نماز کا وقت آگیا اور فائز اپنے گھر واپس آئے۔ اس وقت تک امیرالامرا محل سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔ دو مجلسوں کا وقت نہیں بتایا گیا، ہر مگر ان دونوں میں بھی امیرالامرا موجود تھے۔ ان سات مجلسوں میں سے پانچ میں فائز نے طالب علموں کا مجمع دکھایا، ہر ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”جمعے از طالب علمان نشسته از ہر باب گفتگو می نمودند
 بہ دستور سابق جمع از طالب علمان بورجی و پنجابی جمع بودند“
 ”طالب علمان در قال و قیل بودند“۔ ”بہ دستور طالب علمان
 را در قال و قیل یافتیم“۔ ”بہ دستور قال و قیل طالب علمان
 در میان بودند“۔

فائز نے ان مجلسوں کے متعلق جو کچھ لکھا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیرالامرا کے یہاں روز شام کو طالب علموں کا مجمع ہوتا تھا۔ اور علمی و مذہبی گفتگو ہوا کرتی تھی جن میں امیرالامرا خود بھی شریک رہتے تھے۔ علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں انھیں امیرالامرا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”با علم و علما سرے داشت۔ دانش مندان جبید فراوان
 جمع کردہ در خور مرتبہ ہر کدام رعایت می نمود و ہر شب بعد
 نماز مغرب تا نیم شب در حضیہ او مجلس فضلا انعقاد می یافت و
 مباحث علمی در میان می آمد“۔

فائز کے بیانات سے امیرالامرا کے یہاں کی مجلس علمی کے متعلق

جو جو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان سب کی تصدیق علامہ آزاد کی اس تحریر سے ہو جاتی ہے۔ صرف ایک قابل لحاظ فرق رہ جاتا ہے کہ علامہ آزاد جن لوگوں کا ذکر فضلاء کے لفظ سے کرتے ہیں۔ فائز ان کو بار بار طالب علم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان دونوں بیانون میں بہ ظاہر اختلاف معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ فائز نے بعض دوسرے موقعوں پر بھی لفظ طالب علم کو عالم یا ذمی علم کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ ان عالموں یا طالب علموں میں سے دو کے نام بھی فائز نے لیے ہیں۔ ایک واسع خاں۔ دوسرے ملا امان اللہ ساکن خطہ۔ واسع خاں کا ذکر بار بار آیا ہے۔ مذہبی مباحثوں میں وہ سب سے آگے رہتے تھے۔

۹۔ امیس الوردی - یہ محقق طوسی کی مشہور کتاب اخلاق ناصری کا خلاصہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے دیباچے کا ایک حصہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔ جس میں اس کا سبب تالیف بیان کیا گیا ہے :-

”چنین گوید احقر عبد الصمد الدین محمد خاں ابن زہر دست
خاں ابن علی مردان خاں کہ روزے در جمع دوستاں کہ اکثرے
از آئنا طالب علم و شاعر تکتہ بیج بودند مذکور تہذیب اخلاق
کہ بہترین صفات انسانیت است بلکہ انسانیت بدون آن
ممكن و متصور نیست در میان بود۔ در آشنائے آن حال و مقال
فقیر گفت کہ در میان این امور بہترین رسالہ ہا اخلاق ناصری است
..... در جواب گفتند کہ فہمدن معانی آن کتاب
اشکال تمام دارو۔ مگر آن کہ کسے خلاصہ مضمون آن را بہ عبارت

واضح بہ قید تحریر در آوردہ ہنگامی متفق اللفظ والمعنی
تعہد میں امر خطیرا بہ جانب میں قلیل البصاعت نمودند۔
ہر چند اعراض نمود قبول نیفتاد۔ لا علاج بالثقت احوال و
ضیق مجال وجوم آلام و تفرع بال وضعف و مانع کمرہمت
برایں ہم بہت وچوں تفہیم میں معنی ارباب
دول سیما و در را حاجت پیش تراست مسلمی بہ انیس الوزرا نمودند۔

اس عبارت میں "اخلاق ناصری است" کے بعد اس کتاب اور اس کے
مصنف دونوں کی بہت طولانی تعریف عربی فقروں میں کی گئی ہو۔ جس کو
میں نے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیا ہو۔

فانتر نے اس خلاصے میں اصل کتاب کی توضیحی عبارتیں حذف کر دی

ہیں اور ضروری عبارتیں تقریباً لفظ بہ لفظ لے لی ہیں۔ انیس الوزرا
بانیس تعلیموں میں تقسیم کی گئی ہے۔ گیارھویں تعلیم میں چھ 'فن' بارھویں میں
پانچ، تیرھویں اور چودھویں تعلیم میں چار چار، پندرھویں تعلیم میں دو اور
بائیسویں تعلیم میں بارہ 'فن' شامل ہیں اور آخر میں 'خاتمہ' ہو۔ کتاب
کے ان سب حصوں کے عنوان عربی میں ہیں۔ یہ خلاصہ اخلاق ناصری
کے مقالہ اول قسم اول کی فصل دوم سے شروع ہوتا ہو۔ یعنی نفس تا طہرہ کی
تعریف سے اس کی ابتدا ہوتی ہو۔

۱۰۔ ارشاد الوزرا۔ ایلیٹ اور ڈاؤسن کی مشہور کتاب

ہسٹوریکل ہسٹری آف انڈیا میں ایرانی مؤرخ خواند میر کی تصنیف

Historians, History of India by Elliot and

دستورالوزرا کے بیان میں لکھا ہے کہ بعد کو اسی موضوع پر ایک اس سے چھوٹی کتاب ارشادالوزرا کے نام سے صدر الدین محمد ابن زبردست خان نے ہندوستان میں محمد شاہ کے عہد میں لکھی۔ اُس کتاب میں ہندوستان کے وزیروں کے حالات بھی ہیں جو دستورالوزرا میں شامل نہیں ہیں۔ مگر وہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اُس کا ایک نسخہ لکھنؤ میں فرح بخش کے شاہی کتب خانے میں تھا۔

لندن میں برٹش میوزم کے کتب خانے میں ارشادالوزرا کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ اس کتب خانے کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں مشہور وزیروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ کتاب بارہ مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول میں عقلائے قدیم یعنی فیثاغورث، جاسپ، سقراط، افلاطون، ارسطو وغیرہ کا ذکر ہے اور یہ لوگ گشتا سپہ بہمن، ہماے، دارا، اور دوسرے بادشاہوں کے وزیروں کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں۔ بقیہ مقالوں میں حسب ذیل مسلمان بادشاہوں اور شاہی خاندانوں کے نامی وزیروں کا ذکر ہے۔

بنی امیہ، بنی عباس، آل سامان، سلاطین غزنوی، آل بویہ، سلاطین سلجوقی، خوارزم شاہی خاندان، چنگیز خاں اور اُس کے جانشین، آل مظفر اور غوری خاندان، تیمور، ہندوستان کے تیوری یعنی منل بادشاہ۔

ارشادالوزرا کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے وہ آخر سے کم ہو۔ اُس میں آخری حال جہاندار شاہ کے وزیر ذوالفقار خاں ابن اسد خاں کا ہے۔

(حاشیہ صفحہ ۲ پید)

۱۱۔ تجملہ القصائد۔ اس رسالے کا موضوع علم ہیئت کا ایک شعبہ معرفت تقویم ہو، جس کو مصنف ”اول مرتبہ التحصیل نجوم“ قرار دیتا ہے۔ بعض اور امور متعلقہ کا بیان بھی ہے جن کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ وہ نسخہ مصنف کی ایک تھا۔ اس کے سرورق پر خود مصنف اور محمد بہان الدین حسن خاں کی تحریریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت درج ہے۔

”بہار ربیع الثانی ۱۲۵۰ھ داخل کتاب خانہ شد۔“

۱۲۔ تحریر القصائد۔ اس مختصر رسالے میں مبتدیوں کو حساب کے ضروری قواعد بتائے گئے ہیں اور یہ علامہ شیخ بہا الدین عالمی کی کتاب پر مبنی ہو۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف رسالہ اور محمد بہان الدین حسن خاں کی تحریریں پڑی ہوئی ہیں اور لکھا ہے۔ ”رسالہ تحریرات در علم حساب۔“

۱۳۔ رسالہ مالینخولیا معروف بہ نبطاسیا۔ اس رسالے میں مرض مالینخولیا کے اقسام، اسباب، علامات اور علاج کا بیان ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور رسالے کے نام کے نیچے ”جلد چہارم لکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔“

Catalogue of Persian Manuscripts
-cripts in the British Museum Library,
Vol. I pp. 338, 339.

۱۴۔ ہدایتہ الصّدر - اس مختصر رسالے میں علم قیادہ کا بیان ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر ہے اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”غترہ جہادی الثانی ۱۳۵۰ھ داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔

۱۵۔ زینۃ البسائین - یہ رسالہ باغبانی اور کاشتکاری کے فن میں ہے اور اس کی تالیف میں شفا، منہاج، ذخیرہ، کناس، یوحنا، عجائب المخلوقات، تقویم الصّحہ، آثار اخبار رشیدی اور فلاحیت کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اُس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

۱۶۔ تحقیقۃ الصّدر - اس رسالے میں مقدمے اور خاتمے کے علاوہ بیس فصلیں ہیں، جن میں سے سترہ فصلوں میں گھوڑے کے متعلق ہر طرح کی معلومات اور اس کے مختلف مرضوں کے علاج درج ہیں اور آخری تین فصلوں میں سے ایک میں گدھے اور خچر کا ایک میں اونٹ کا اور ایک میں ہاتھی کا بیان ہے۔ اس رسالے میں جگہ جگہ ایسے ذکر آگئے ہیں جن سے فائز اور ان کے والد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

اس رسالے پر لفٹنٹ کرنل ڈی، سی فلٹ (D. C. Thillott) نے انگریزی میں حاشیے لکھ کر اُس کو اشاعت کے لیے مرتب کیا اور ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اُس کو بیسٹ مشن پریس میں چھپوا کر

۱۹۱۱ء میں شائع کیا۔ اس مطبوعہ نسخے کے سر درق پر اس کا نام فرس نامہ اور اس کے مصنف کا نام 'زبردست خاں' لکھا ہوا ہے۔ مگر اس کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو 'فرس نامہ' کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس کا نام تحفۃ القدر رکھا ہے۔ مصنف کے نام میں غلطی ہو جانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیباچے میں اپنے باپ کا نام پہلے اور اپنا نام بعد کو یوں لکھا ہے "عاصی پر معاصی قلیل البضاعت ابن زبردست خاں قدس اللہ روحہ الخطاب بہ صدر الدین محمد خاں غفر اللہ ذنبہ" اگر فلٹ صاحب ان لفظوں پر زرا سا غور کرتے تو ان کی سمجھ میں آجاتا کہ اس رسالے کے مصنف صدر الدین محمد خاں ہیں اور اس کی تصنیف کو وقت ان کے والد زبردست خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔

تحفۃ القدر کے اس ایڈیشن کا پیش نامہ سر آشوتوش مکر جی نے لکھا ہے۔ انھوں نے بھی بیٹے کی تصنیف باپ کی طرف منسوب کر دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ریو (Revue) نے اپنی فرست کتب میں ایک زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو ابراہیم خاں کے بیٹے اور ارشاد الوزرا کے مصنف تھے۔ مگر یہ بے چارے ریو پر ایک اہتمام ہے۔ اس نے زبردست خاں کا کچھ حال تو ضرور لکھا ہے لیکن ارشاد الوزرا کو ان کی نہیں بلکہ ان کے بیٹے صدر الدین محمد کی تصنیف بتایا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۶۔ رتعات القدر۔ فائز نے اپنے خطوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے

رتعات القدر اس کا نام رکھا تھا۔ اس میں سے ایک سو چودہ منتخب خطوں کا مجموعہ منتخب رتعات القدر کے نام سے کلیات فائز کے موجودہ نسخے میں شامل تھا۔ مگر اب وہ خطبہ کلیات کے ساتھ علیحدہ جلد میں

بندھا ہوا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ خط اپنی نوعیت کے لحاظ سے دس فصلوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ ان میں سے نویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف صنعتیں استعمال کی گئی ہیں اور دسویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف علوم کی اصطلاحوں سے کام لیا گیا ہے یا علمی مسائل سے بحث کی گئی ہو۔ رقعات سے پہلے ایک مقدمہ ہے۔ اور آخر میں 'خاتمہ' مشتمل بر نصیحت نامہ ہے۔ ایک سو چودہ خطوں میں سے صرف آٹھ کے مکتوب الیہ معلوم ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں ایک خط میر کلاں کے نام، ایک مہابت خاں کے نام، ایک لٹو میاں کے نام، ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ رقعات القصہ کا مقدمہ کافی طولانی ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف اپنی اس کتاب کا تعارف یوں کرتا ہے:-

”ایں رقعاتے چند است کہ احقر نام صدرالدین محمد بن زبردست خاں غفر اللہ ذنوبہا برے جمے از احباب مرفوم نموده، چون خالی از نکات معنویہ و مناسبات لفظی نبود دریں رسالہ جمع نمود۔ برسبیل نشان بلاغت نشان از طول عبارت آرائی کہ مطلب بہ چندین فرسخ ازاں بعید نمی ماند اجتناب نموده بخواہے خیر الکلام ماقول و دل بل مختصار عبارت و بیان مدعا کو شنیدہ و اندک لفاظی باموقع و کنایات حقیر لطیفہ یا مثیل مناسب و شعرے لائق محل را از دست نداده۔ لائق نظر افتہ فی الکلام کا للمح فی الطعام۔ چون از حد اشت سن این مستمند لایستلے بہ شعر و سخن بودہ گاہے متوجہ تحریر نظم و نثر می شد

بعد چندے بہ تحریک و تحریریں عزیزے مشغول ترتیب آں
متفرقات کہ چون زلف و لہراں پریشان بود گشتہ مانند قاطر
محبوبان جمع ساخت - نظم را در دیوان و نشر را دریں مجموعہ
مسمی بہ رقعات الصدور منتظم و منسلک گردانیدہ
اس مقدمے کے خاتمے پر قارئین کو کہتے ہیں :-

”رقعات چند کہ چون رقعہ ہر اقا از دستے مدبر جمع
نمودہ بودم آنہا را پنبہ دوزی کردہ با ہم وصل نمودم و رنگ
کلفت از دل اہل طبع زدودم“

رقعات الصدور کا یہ نسخہ اس قدر آب رسیدہ ہو کہ بہت مشکل سے
پڑھا جاتا ہو۔ اس کے علاوہ آخر سے کم بھی ہو۔ دسویں فصل کے بیس
خطوں میں سے صرف گیارہ موجود ہیں۔ باقی نو خط امداد تہ پورا غائب ہو
اس نسخے کے کاتب کوئی احمد علی ہیں اور اس کے سرورق پر محمد بہان الدین جن
خاں کی مہر لگی ہوئی ہو۔

یہ خطبہ کلیات - یہ فائز کے کلیات کا طولانی مقدمہ ہو جس میں
شاعری کے جواز و عدم جواز، شعر کی مدح و ذم، عربی و فارسی شاعری
کی ابتدا، بیان و بدیع، عروض و قافیہ، مبالغہ و اغراق، اصناف سخن،
صنائع شعر، وغیرہ کا بیان ہو۔

اس خطبے میں فائز نے شعرائے ایران کے کلام پر رائے زنی کی ہو، انہی شاعری
کے تحریکات اور خصوصیات بتائے ہیں، قصیدہ گوئی سے اختلاف کیا ہو، شعر کی عظمت
دکھائی ہو، اور اپنے کلیات کی ترتیب کا حال بیان کیا ہو۔ یہ خطبہ فائز کی استعداد علمی،
وسعت نظر، مہارت فن، قدرت نظم اور صحت ذوق کا ثبوت دیتا ہو اور کئی حیثیتوں سے

بہت اہمیت رکھتا ہے۔

خطبہ کلیات کے تین نسخے موجود ہیں۔ ایک میں جگہ جگہ ترمیم و تیشخ کی گئی ہو۔ اس کے درج پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہو، جس میں صرف صدر الدین محمد خاں لکھا ہوا ہو، کوئی سن درج نہیں ہو۔ اس مہر کے نیچے ایک عبارت تھی جو اب بہت کچھ مٹ گئی ہو۔ صرف یہ الفاظ پڑھ جاتے ہیں۔ ”بتایخ بخت و نهم..... در خانہ..... زبردست خاں.....“ نوشتہ شد۔“ مصنف کی مہر اور یہ عبارت بتاتی ہو کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اور اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ اس میں جو ترمیم و تیشخ کی گئی ہو وہ خود مصنف نے کی ہو۔ اس نسخے کے سر درج پر دو مہر ہیں اور بھی ہیں۔ ایک میں حسین بن الرضا اور دوسری میں علی بن الرضا درج ہو۔ اسی سر درج پر ایک جگہ یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ ”دیوان بخط حسونت رائے۔“ اس نسخے کا کچھ حصہ غائب ہو گیا ہو۔ خطبہ کلیات کا دوسرا نسخہ صاف ہے مگر اس کا زیادہ حصہ غائب ہو۔ تیسرا نسخہ صاف بھی ہو اور کامل بھی۔ اس پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر چڑھی ہوئی ہو۔ پیشتر یہ تینوں نسخے کلیات فائز کے ساتھ منسلک تھے۔ مگر اب رفقات القدر کے ساتھ ایک علاحدہ جلد میں بندھے ہوئے ہیں جو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہو۔

۱۹۔ دیوان فارسی۔ فائز کے کلیات کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہو اس میں فائز کے فارسی اور اردو دونوں دیوان شامل ہیں۔ اس نسخے کے شروع پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہو اور اس میں ۱۲۴۷ھ درج ہو۔ یہ برہان الدین حسن خاں کوئی بڑے علم و دست بزرگ تھے۔ انھوں نے کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ کوئی پندرہ سولہ برس ہوئے کہ میں نے اس علی سرایہ کو لکھنؤ کے نجاس میں لے کر دیکھا تھا۔ اس مال غنیمت میں سے ایسی چند کتابیں میرے بھی ہاتھ لگیں جن پر ان کے سابق مالک کی مہر لگی ہوئی ہو۔

فائز نے اپنے کلیات کا جو خطبہ لکھا ہو اس میں کلیات کی

کلیات فائز کی تکمیل و ترمیم

تجلیل و ترتیب کا حال یوں بیان کیا ہے:-

”مخفی نہ اند کہ اس رسالہ در ابتدائے سن شباب چنانچہ مذکور شد
مردم شدہ بود۔ منجملہ اُن اشعار منشیہ داشتیم کہ موافق طبع خود پارہ
انتخاب کردہ بود و از روی اُن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشتہ بودند۔
و فقیر نظر بر اُن کہ رطب و یابس در کلام می باشد ارادہ نظر ثانی بر اُن داشت۔
لیکن تا پانزدہ سال میسر نیامد کہ اشتغال دیگر در میان بود۔ بعد از انقضائے
ایں مدت در سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و دو، فرصتہ اتفاق افتاد۔ نظر ثانی
بر اُن مجوعہ کردم۔ قریب یک سال درین کار کشید۔ اُن چہ بہ عقل ناقص رسید
حقائق المقدور حک و اصلاح و کم و زیاد کرد۔ تا ایں رسالہ کلیات بدین
تفصیل بر مبنیت دہشت کتاب مرتب گردید۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلیات ان کے عنفوان شباب
میں مکمل ہو چکا تھا اور وہ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے
لیکن دوسرے مشاغل نے پندرہ برس تک اس کام کی مہلت نہ دی
اتنی مدت گزر جانے کے بعد ﷺ میں کچھ فرصت ملی اور انھوں نے
تقریباً ایک سال کا وقت صرف کر کے اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح اور
کئی و بیشی کی اور اپنے کلیات کو اٹھائیس کتابوں یعنی حصوں میں مرتب
کیا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ﷺ سے پندرہ برس پہلے یعنی
۲۷ھ میں جو عہد فرخ سیر کا پانچواں سال تھا۔ فائز کا کلیات مکمل
ہو چکا تھا۔

کلیات فائز کے خطبے سے جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے اس میں فائز
نے یہ بھی بتایا ہے کہ اُن کے ایک منشی نے ان کے کلیات میں سے کچھ اشعار

اپنی پسند کے موافق منتخب کر لیے تھے اور لوگوں نے اس انتخاب کو نقل کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ زرا آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر میرے کلام کے مختلف نسخوں میں کوئی فرق یا اختلاف نظر آئے تو اس کا یہی سبب سمجھنا چاہیے مگر وہی صورت معتبر ہو جو نظر ثانی میں قائم رہی۔ اُن کی اصل عبارت یہ ہے:-
 ”اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلاف ظاہر شود ازین جهت

باید دانست و معتبر ہمیں است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ“

اس مقام پر فائز نے کلیات کے اٹھائیس حصوں کی تفصیل

کلیات فائز کی بیت شماری

لکھ دی ہو۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہو۔ اس لیے کہ کلیات کے پیش نظر نسخے میں قہرست مضامین کی جگہ جو بیت شماری دیوان کلیات دی ہوئی ہو اس میں ان سب حصوں یا بہ قول فائز کتابوں کے نام آگئے ہیں اور وہ بیت شماری ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱	خطبہ	۶۵۶	۸	مربع تراکیب	۱۳۵
۲	قصائد	۲۳۹۸	۹	ترکیبات	۲۲۳
۳	قطعات	۶۰۳	۱۰	ترجیحات	۱۹۲
۴	غزلیات	x	۱۱	مفردات	۴۳۳
۵	رباعیات	۲۲۸	۱۲	مراثی	۳۲۲
۶	مستزاد	۸۹	۱۳	بحر طویل	۵۰
۷	مخمسات	۲۰۲	۱۴	تسمیط	۹۱

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱۵	ثنویات بحرولک	سامعہ	۲۲	بحر اسخیر مشہور	سامعہ
	رومی		۲۳	لطائف	السامعہ
۱۶	ثنویات بحر شاہینا	لما لعمہ	۲۴	بہجیات	السامعہ
۱۷	بحر خورشید	لما لعمہ	۲۵	غزلیات رنجیہ	السامعہ
۱۸	بیلی جنوں	صالحہ	۲۶	ثنویات رنجیہ	صالحہ
۱۹	بحر صدیقہ	سامعہ	۲۷	لمعات	سامعہ
۲۰	بحر خزانہ	السامعہ	۲۸	خاتمہ	بالعمہ
۲۱	بحرہ الابار	سامعہ		العمہ	۹۳۶۴

”میزان کل سوائے غزلیات کہ در جلد علیحدہ است بیت“

کلیات قاتر کے پیش نظر نسخے کی ”بیت شماری“ اسی طرح دو کالموں میں دی گئی ہو اور تعداد ابیات صرف رقم میں لکھی ہوئی ہو۔ چون کہ اکثر لوگوں کے لیے رقم کا پڑھنا مشکل ہو اس لیے یہاں بیتوں کی تعداد ہندسوں میں بھی لکھ دی گئی ہو۔ میں نے ان رقموں کو بڑی احتیاط سے پڑھا اور بار بار جوڑا ہے۔ پہلے کالم کی میزان صحیح اور دوسرے کی ۹۳۶۴ کی جگہ ۸۱۶۴

یعنی بارہ سو بیت کم نکلتی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ میزان کل ۱۵۰۰۸ کی جگہ ۱۳۸۰۸ رہ جاتی ہو۔ اس میزان میں خطبہ کلیات کی ۶۵۶ بیتیں یعنی ترکی سطر میں بھی شامل کر لی گئی ہیں مگر فارسی غزلوں کے اشعار شامل نہیں کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہو کہ وہ غزلیں علیحدہ جلد میں ہیں۔ مگر کلیات کے اس نسخے میں فارسی غزلیں بھی موجود ہیں، جن کے اشعار کی تعداد تقریباً تین ہزار ہو اور ترک“ سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حصہ غزلیات میں

آخر کے کچھ ورق غائب ہیں۔ بیت شماری میں مراۓ کے ۳۳ شعر دکھائے گئے ہیں۔ لیکن کلیات کے اس نسخے میں کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے اسی طرح ہجویات جو ۱۳۹۱ بیتوں میں تھیں اس نسخے میں بالکل نہیں ہیں۔ 'بیت شماری' کے بعد تفصیل مندرجات ہو اور اس کے بعد شنویوں کی دو تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں انھیں شنویوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں مگر دوسری فہرست میں ان کے علاوہ انتیس فارسی شنویوں کے نام اور ملتے ہیں جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کے اس نسخے میں فاتر کا کل کلام شامل نہیں ہے اس کے مندرجات کی تفصیل جس سرخی کے ماتحت درج کی گئی ہو اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے وہ سرخی یہ ہے :-

"تفصیل آنچه دریں دیوان منتخب کلیات است بموجب

ایں جدول است :-"

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فاتر کا پورا کلیات نہیں ہے بلکہ منتخب کلیات ہے جس کو دیوان قرار دیا ہے۔

۲۔ دیوان ریختہ۔ فاتر کے کلیات میں ان کے فارسی دیوان کے ساتھ اردو دیوان بھی شامل ہے مگر قرینہ کہتا ہے کہ ان کا اردو دیوان کلیات سے علاوہ بھی شائع ہوا تھا۔ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات شعرائے ہند میں فاتر کا نام اور ولدیت بتانے کے بعد لکھا ہے۔

"اس نے ایک دیوان غزلیات اور قصیدہ اور چھ شنویاں کا لکھا ہے۔ ایک شنوی بیان پنگٹ اور دوسری جوگن ، تیسری مالن ، چوتھی گوجری ، پانچویں بھنگلین ، چھٹی بٹے میں ۔"

فائز نے فارسی میں چھوٹی بڑی کوئی سوثنویاں لکھی ہیں لیکن کریم الدین نے صرف چھ ثنویوں کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب اُردو میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فائز کا جو دیوان دیکھا تھا وہ صرف اُردو کلام پر مشتمل تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ فارسی کلام کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جو مقدار میں اُردو کلام کا پندرہ سولہ گنا ہے۔

فائز کے اُردو کلام کی مقدار | فائز کے اُردو دیوان کے جس نسخے کا ذکر مولوی کریم الدین نے کیا ہے

اس میں غزلیات ثنویات کے علاوہ قصیدہ یا قصیدے بھی تھے مگر اس کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس میں کوئی قصیدہ نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے موجودہ فارسی دیوان کی طرح اُن کے اُردو دیوان میں بھی ان کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس بات کا ایک کھلا ہوا ثبوت اور بھی ہے کہ کریم الدین نے جن چھ ثنویوں کا ذکر کیا ہے اُن میں سے ایک کا موضوع المان اور ایک کا گوجری تھا۔ یہ دونوں ثنویاں اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتادینا ضروری ہے کہ میرے اس نسخے میں جہاں چند چیزیں کریم الدین کے نسخے سے کم ہیں وہاں گیارہ نظمیں زائد بھی ہیں۔ ان میں نو ثنویاں ہیں ایک خمس ترجیع بند اور ایک بحر طویل۔

کلیات فائز کی 'ہیت شماری' سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں غزلیات ریختہ کے ۵۱ شعر اور ثنویات ریختہ کی ۵۰۳ بیتیں شامل تھیں۔ مگر حقیقت میں اس میں غزلوں کے صرف ۱۷۶ شعر اور ثنویوں کی ۳۶۷ بیتیں ہیں۔ غزلوں کے شعروں کی کمی کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان میں دو جگہ سے کچھ ورق غائب ہو گئے ہیں، جیسا کہ ترک پر نظر کرنے سے صاف

ظاہر ہوتا ہے مگر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ شنیوں کی بتیں کیوں کر کم ہو گئیں یہ ہر حال فائز کا موجودہ اردو دیوان اُن کے کل اردو کلام پر مشتمل نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر نسخے میں اٹھائیس مکمل غزلیں، چار غزلوں کے ایک ایک دو دو شعر، ایک محسن ترجیع بند، ایک بحر طویل اور تیرہ شنیوں شامل ہیں۔ واضح ہے کہ کلیات فائز میں فارسی غزلیں، ردیف دار درج ہیں لیکن اردو غزلوں میں کوئی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے غالباً تعداد کی کمی کے باعث اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

فائز کی تالیف: انیس الوزرا کا جو نسخہ میرے کتب خانے میں ہے اس کے سرورق پر ان کے رسالوں کی فہرست دی ہوئی ہے جو یہاں بحسنہ نقل کی جاتی ہے:-

۱۔ انیس الوزرا در اخلاق ۲۔ تبصرۃ الناظرین در کلام

۳۔ طریقی الصدر در کلام ۴۔ فوائد الصحت در حکمت۔

۵۔ نجم الصدر در نجوم ۶۔ ہدایۃ الصدر در علم قیافہ۔

۷۔ احزان الصدر در تاریخ ۸۔ منتخب الصدر در تاریخ۔

ان آٹھ رسالوں میں سے چھ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ صرف دو یعنی فوائد الصحت اور منتخب الصدر کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح فائز کی چھوٹی بڑی بائیس تصنیفوں کا علم ہو چکا ہے، جن میں سے انیس میری نظر سے گزر چکی ہیں، ایک کا تفصیلی حال دوسرے مختصر مضمون نے بتایا ہے اور دو کے صرف نام اور موضوع معلوم ہوئے ہیں۔

فائز اپنی سیر تصنیف میں اپنا نام صدر الدین محمد فائز کے آبا و اجداد اور اپنے والد کا نام زبردست خاں ضرور لکھتے ہیں۔ انیس الوزرا میں انھوں نے اپنے دادا کا نام بھی بتایا ہے،

جو علی مردان خاں ہو اس مختصر نشان دہی پر تاریخ کی کتابوں کی سیر کی تو معلوم ہوا کہ فائز ایک عالی خاندان، ذی عزت اور خوش حال آدمی تھے۔ ان کے بزرگ کئی پشتوں سے ایران اور ہندوستان میں بڑے بڑے منصبوں پر فائز ہوتے چلے آتے تھے اس طرح عزت اور دولت ان کو درشتہ میں ملی تھی۔

فائز کے دادا کا دادا گنج علی گرو قوم سے تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہ شاہ عباس ماضی کے لڑکپن میں وہ اس کے پاس ملازم تھا اس نے شاہ زادے کی اتنی خدمت کی کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو اپنے قدیم وفادار ملازم کو اس۔ جن خدمت اور بہادری کا رناموں کے صلے میں خان کا خطاب اور بابا کا لقب عنایت کیا۔ گنج علی خاں تیس برس تک کرمان کا مستقل حاکم رہا۔ قندھار کا قلعہ جو اکبر کے زمانے میں مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تھا، جہاں گیر کے عہد میں شاہ ایران کے قبضے میں چلا گیا اور گنج علی خاں اس کا قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۰۳۰ھ میں ایک رات کو ایک ناگہانی حادثے سے اس کا انتقال ہو گیا۔ شاہ عباس نے اس کے بیٹے علی مردان بیگ کو خان کا خطاب اور بابائے ثانی کا لقب دے کر باپ کی جگہ قندھار کا قلعہ دار مقرر کر دیا۔

شاہ عباس ماضی کے بعد اس کا پوتا شاہ صفی ایران کا بادشاہ ہوا تو اس نے بے بنیاد شہنوں پر بڑے بڑے امیروں کو معزول کر دیا۔ اسی زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے قندھار کا قلعہ دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ریشہ دوانیاں شروع کیں۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی کو

اس صورت حال کی اطلاع دی مگر توقع کے خلاف اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ خود اسی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور سرور بار اس کو سزا دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ علی مردان خاں کے طرفدار، جو صفوی دربار میں موجود تھے۔ انھوں نے شاہی عتاب کی خبر اس کو پہنچا دی۔ اپنی جان اور مال کو خطرے میں دیکھ کر علی مردان خاں نے قندھار کا قلعہ شاہ جہاں کے حصے کر دیا اور خود اس کی پناہ میں آ گیا۔ شاہ جہاں نے لاہور میں بڑی عزت کے ساتھ دربار میں بلایا اور ایک بیش بہا خلعت، طلا کار چار قبب، کلنی، مرصع خنجر، مرصع تلوار، دو گھوڑے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔ اور شش ہزاری منصب عطا کر کے کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ یہ واقعہ شاہ جہاں کے جلوس کے بارہویں سال یعنی ۱۰۲۷ھ کا ہے۔ اس کے دوسرے سال ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب ملا اور کشمیر کے علاوہ لاہور کی صوبہ داری بھی عطایت ہوئی۔ تین سال بعد امیرالامرا کا خطاب پاکر کل شاہ جہانی منصب داروں سے بڑھ گیا۔ کوئی بیس سال تک علی مردان خاں کے مدبتر اور شجاعت سے بڑے بڑے کام بنتے رہے اور بڑی بڑی مہیں سر ہوتی رہیں اور سرکار شاہی سے اس پر انعام و اکرام، اعزاز و احترام کی بارش ہوتی رہی۔ یہاں تک ۱۰۶۷ھ آ گیا۔ اسی سال میں علی مردان خاں نے اسہال کے مرض میں انتقال کیا اور اسی سال شاہ جہاں کو سلطنت سے دست بردار ہونا پڑا گو شاہ جہاں کے آفتاب اقبال کا عروج و زوال علی مردان خاں کے ستارہ حیات سے وابستہ تھا۔ علی مردان خاں کے خلوص و عقیدت دانا ئی اور کاروائی نے شاہ جہاں کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

وہ اس کو یار وفادار کے الفاظ سے خطاب کرتا تھا۔ اس کے انتقال کا بادشاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔

علی مردان خاں کی دولت و ثروت اور ساز و سامان کی ایک مدت تک ہندستان بھر میں بڑی شہرت رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اس نے بادشاہ کی دعوت کے موقع پر سوسینیاں مع سرپوش سونے کی اور تین سو سینیاں چاندی کی دسترخوان پر رکھی تھیں۔ انتقال کے وقت جو اثاثہ اس نے چھوڑا تھا اس کی مالیت کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا تھا۔

علی مردان خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ ابراہیم بیگ، اسماعیل بیگ، اسحاق بیگ اور عبداللہ بیگ۔ ابراہیم سب سے بڑا بیٹا تھا اور باپ کی زندگی میں منصب اور خانی کا خطاب پا چکا تھا۔ علی مردان خاں کے انتقال کے بعد شاہ جہاں نے ابراہیم خاں کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اس کے منصب میں اضافہ کر کے چار ہزاری سے ہزار سوار کر دیا۔ اور علی مردان خاں نے جو نقد و جنس ایک کروڑ کا اثاثہ چھوڑا تھا اس میں سے آدھا ابراہیم خاں کو عطا کیا اور آدھا شاہی خزانے میں داخل کر دیا۔ ابراہیم خاں کا بھائی عبداللہ بیگ بھی ایک اچھے منصب پر تھا۔ باپ کے مرنے پر سرکار شاہ جہاں سے دو ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار کا منصب عطا ہوا۔ اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ کو بھی ہزار و پانصدی ہشت صد سوار کا منصب مرحمت ہوا۔ شاہ جہاں کی معزولی کے بعد اس کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے جو جنگیں ہوئیں ان میں یہ چاروں بھائی داراشکوہ کی طرف تھے سموگڑھ کا تخت سرکہ جس میں داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اس میں ابراہیم خاں اور اس کے

بھائی اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ بھی شریک تھے۔ وہ دونوں تو اس جنگ میں مارے گئے اور ابراہیم خاں نے شاہ زادہ مراد بخش کی رفاقت اختیار کر لی۔ جب عالم گیر تخت سلطنت پر متمکن ہو گیا تو اس نے ابراہیم خاں اور اس کے بھائی عبداللہ بیگ کو اپنی ملازمت کا شرف بخشا اور خلعت، انعام اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ شجاع کی جنگ اور داراشکوہ کی دوسری جنگ میں عبداللہ بیگ عالم گیر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ کی سرکار سے اس کو گنج علی خاں کا خطاب ملا اور جلوس عالم گیر کے نویں سال اس کو سہ ہزاری دو ہزار سوار کا منصب عطا ہوا۔

ابراہیم خاں نے عالم گیر کے عہد میں بہت ترقی کی اس بادشاہ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال اس کو بیخ ہزاری پنج ہزار سوار کا منصب دے کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد لاہور، بہار، بنگال، الہ آباد، کشمیر اور احمد آباد ہجرات کی صوبہ داری پر وقتاً فوقتاً اس کا تقرر ہوتا رہا۔ جلوس عالم گیر کے انچاسویں سال اس کے منصب میں اور اضافہ ہوا اور وہ شش ہزاری شش ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اس نے دو تین مرتبہ ترک ملازمت کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ہر مرتبہ سرکار عالم گیری سے اس کا بیش ترار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ایک مرتبہ کی گوشہ نشینی کے متعلق تہریج کے ساتھ معلوم ہو کہ ساٹھ ہزار روپے سالانہ اس کا وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ عالم گیر کے بعد جب بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو شاہ زادہ عظیم الشان نے ایک پرانی ناراضی کی بنا پر ابراہیم خاں سے مواخذہ کرنا چاہا۔ مگر خان خانان نے ابراہیم خاں کے خاندانی

دقار اور ذاتی اعزاز کا خیال کر کے بادشاہ سے سفارش کی اور بادشاہ نے اُس کو
 علی مردان خاں کا خطاب اور کابل کی صوبہ دارسی عطا کی۔ ابراہیم خاں پشاور
 پہنچ گیا۔ مگر پڑھا منصب دار صوبے کا بند و بست جیسا چاہیے تھا نہ کر سکا۔ اس لیے
 اُس کی جگہ پر ایک اور شخص کا تقرر عمل میں آیا۔ ابراہیم خاں واپس آکر ابراہیم آباد
 سو دھڑہ میں مقیم ہو گیا۔ یہ مقام لاہور سے تیس کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور اُس کو
 ابراہیم خاں نے گویا اپنا وطن بنالیا تھا۔ وہیں چند عینے کے بعد اُس نے انتقال کیا۔
 ابراہیم آباد سو دھڑہ کے باغ کی تریف میں فائز نے ایک مثنوی کہی ہو، جس کے
 چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

دیں گلشن کہ مانند بہشت است	ہوا ہموارہ چوں اردی بہشت است
درش چوں جہنہ خوباں کشادہ	صفایش از گل بتاں زیادہ
غزاں را نیست دور این گلستان	کہ سر سبز است ہجوں باغ رضواں
گرفتہ سر بہر روے زمیں را	کسے کم دیدہ باغے این چنیں را
بود از حوض آئینہ کنارش	بسانِ جنت الماویٰ ہمارش
چار و سرو او از سر بلند اداں	دمیدہ سبزہ اش چوں خطِ خواں
چو بہر رخسارہ رارنگِ طلا کرد	انارش خندہ دندانِ نسا کرد
گہر پاشی کند فوارہ دائم	مزاجِ ستقیم اوست قائم
ز دیوارش حوادث بر کنار است	بہر جانب کہ می بینی بہار است

نشاط افزا است این باغ پر از گل

دہد دل را فرح چوں ساعنبر گل

ابراہیم خاں کے دو بیٹے زبردست خاں اور یعقوب خاں شاہی
 منصب دار تھے۔ یعقوب خاں جلوس عالم گیر کے اکتالیسویں سال ۱۰۹۰ھ میں

جون پور کا فوج دار مقرر ہوا اور اُنچاسویں سال ۱۱۱۶ھ میں اُس کے منصب میں ہزار سواروں کا اضافہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے عہد میں وہ آصف الدولہ صوبہ دار لاہور کا نائب تھا۔ جس طرح ابراہیم خاں کو اُس کے باپ کے نام پر علی مرزا خاں کا خطاب ملا تھا، اُسی طرح ابراہیم خاں کے انتقال کے بعد یعقوب خاں کو ابراہیم خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

زبردست خاں نے اپنے باپ کی نظامت بنگالہ کے زمانے میں رحم خاں افغان پر، جس نے بردوان اور بعض دوسرے محالوں پر قبضہ کر کے رحیم شاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا، فوج کشی کر کے اُس کو شکست فاش دی تھی۔ عالم گیری عہد کے بیالیسویں سال یعنی ۱۱۰۹ھ میں زبردست خاں صوبہ دار وٹھ کا ناظم مقرر ہوا۔ اور سہ ہزاری دو ہزار و پانصد سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس کے بعد وہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور عہد عالم گیری کے اُنچاسویں سال ۱۱۱۶ھ میں اجمیر کا صوبہ دار ہوا اور چار ہزاری سہ ہزار سوار کا منصب پایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں اُس کا انتقال ہوا۔ عہد مغلیہ کے ناموں اور خطابوں پر جن لوگوں کی نظر ہو انھیں اس امر میں شبہ نہ ہو گا کہ زبردست خاں نام نہیں بلکہ خطاب ہی عالم گیری کے عہد میں اس خطاب کے اور لوگ بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان زبردست خاں کا نام کیا تھا۔ بہر حال فائز انھیں زبردست خاں کے فرزند اور اسی دودمان عالی شان کی یادگار ملتے تھے۔

فائز کا زمانہ | فائز کے آباؤ اجداد کے حالات تو تاریخ کی کتابوں سے بہت کچھ معلوم کیے جاسکتے ہیں، لیکن خود ان کا حال مجھے کسی

سے فائز کے بزرگوں کے حالات عالم گیر نامہ، آثار الامرا، آثار عالم گیری، تاریخ کشمیر اعظمی، گلزار کشمیر، زبدۃ التواریخ، جامع التواریخ اور مفتاح التواریخ سے سے لیے گئے ہیں۔

تاریخ میں اب تک نہیں ملا۔ اردو اور فارسی شاعروں کے کثیر التعداد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ سب بھی فائز کے حال میں خاموش صرت طبقات شعرائے ہند کے مصنف منشی کریم الدین نے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے اور اُن کے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں، "صدر الدین محمد فائز فرزند زبردست خاں کا۔" اس سے زیادہ فائز کے بارے میں انھیں کچھ معلوم نہ تھا۔ اُنھوں نے تیسرا سودا، درد، اور سودا کو اردو شاعروں کے طبقہ اول میں رکھا ہے اور فائز کو میر حسن، انشا اور جرات کے ساتھ طبقہ دوم میں جگہ دی ہے اور اس طبقے کے متعلق لکھا ہے :-

"اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصلح اردو اور مروج

اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ کریمہ کا استعمال

یک قلم زبان ریختہ سے موقوف کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ کریم الدین نے فائز کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ اُن کے دیوان کا ہر صفحہ انھیں بتا سکتا تھا کہ انشا، اور جرات کا کیا ذکر فائز تیسرا اور سودا سے بھی کہیں پہلے گزرے ہیں۔

فائز کی زبان کے علاوہ ان کی بعض تحریریں بھی ان کا زمانہ معین کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم ادھر کلیات فائز کے خطبے کی وہ عبارت نقل کر چکے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات ۱۲۷ھ میں یعنی فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب ہوا اور ۱۲۸ھ میں یعنی محمد شاہ کی سلطنت کے گیارھویں سال میں اُس پر نظر ثانی کی گئی۔ رسالہ مناظرات میں وہ مکالمے درج ہیں جو فائز اور بعض علمائے امیرالامرا صمصام الدولہ کے مکان پر مختلف اوقات میں بعض مذہبی مسائل کے متعلق ہوئے تھے۔ صمصام الدولہ کو فرخ سیر کے عہد میں امیرالامرا حسین علی خاں کی نیابت تھی

اور محمد شاہ کی سرکار سے امیر الامرا کا مستقل عہدہ عطا ہوا۔ اسی وقت کے عہد میں
نادر شاہ کی فوج سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ فوج نے اپنی
ایک فارسی شہنوی میں بادشاہوں کے عبرت ناک انجام کا ذکر کیا ہے۔

اس کے چند شعر یہ ہیں :-

شہانے کہ بودند گردوں وقار	برادر دگیتی از ایشان دمار
دوسہ روز اورنگ آراستند	خارج از شہان دگر خواستند
در اندک زمانے چو گردید بخت	نشتند بر خاکِ خواری ز تخت
ہماں سرکہ شایانِ افسر شدہ	بر خاکِ مذلت ہر ایر شدہ
سن انچہ بدیدم نہایم بیان	ز احوالِ شاہانِ ہندوستان
چو اورنگ زیب از جہاں رخت بست	ز بعدوے اعظم بہ تمشِ نشست
شد اندر دوسہ ماہ دورش تمام	معظم بہ تختِ شہی یافت کام
نشستہ بر اورنگِ او پنج سال	بر رفت از جہاں با ہزاران ملال
پس از جہاں ارشہ سرکشید	دو روزے سرش بار افسر کشید
پس ازوے چو فرخ سیر شد عیاں	نہادہ قدم بر سرِ یہ جہاں
جہاں دادری کرو تا ہفت سال	ز فرشِ ربوند تاجِ حبلال
ز بعدوے آمد رفیع الدرج	ندید از جہاں یسجِ حظ و قرج
پس ازوے بیامد رفیع دگر	دوسہ ماہ تپائید عمرش مگر
پس ازوے محمد شہ آمد پدید	کہ در سلطنت غیر حسرت ندید
بر احوالِ این ما یہ عبرت بہیں	بود عاقبت حال ہر کس چنین

سن آئہما کہ دیدم بسا سال نیست

تماشِ بجز چاروہ حال نیست

کلیات فاترہ کی ترتیب اور تکمیل کی تاریخیں ، فاترہ اور امیر الامراء مصمم الدولہ کی بے تکلف ملاقاتیں ، اور سب سے بڑھ کر شنوی کے یہ شعراء ان سب چیزوں پر نظر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فاترہ نے عالم گیری عہد کا آخری حصہ دیکھا تھا۔ اور وہ محمد شاہی عہد میں بھی موجود تھے۔

فاترہ کا وطن | فاترہ کے زلمنے کی طرح اُن کے وطن کا پتا بھی انہیں کی تحریروں سے لگتا ہے۔ انھوں نے اپنے وطن کا ذکر صاف صاف تو کہیں نہیں کیا ہے لیکن ان کے کلام میں دہلی کا ذکر اس انداز سے اور اس کثرت سے ملتا ہے کہ دہلی کو ان کا وطن قرار دینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔ ان کے فارسی کلیات میں ایک شنوی بہان نامہ ہے جس میں نگبہود کے گھاٹ پر، جو دہلی میں ہے ہندوؤں کے بہانے کا ذکر کیا ہے۔ تین شنویاں افتر نامہ ، آتش نامہ اور حویلی نامہ ہیں جن میں سے پہلی شنوی میں دہلی میں کذب و افتر کی کثرت بیان کی ہے دوسری میں دہلی میں آگ لگنے کی زیادتی دکھائی ہے اور تیسری میں دہلی کے مکان داروں کی مذمت کی ہے۔ ایک شنوی درگاہ نامہ ہے جس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عوس کے موقع پر دہلی میں جو میلہ لگتا تھا اس کا حال لکھا ہے۔ ایک شنوی میں امیر الامراء کے باغ ، عمارت اور حمام کی تعریف کی ہے جو دار الخلافہ یعنی دہلی میں واقع تھا۔ ایک شنوی میں شہر لاہور کی تعریف کرنے کے بعد کہتے ہیں :-

بشنو فاترہ اکنوں بہ دہلی رواں رفیق تو لطیف خدا سے جہاں
فاترہ کے دہلوی ہونے کا سب سے زیادہ کھلا ہوا ثبوت اُن کی اُس
شنوی سے ملتا ہے جو انھوں نے شاہ جہاں آباد کی تعریف میں لکھی ہے۔

اُس میں دہلی کے باناروں کے بیان میں دریہ ، گزری ، نخاس بھل پورہ اور قاضی کے حوض کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

پہلے راکہ نامش مٹھائی بود ز جنس نکور و شنائی بود

مراختہ بودہ است در ایں طرف ز نہرست اورا سراسر شرف

مٹھائی کا پل دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ سعادت خاں کی نہر اُس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ یہ نہر اب پاٹی جا رہی ہے مگر اس کے آثار ابھی موجود ہیں اور اس کا نام باقی ہے۔ سعادت خاں دربان الملک محمد شاہی عہد کا مشہور منصب دار تھا ، جو بعد کو اودھ کی سلطنت کا بانی ہوا ۔ ظاہر ہے کہ اُس کی بنوائی ہوئی نہر فائز کے سامنے تیار ہوئی ہوگی اور اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے منقولہ بالا شعروں میں اسی نہر کا ذکر کیا ہے۔ غرض کہ یہ دو شعراء بتاتے ہیں کہ فائز کا مکان دہلی میں مٹھائی کے پل کے قریب سعادت خاں کی نہر کے کنارے واقع تھا ۔ اس شنوی کا آخری شعر یہ ہے :-

چو فائز اگر سیر و نیا کنی بر ایں شہر باید کہ ماوی کنی

اس شعر سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ فائز دہلی میں رہتے تھے ۔

فائز کے اردو دیوان میں بھی ایک شنوی کا موضوع ہے ۔ وصف

بھنگیڑن درگاہ قطب اور ایک شنوی کا موضوع ہے تعریف نہان نگہ بود ۔

قطب صاحب کی درگاہ اور نگہ بود کا گھاٹ دونوں دہلی میں واقع ہیں ۔ ایک اردو غزل کے مقطع میں بھی دہلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

شہر دہلی میں فائز اب ناپاں ثانی اس دل ربا سر بجن کا

مختصر یہ کہ فائز کے دہلوی ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے ۔

فائز کی شکل و شمائل | فائز اصل نسل کے ایمانی اور پشتمنا پشت کے
امیر تھے۔ قیاس کہتا ہو کہ وہ ہاتھ پاؤں کے

اچھے اور چہرے ہرے کے وجہ ہوں گے۔ اس قیاس کی تصدیق بھی
فائز ہی کے بیان سے ہو جاتی ہو وہ اپنے کلیات کے خطبے میں
ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”جن ظاہر بہترین صفات امت و دلیل خوبی باطن
چنانچہ در حدیث وارد شدہ اطلبوا الخیر عند حسن الوجہ
از ایں جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سور باطن است۔ نمود
باللہ منہا۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہو کہ فائز خوب صورت آدمی تھے
اگر وہ خود بد صورت ہوتے تو بد صورتی کو بد باطنی کی دلیل قرار نہ دینے
اور اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا ہو
جس سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی ہو :-

زشت رو البینہی باشد مشریر قول و فعل او نباشد دل پریر

فائز خود حسین تھے اور حسنیوں کی طرف فطری میلان رکھتے تھے
انھوں نے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنی گرفتاری دل و نفس
بہ خوبان طاقتِ گل کا ذکر کیا ہو اور رسالہ مناظرات میں لکھا ہو کہ
ایک مرتبہ امیر الامرا نے اُن سے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ
اختیار کیا ہو کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے گھر آتے ہیں
اس سلسلے میں مزاحاً یہ بھی کہا کہ کیا کہیں عاشقی کر لی ہو جو گھر سے
باہر نہیں نکلتے ؟ فائز نے جواب دیا کہ فی الواقع میں ہمیشہ سے

عاشق پیشہ تھا لیکن

جہاں قسط سارے شدا نذر و عشق کہ یاراں فراموش کردند عشق
اس لیے اب عشق و عاشقی کا ہوش نہیں۔

فانز نے اپنی شگفتہ مزاجی اور صاف دلی کا ذکر کئی جگہ کیا ہے۔
مثلاً ایک قصیدے میں کہتے ہیں :-

اگر کہ درست و بغض و لقا و رد و لہا ہا ہزار شکر کہ آئینہ دلم یہ صفاست
بچوں شگفتگی افتادہ لازم طبعم اگرچہ رد و لب و جانم زچرخ کلفتہاست
فانز کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر طرح کی صحبتوں میں بیٹھتے تھے،
ہر قسم کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ میلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے تھے،
اور کھیل تماشے، ناچ رنگ سب کچھ دیکھتے تھے۔ وہ اپنے گھر پر بھی ناچ
گانے کے جلسے کرتے تھے۔ کم از کم ایک جلسے کا حال تو انھوں نے
خود نظم کیا ہے جو ان کے یہاں نوروز کے دن ہوا تھا۔ اس نظم کے
صرف چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

یافت ترتیب روزِ نوروزے خانہ نام مجلسِ دلِ افروزے

دل برانِ پری رُخ رعنا چوں گل و لاله جن در یک جا

بروہ ہر یک قہقہ ہوش ز سر عشوہ و نازِ شانِ ہر دل بر

صوتِ مطرب ز بس گشت بلند زہرہ بر چرخِ طرحِ قصصِ فکند

فانز کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر عمر میں انھوں نے رقص و
سرود کی محفلوں میں شرکت ترک کر دی تھی اور محوِ نشی سے ہمیشہ پرہیز
کیا تھا ساقی نامہ کے نامہ نگاروں نے ایک طو لانی مثنوی کہی ہے۔ اس کے
خاتمے میں یہ بھی بتایا ہے کہ شراب اور ساقی کا ذکر جو انھوں نے کیا ہے

اس سے اُن کی مراد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

مدہ طول ازیں بیش در گفتگو	کہ بسیار گوی نباشد نگو
لکن وصف ساقی و ساغر مدام	مطلوٰل مگرداں بہ فکرش کلام
کہ محو نیست لائق بہ فرزا ہنہا	بود شرب آں کار دیوا ہنہا
ز آتم انجیائش بکن استراز	کہ آنست بادر ز لحم گراز
مرا شوق این بادہ و جام نیست	چنین فکر پختہ ام خام نیست
مراد من از بادہ یا شد و گر	ندارد کسے از ضمیرم خبر
بہ دودی کشان محبت قسم	بہ ارباب و اہل مودت قسم
کہ از بادہ مطلوب من کو تر است	مرانشہ آں محو اندر سراسر است
بہ ساقی او نیز دل بستہ ام	اگرچہ ز ایام دل خستہ ام
بہ عشق علی در جہاں زندہ ام	بہ لوح دلم نام او کندہ ام

یوں تو فائز کو ان تمام مشغلوں سے کچھ نہ کچھ دل چسپی تھی جو اس زمانے میں امیری کے لوازم سمجھے جاتے تھے۔ مگر اُن کو خاص شوق دو چیزوں سے تھا۔ ایک کتابوں کا مطالعہ، دوسرے شکار۔ ایک مرتبہ اُٹھنا سے گفتگو میں امیر الامرا نے فائز سے پوچھا کہ ”مطالعہ تو موقوف ہوا اب کیا شغل رہتا ہے؟“ فائز نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ اس لیے کہ وہی چیزوں کی طرف طبیعت مائل تھی، ایک مطالعہ، وہ طبیعوں کے کہنے سے ترک کر دیا، دوسرے شکار وہ دار الخلافہ میں کسی کو میسر نہیں“ (رسالہ نظر) فائز کے حالات

فائز کی ذاتی وجاہت اور مالی حالت | معلوم نہیں مگر قرینہ کہتا ہے کہ وہ خاندانی اعزاز کے علاوہ ذاتی امتیاز کے بھی مالک

تھے۔ اُن کی دو مہریں، جو میں نے دیکھی ہیں، دونوں میں اُن کے نام کے ساتھ خان کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ مناظرات کے سرنامے کی عبارت جو اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ اُس میں اُن کا نام ”نواب صدرالدین محمد خاں بہادر“ لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوابی اور خانی کے خطاب پائے ہوئے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا صاحب جاگیر ہوتا بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو جو جاگیر ملی تھی وہ اُن کے استحقاق یا توقع سے کم تھی۔ کہتے ہیں :-

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو نعم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں
 رِقات الصُّدُر کے مقدمے میں جو عبارت علم حساب کے تلامذے میں لکھی گئی ہے۔ اُس میں یہ الفاظ ملتے ہیں ”مرا وہ قسمت یقیم من یعمل است و مقوم جاگیر است و خارج قسمت امیر زادہ ہا اند“ جاگیر کے معاملے میں فائز کی جو حق تلفی ہوئی تھی اُس کی شکایت ان لفظوں میں بھی مضمر ہے۔ رسالہ مناظرات سے فائز کی باعزت شخصیت کا حال یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیرالامرا کے حضور میں بلکہ خود اُنھیں سے خطاب کر کے، بے تکلفانہ اور بے باکانہ گفتگو کر سکتے تھے اور گفتگو بھی ایسی جس میں امیرالامرا کی ذات اور اُن کے مذہب پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے امیرالامرا فائز کی ملاقات کے مشتاق رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک چینی کے بعد ملاقات ہوئی۔ جب فائز رخصت ہونے لگے تو امیرالامرا نے کہا کہ مہینا بھر کے بعد آئے اور اتنی جلد چلے۔ ایک مرتبہ تین چینی کے بعد ملاقات کی نوبت آئی تو امیرالامرا نے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ اختیار کیا ہے کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ یہ الفاظ بتا

رہے ہیں کہ فائز کو دربار شاہی میں رسائی حاصل تھی ۔

فائز کے باپ دادا کئی پشتوں سے جس دولت و ثروت کے مالک چلے آتے تھے اس کا کچھ حصہ تو فائز تک ضرور ہی پہنچا ہوگا۔ خود ان کی بعض تحریروں سے بھی ان کی خوش حالی کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ جو گھوڑا آپ نے بھیجا ہے وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں نے لکھا تھا ویسا بھیجیے۔ گھوڑا اچھا ہو خواہ کتنی ہی قیمت کا ہو۔ یہ ہر قیمت کہ باشد لیکن خوب باشد، ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ ایک ہاتھی مطلوب ہے، مگر معمولی نہ ہو۔ بہت اچھا ہو۔ جس قیمت کا بھی ہو۔ مضائقہ نہیں ہے (بہر قیمت کہ باشد مضائقہ نیست) کسی نے ایک گھوڑا منگوایا بھیجا ہے۔ اس کو جواب میں لکھتے ہیں کہ چند گھوڑے جو میرے پاس تھے میں نے بیچ ڈالے۔ اگر کوئی گھوڑا ہوتا تو میں ضرور بھیج دیتا۔ ان تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کا ایک زمانہ کم از کم ایسا ضرور گزرا ہے جب ان کے اصطل میں کئی کئی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور دروانے پر ہاتھی جھومتے تھے۔ فائز کی جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ بھی ان کی خوش حالی کا ثبوت دے رہی ہے۔ مگر خوش بختی اور خوش حالی تو ایک اضافی چیز ہے ہم جس حالت کو خوش حالی سمجھ رہے ہیں وہ خود فائز کے نزدیک خوش حالی نہ تھی، کیوں کہ نہ ان کی مالی حالت وہ تھی جو ان کے بزرگوں کی رہ چکی تھی نہ ان کو وہ منصبی اعزاز حاصل تھا جو ان کے خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آتا تھا۔ ان کی زندگی کا کچھ حصہ ایسا ضرور گزرا ہے۔ جب وہ کسی منصب پر فائز نہ تھے ان کو یہ شکایت ہے کہ اس عہد میں نامور خاندانوں کے افراد بے روزگار

اور نیچے گھرانوں کے لوگ برسرِ کار ہیں۔ ہر کس و ناکس کسی نہ کسی منصب پر فائز ہو مگر حق دار اپنے حق سے محروم ہیں اور غیر مستحق لوگ یکا یک بڑے سے بڑے منصبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں رقعات الصدقہ کے مقدمے سے تین مختصر اقتباس پیش کیے جاتے ہیں جن میں علمِ حساب، انحراف اور منطق کا تلازمہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

” مراد بہ خطائیں دو خطاست ایکے از پانچ انداختن بزرگ
زادہاء و ویم کار فرمودن بہ گدا زادہ ہا۔ “ مستثنیٰ کے است
کہ درس ایام محمد از صدی منصب داشتہ باشد۔ “
” قضیۃ اتفاقی آنست کہ در بادشاہ گردش شخصے یک مرتبہ
ہفت ہزاری گروہ و قضیۃ ہملہ طلب حق خواست سیما
از قوی ترے از خود۔ “

فائز کا ایک خط ہی در جواب شخصے کہ احوال حضور نوشتہ بود اس میں بھی دربار کے حالات کی خرابی کا ذکر اور نا اہلوں کے برسر اقتدار ہونے کی شکایت کی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”آپ نے نوشتہ ہووند کہ مقدمات دربار بسیار زبون بہ نظری آید

وکار کئے نمی شود، ہر مہمی است، دولتہ الارباب آفتہ الرجال !

فائز نے اپنی نظموں میں جگہ جگہ اپنی بے کاری، اہل کمال کی ناقدی اور ارباب اختیار کی بے امتیازی کی شکایت کی ہے اور اپنی سرفرازی اور بلند قبالی کے لیے دعا مانگی ہے۔ مثلاً

عاقلاں از بہرینے مضطرب اند اہلہاں بیاخت دولت ہم سراند

ہر اہلچہ پور شدہ صاحبِ اعتشام علم و کمال پہنچ نیا مد بہ کارِ امن

نماندہ کسے درجہاں قدرداں نہ دیدم کسے را بہ خود مہرباں

ہمہ دشمنِ مردِ صاحبِ ہنر ہمہ مائل و راغبِ سیم و زر

یہ اصحابِ معنی نہ دارند کار گر قندازِ ایشاں چو حیواں کنار

اکن کجا شد نسب از امیرانِ قدیم ہند کم نیست برایش ز غفوتا جیم

بچوں بجانبیں نکند پہنچ کس اور اعظیم

ہر طرف می شود مزہ بے تانی حاصلِ نیتِ بریالانِ خطابِ خانی

رقعات الصّدر کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

”قدیم زمانے میں اہل کمال کی بڑی عزت تھی۔ اس لیے کہ اکثر سلاطین اور اہلِ دول و انشمند دوست اور سخن فہم تھے اور چھپے ہوئے نکتوں کی تہ تک پہنچ جاتے تھے اس عصر میں ماہرینِ فن میں سے ایک بھی موجود نہیں ہو اور کوئی ان کا طالب نہیں ہو قدما کا میلان کمال کی طرف تھا اور اس زمانے میں بے کمالی

کمال ہے اور ہزل ترقی مدارج کا باعث اور تفاخر کا سبب ہو۔ ترقی
اسی مقدمے میں آگے بڑھ کر لکھتے ہیں :-

”ایسی افراط و تفریط کی حالت میں کہ اہل کمال کی طرح
تیز کا پانو درمیان سے اٹھ گیا ہو کوئی علم کی خواہش کیوں
کرے اور کمال کس لیے حاصل کرے اگر صاحب کمال
ہو جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا زیادتی ہو جائے گی
اور اگر نادان رہ جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا کمی رہ جائے گی۔

سخن فہم کون ہو اور دیکھنے والا کہاں ہو یہی سبب ہو کہ
کمال کی کساد بازاری یہاں تک پہنچ گئی ہو اور اقلیم سخن
کی خرابی اس حد تک کھنچ گئی ہو۔ اگر معقول بات کہو تو کوئی
تعریف نہیں کرتا اور اہل بکو تو کوئی منہ پر نہیں مارتا“ (ترجمہ)
فائز کبھی کبھی اپنی آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی سے سخت پریشان
ہو جاتے اور کہتے ہیں :-

مرا کرو دیوانہ فکر معاش از آں رفتہ از طبع من انتعاش
مگر کبھی اپنے دل کو یوں تسکین دے لیتے ہیں کہ منصب نہ ملا تو اچھا ہوا
کہ حلال کی روٹی کھاتے ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے ۔

بد ہر روزی من دادہ حق زوج حلال بہ مال شبہ از آں دست آشنا نکم
ز فضل حق بہ جہاں سرفراز چون مردم براے کورنش و تسلیم دست و تا نکم
فائز کی بیماری | طرف ایک طرف بے کاری سے پریشان تھے ، دوسری
طرف بیماری سے نالاں تھے ۔ ایک سناجات
میں کہتے ہیں :-

ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے توقع کچھ نہیں اب دوستاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو فقیرانِ دہلا میں مبتلا ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت سرفرازی کی جگہ میں کچھ خلعت
شفا دے فاتر زار و حزیں کو بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

ایک سقبت میں یہ دو شعر ملتے ہیں :-

شکر سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غم غم
فاتر بیدل کوں سرفراز کر صحت جاوید سوں متا کر

یہ شعر بتاتے ہیں کہ فاتر کسی سوداوی مرض میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے رسالہ
مالی خولیا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :- ”ایں پیچ مداں را از سن طفولیت سودا در مزاج
غالب بود و از خیالات غیر متناہی آن لحظہ فارغ نہ بود۔“ اُن کی بعض دوسری
تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو خفقان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی وہ ایک منظم
خط میں شاہی طبیب حکیم الملک کو لکھتے ہیں :-

ای مسیحا نفسِ طبیبِ زماں در مداوا ترا یدِ بیضا
زاں خطاب تو شد حکیم الملک کہ کنی زندہ ہر نفسِ موقی
می کشد خاطر م بہ دشتِ جنوں ہست ایں حال لازمِ سودا
ہر دمے در نظر چندیں رنگ جلوہ ہا می کند خیالِ رسا
گشت دہن تنگیم چو غنچہ گل شد دلم خوں چو لالہ سحر
خفقان از خیالی ہم نفسی بردہ را ہے بہ خلوتِ دلِ ما
گور سد نسو نہ یا قوی نفع بخشہ مرا وریں اثنا
باید اجزائے آن بود یکسر تقویت بخشی قلبِ روح افزا

وُس کے بعد نسخے کے اجزا بھی تجویز کیے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ شیب۔ لعلِ عقیق

مروارید بحر الیقین۔ بسند۔ کاه ربا، عجز ہنسنگ، ہندل، کافور، عود، زعفران، جوزہلبا، انیس حکیم الملک کو ایک دوسرے قطعے میں لکھا، ہر ایک ہفتہ آپ کا نسخہ استعمال کیا۔ دماغ میں مادے کا کسی قدر جس ہو گیا ہو، جس سے دماغ پریشان ہو۔ اگر متقیہ دماغ ضروری ہو تو پھر آپ دیر کیوں کر رہے ہیں۔ ایک مثنوی میں انھوں نے اپنی حالت زار ذرا تفصیل سے بیان کی ہے۔ اُس کے چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

ز سو دا چناں شد مزاجم خراب	کہ کس را نگویم ز کلفت جواب
حلاسم نماندہ چو دیوانہ ہا	دل و دشت دار و از خانہ ہا
نہ با بلوغ رغبت نہ شوق بہ گل	نہ فو قے بہجام و نہ خواہش بہل
نہ میلیہ سوے دشت و صحرا کوہ	نہ خطے ز باغات و الا شکوہ
ندارد و لم رغبتے یر شکار	گرفتہ طبیعت از این ہا کنار
نہ شوق ملاقات ہم سایہ ہا	نہ خواہش بیدار ہم پایہ ہا
ندارم دماغے بدس و کتاب	کہ شبہا ز فکرم نبروہ است خواب
ز وضع فلک گشتہ جانم ملول	نہستم ز کلفت بہ کنج خمول

فائز کے خطوں میں ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکیم الممالک، حکیم الممالک اور مومن علی خاں سے ایک ہی ذات مراد ہو۔ ان خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم مومن علی خاں نے ایک مرتبہ فائز کو دوا المسک بھیجی تھی اور ایک مرتبہ سرمہ حکیم الممالک کے نام جو خط ہو اُس میں بھی فائز نے اپنے مراق اور حقائق کا ذکر کیا ہو۔ اس خط کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

”مہربان من چہ گویم دچہ نویسم از احوال کثیر الاختلال
سرا پا ملال طفل طبیعتم کہ از سن صبی الی یومنا ہذا در ہمد عافیت
نشو و نما یافتہ بود سرگشتہ باد یہ حیرانیت و توبادہ آرزویم کہ

ہموارہ درکشک جھیتہ بصری بردہاموں نور و صحرے سرگردانیت
 ذہن و قلوب عالم کہ طعنہ برا فلاحون ہی رد مضحکہ پست فطرتان
 گردیدہ و عقل نکتہ فہم کہ باسکانی سموات دست گردیان
 می شد برع القہر اسر کشیدہ حافظہ ام کہ لوح محفوظ
 بود بفسش تا آن جا کہ آنچہ با و سپردہ بودم نیسا متقابل کان
 لم یمن شیئا مذکوراً

فائز کی تحریروں کا خلاصہ مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انچی بے کاری، بیماری، مالی بے اطمینانی اور اہل زمانہ کی گردش سے بے زاری۔ ان سب چیزوں کے مجموعی اثر نے ان کو خام نشین بنا دیا تھا اور انھوں نے لوگوں سے یلنا جتنا بہت کم کر دیا تھا۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ایک مرتبہ فائز تین پہینے کے بعد امیر الامرا سے ملے تو انھوں نے یہ شکایت کی کہ آپ نہ دربار میں جلتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ رقعات الصلۃ کے مقدمے میں فائز نے سب سے مجالس ترک کر کے ایک مخلص دوست کی صحبت پر وقفات کرنے کا سبب بیان کیا ہے۔ یہ بیان انھیں کی زبان سے سنئے :-

”دریں عصر آنچہ بہ نظری آید نادیدنیست و ہرچہ مسموع
 می شود ناشنیدنی و آنچہ بہ عمل می آید ناکرونی۔ اگر نفی اس
 کردہ شود برایشاں شاق و اگر تصدیق اس نمودہ شود
 مالا بلاق۔ علی کل التقذیرین باعث تصدیح طریقین شود
 بناؤ علیہ ترک مجالست ہمہ مردم و دوستے مشفق
 و انیسے محب کہ ہموارہ ہم نفس است
 اختیار فرمودم“

اس کے بعد اس دوست کی تعریف عربی میں لکھی ہو اور عربی ہی میں اس کے نام کے کئی معنی بنائے ہیں۔ ان معنوں سے وہ نام و تجرید، نکلتا ہو، جس کے معنی ہیں تنہائی۔ فاتر کا مطلب یہ ہے کہ سب لوگوں سے ملنا جلتا چھوڑ کر تنہائی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی ہو۔

فاتر کی علمی استعداد | فاطر کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی زبان پر ان کو جو عبور تھا وہ ان کی متعدد تصنیفوں اور ضخیم فارسی دیوان سے ظاہر ہے۔ وہ فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری، میں بہت وسیع نظر رکھتے تھے۔ اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ لکھا ہے :-

”فقیر قریب پنجاہ دیوان از قدما استادان بہ مطالعہ

در آورده احوال ہر یک و مراتب کلام ایشان بنجیدہ یا

اس کے بعد فارسی کے بادل (۵۲) شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ان کے خصوصیات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے بعد لکھا ہے :-

”و طرد و طرز ہر یک جداست۔ کہے کہ مدتہا مطالعہ

کتب ہر یک نمودہ باشد برو پوشیدہ نخواہد بود یا

اسی خطبے میں دوسری جگہ اپنے متعلق لکھتے ہیں :-

”اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود۔ زینسے کہ

خوش آمد در آں فکر نظم می نمود۔“

ان قولوں کے علاوہ فاطر نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایرانی شاعروں کی تصنیفوں کے حوالے دیے ہیں اور ان کے شعر مختلف

موتوں پر کثرت سے نقل کیے ہیں۔ انھوں نے اپنی فارسی شنویوں کو ان کی بحروں کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے اور ان بحروں کے نام یوں بتائے ہیں۔

بحر شنوی مولوی روم و معراج الخیال، بحر شنوی شاہ نامہ

فردوسی و سکندر نامہ نظامی گنجوی، بحر شنوی خسرو شیرین زلالی و

نظامی و یوسف زلیخا ہے جاتی، بحر شنوی حدیقہ سنائی و ہفت پیکر

نظامی و سلسلۃ المذہب جاتی، بحر شنوی یعلیٰ مجنوں نظامی

و چاتی و نل و من فیضی، بحر شنوی مخزن الاسرار نظامی،

و نقشب بدیع غزالی و خسرو نامہ محمد تلی سلیم بحر شنوی

سجۃ الابرار جاتی و بدن نامہ میر سید علی مہتری،

بحر نامے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور۔

اس سے بھی فارسی کے اوپ منظوم میں فاتر کی وسعت نظر کا کسی قدر

اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

فاتر کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور فارسی نظم و نثر میں وہ اپنے

ہم عصروں میں سے کسی کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ ان کا ایک خط جو کیے

از مردم خطہ یعنی کسی کشمیری کے نام ہے جس نے ان کے شعر کو اصلاح طلب

کہہ دیا تھا، ان کی اس خود پسندی کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اس خط کا ضروری

حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”سموع کچھ آہن شد سرخیل لونداں مقام کوہ ماران و

تخت سلیمان بہ زبان ناقصاحت جریان گفته کہ شعر فلانے

اصلاح طلب است۔ دست بالاسے دست بیا راست

اگر این حرف را قدسی یا کلیم می گفت بجا بود تو شعر را کوئی نمی

د فارسی راچہ می دانی - بہ جان سخن و بہ نزاکت سنی سو گسند
 و انہ لقسم لو تعلمون عظیم کہ دریں عصر کے لائمی رسد
 تا چنیں کلمہ در برابر نظم و شریں گوید - تو خود در پیر غماری و
 کج داخل قطاری - ایں قدر باید دانست کہ بر نکتہ ہماں
 گرفت و گیر بے ہمتواں کرد - پایہ انداز کلمہ دراز باید نمود -
 پارہ اشعار حافظ و صائب یاد گرفتن و ہمیں قدر خود را
 نکتہ سخن و شعر فہم قرار دادن و دراز شیوہ عقل است و دلیل
 بے شعوری بل خری و بے جوہری - کلام من نہ از تصانیف
 حبہ خاتون و یوسف شاہ است کہ تو فہم آن توانی نمود - و نہ
 از اشعار حافظ سلمان و فقیر و اہل است کہ تو غور رضا بین
 آن توانی فرمود - ایں زبان فارسی است از پارسی زبانان
 باید شنید "

اس عبارت کا آخری جملہ بتاتا ہے کہ فائز اپنے کو فارسی میں
 اہل زبان سمجھتے تھے - وہ اصلاً تو ایرانی تھے ہی - ممکن ہو کہ اُن کے
 گھر میں اب تک فارسی بولی جاتی ہو - فائز کی خود پسندی کے ثبوت
 میں اُن کی ایک عبارت اور نقل کی جاتی ہے - وہ رقعات الصدور
 کے مقدمے کے خاتمے پر لکھتے ہیں :-

"گلستا نیت بے خزان و بوستا نیت گل افشان"

بہارِش دائم و رنگ و بو سے ریاحینِش قائم ہے

عبارتِش جو آبِ زندگانی درو پیدا جو اہلِ از معانی

"دانند ہنسا کہ ہمہ دان اند کہ ازیں قبیل نشأت

دیگر نیست - اس مجموعہ خوبیت بہ صورت خوبیت -
 فہم نکاتش نہ کار ہنگناں بل تحفہ است لائق ہر خرد سداں“
 فائز عربی زبان اور ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے - وہ
 اپنے رسالوں میں حمد و ثناء وغیرہ عربی میں لکھتے ہیں اور اپنی فارسی
 تحریروں میں عربی کے اشعار و اقوال وغیرہ بے تکلف لاتے ہیں اور
 بعض اوقات لمبی لمبی عبارتیں عربی میں لکھتے چلے جاتے ہیں۔ رتقات اصطلاح
 کے مقدمے میں ایسی عبارتیں کئی جگہ موجود ہیں - اسی کتاب میں فائز
 کے کئی خط شامل ہیں جو عربی زبان میں لکھے گئے ہیں - وہ عربی میں
 لفظ کرنے کی قدرت بھی رکھتے تھے - ان کے کلیات میں مہمات
 کے عنوان سے اٹھائیس شعر ایسے موجود ہیں جن کا پہلا مصرع فارسی
 اور دوسرا عربی ہو - ان کے اردو دیوان میں ایک غزل بھی
 کے ہر شعر کا دوسرا مصرع عربی ہی - ان کی اردو مثنویوں میں بھی
 سات شعر اسی طرح کے ملتے ہیں اور ایک شعر پورا عربی میں ہی -
 عربی زبان کے علاوہ عربی علوم میں بھی فائز کو اچھا خاصہ دخل
 تھا - وہ قرآن کی آیتیں پیش کرتے ہیں اور ان کے معنی و مطالب بیان
 کرنے میں اجتہادی شان دکھاتے ہیں - رسول کی حدیثیں راویوں
 کے حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اسلامی عقائد و فقہ اور تاریخ
 کے نزاعی مسئلوں پر عالمانہ بحثیں کرتے ہیں - انھوں نے امیر الامرا
 کے یہاں اہل علم کے مجمع میں مختلف مسائل پر جو مناظرے کیے اور
 اپنے حریفوں کو جن مدلل بحثوں سے لاجواب کر دیا ان پر نظر کرنے سے
 فائز کا یہ دھوا بھیج معلوم ہوتا ہے -

صدر اصحاب معین بہ چلےں برتری حق خاندان من است
 سر دشمن جدا کنم از سخن تیغ ہندی ہیں زبان من است
 مناظروں کے سلسلے میں فائز جن مصنفوں کے قول پیش کرتے ہیں
 ان سے معلوم ہوتا ہے کہ فریقین کی مستند کتابیں ان کی نظرت گزر چکی تھیں
 رسالہ مناظرات کے علاوہ ان کے دوسرے رسالوں میں بھی علوم عربی
 کی بڑی بڑی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حوالے جگہ جگہ ملتے ہیں۔
 ریاضیات کے مختلف شعبوں میں خاص کر علم ہیت میں فائز کو
 اچھی دست نگاہ حاصل تھی۔ ایک دن وہ امیر الامراء کے یہاں گئے۔ وہاں
 اصحاب کہف کے متعلق یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ان کے غار کا منہ فلاں
 جانب تھا اور اس میں دھوپ اس طرح پہنچتی تھی۔ فائز اس گفتگو میں شریک
 ہوئے اور حرکت افلاک پر عالمانہ بحث کی۔ رفعات الصدر میں کئی خط
 ایسے شامل ہیں جن میں فائز نے ریاضی اور ہیت کے مختلف مسائل بیان
 کیے ہیں ایک خط میں حضوض کو اکب کی شرح کی ہے۔ ایک میں شہاب
 اور ذوزنابہ کی حقیقت سمجھائی ہے۔ ایک میں روز اور نوروز کے
 معنی بتائے ہیں۔ ایک میں کسوف اور خسوف کے اسباب سے بحث کی ہے
 ایک میں کو اکب کے رنگوں اور ان کے مزاجوں کا حال بیان کیا ہے۔
 ایک خط میں اس سے بحث کی ہے کہ ایک داخل عدد ہو یا نہیں اور
 ایک خط میں یہ بتایا ہے کہ اقلیم سات کیوں قرار دیے گئے اور ربع
 مسکون سے کیا مراد ہے۔ ان خطوں میں ریاضی اور ہیت کی مستند
 عربی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے گئے ہیں۔ فائز کے یہ سب خط
 ان خطوں کے جواب میں ہیں جن میں یہ مسائل ان سے دریافت کیے
 تھے رسالہ مناظرات۔

گئے تھے۔ ان خطوں کے مکتوب الیہ تو معلوم نہیں ہیں مگر ان کے القاب بتاتے ہیں کہ وہ ذی علم اور بلند مرتبہ اشخاص تھے۔ اور اسی سے یہ بات نکلتی ہو کہ اہل علم کے حلقے میں فائز ریاضی اور ہنیت کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے علم نجوم میں ایک رسالہ نجم القدر اور علم حساب میں ایک رسالہ تحریر القدر لکھا ہے۔ ان رسالوں کے دیباچوں میں لکھتے ہیں:-

”فقیر از صف حسن میل بہ علوم عربیہ بسیار بود۔ چنانچہ بقدر وسع در تحصیل آن خود را معاف نمی داشت“ (نجم القدر)

”فقیر عاشق بسیار بہ علم عدد بودہ و کسب این فن شریف و در عنوان شباب نمودہ“ (تحریر القدر)

عروض، قافیہ، معنی، بیان اور بدیع میں فائز کو جو بہارت تھی وہ ان کے کلیات کے خطبے سے ظاہر ہو جس میں انھوں نے ان فنون کے اہم مسائل سے بحث کی ہو۔ وہ عربی صرف و نحو سے بھی خوب واقف تھے۔ اپنے زمانے کے نحوویوں کی ناقابلیت کا ذکر وہ جس طنز یہ انداز میں کرتے ہیں وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہوگا:-

”در پیش سخات اس عصر کہ مدرتبہ کم از بزر خفش نیستند قواعد نحوی چنین ثبت است کہ گویند غرض از نحو صیانت از خطا ہے لفظی است در کلام عرب ما و مردم ہند محتاج بہ این علم نیستند زیرا کہ در زبان ہندی غلط نمی کنند و باز زبان عربی کار ندارند“

اسی طرح اپنے زمانے کے صرفیوں پر بھی طنز کی ہو اور اس سلسلے میں علم صرف کی اصطلاحوں کے تلازمے میں سلطنت وقت کی بد نظمیوں

کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”در پیش صریحانِ این عصر کہ هیچ یک کم از سیدیہ و زنجانی نیست ضوابط
 صرف بدین گونه مبرہن و مبین است کہ گزیدہ صحیح منصفیہ بود کہ جعلی
 باشد و غیر سالم طرق و شوارع است کہ از دست متقدمانِ این عصر مخوف
 است و اجوف و ہات و قریب ہاست کہ بہ سبب تعدی حکام اہل آن
 زار شدہ اند و خالیست و ناقص عہود و مواثیق است و لطیف اخبار و روایات
 است کہ ملفف بہ کذب است و ملتوی کار ملک است کہ اصلاح
 نمی یابد۔“

فائز کو طب، منطق، فلسفہ اور کلام میں کافی دخل تھا اور انھوں نے علم طب
 میں دو رسالے فوائد الصحت اور رسالہ المایویا کے نام سے لکھے ہیں۔ دوسرے
 رسالے کے دیباچے میں کہتے ہیں ”در وقت تحصیل علوم رسالہ ہائے طب را مطالعہ
 نمودہ“ وہ علم رمل اور علم قیافہ سے بھی واقف تھے۔ موزن الذکر موضوع پر ان کا ایک
 رسالہ بھی ہو جس کا نام ہدایت القصد ہو۔ اُس کے دیباچے میں لکھا ہو ”در
 عنوانِ شباب رسالہ چند در علم قیافہ بہ مطالعہ درآمد“ تاریخ سے فائز کو جو
 دلچسپی تھی اُس پر ان کی کتاب ارشاد الہو را شاہد ہو۔

فائز نے جو علوم حاصل کیے تھے ان کے مسائل اور اصطلاحات
 انھیں اس قدر مستحضر تھے کہ ان کی رعایت اور تلازمے کے ساتھ لمبی لمبی
 عبارتیں لکھتے چلے جاتے تھے۔ رقعۃ القصد کے مقدمے میں انھوں نے
 زمانے کی برائیاں، علم کی کساد بازاری اور اہل علم کی نایابی وغیرہ کا
 بہت طولانی بیان رنگین عبارت میں اس طرح کے تلازموں کے ساتھ
 کیا ہو اور حاشیے پر یہ سرخیاں دی ہیں :- الکلام فی الحکم، الکلام فی الریاضی،

الکلام فی الهندسہ ، الکلام فی الحساب ، الکلام فی الطب ، الکلام فی النجوم ۔
 الکلام فی المنطق ، الکلام فی النحو ۔ الکلام فی الصرف ۔ یہ طرلا فی عبارت
 بڑی تقطیع کے ہیں صفحوں پر پھیلی ہوئی ہیں اور اپنے لکھنے والے کی
 غیر معمولی علمی استعداد کی شہادت دے رہی ہیں ۔ فائز نے اپنے بعض
 خطبوں میں بھی مختلف علوم کا تلامذہ ملحوظ رکھا ہے ۔ ان کے جو خط موجود
 ہیں ان میں سے ایک صرف و نحو کی ، ایک منطق کی اور ایک ریاضی کی
 اصطلاحوں میں لکھا گیا ہے ۔ انھوں نے رتبات الصدد کے مقدمے
 میں ایک مقام پر علم اور اہل علم کی ناقدری کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ مختلف علوم کے
 بڑے بڑے عالموں کے نام لگ گئے ہیں ۔ اس مقام کی عبارت ذیل میں
 نقل کی جاتی ہے :-

”گیم کہ کسے در نسب علوی بود و در حسب فاطمی ما و در
 قواعد علامہ علی و در فنون عربیہ زخشری ، و در نحو صیرنی و در اجبا
 ملیہ اصمعی ، و در حکمت در مرتبہ لقمان ، و در زہد سلمان ، و در
 نصائیب کتمان ، و ابن بابویہ در علم ادیان ، و شیخ الرئیس در علم ابدان ،
 و ماصم در قرأت قرآن ، و در طب جالینوس ، و در نجوم بطلمیوس ،
 و در ریاضی مالائناؤس ، و در ہیئت ثا و دہ سیوس ، و در لغت
 مثل صاحب قاموس ، و در صرف مثل زنجائی ، و در معانی و
 بیان تفہیم زانی ، و مانند ابن مقفلہ در معرفت اقلام ، و ابن سیرین
 در تعبیر رویا و احلام ، و ابن عربی در قواعد صوفیہ ، و محقق شریف
 در قواعد منطقیہ ، و مثل سکاکی در تفسیرات ، و مثل میرداماد
 در فلکیات ، و مثل شیخ بہائی در وفق اعداد ، و مثل محقق طوسی

در علم سبدا و معارف و مثل افلاطون در علوم حکمیہ و مثل امام
رازی در فنون کلامیہ (قیمتیں ۹) بیش تر از خرمہ و نخواستہ شدہ
اس عبارت سے بھی فائز کی عام اور وسیع معلومات کا سراغ ملتا ہے۔
فائز کو کتابوں کے مطالعے جو شوق تھا اس کا ذکر انھیں کی زبان سے
اوپر دو تین جگہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے
ہیں کہ ”ہر شخص کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے۔ مجھ کو کتابوں اور طالب علموں
کی صحبت پسند ہے“ فائز کے اس قول کی تصدیق ان کے عمل سے ہوتی ہے
ان ”طالب علموں“ کی صحبت اس درجہ پسند تھی کہ امیر الامرا کے یہاں جن
”طالب علموں“ کا مجمع رہتا تھا وہ اکثر ایسی گفتگو چھیڑ دیتے تھے جس سے ان کے
مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ قافلاً وہاں جاتے ضرور تھے۔
ان کے شوق مطالعہ کے سلسلہ میں ان کی اور امیر الامرا کی گفتگو نقل
کی جاتی ہے جو امید ہو کہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ایک مرتبہ امیر الامرا
کے یہاں رویت باری تعالیٰ کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ فائز بھی اس بحث
میں شریک تھے۔ ان کی فلسفیانہ گفتگو سن کر امیر الامرا نے ان سے کہا
”کیا آپ حکمت کی کتابوں کا بہت مطالعہ کرتے ہیں؟“ فائز نے جواب
دیا ”ان کے مطالعے کا شوق تو تھا لیکن اب بلیوں نے مراقبہ کی بیماری کے
باعث مجھے حکمت کی کتابوں میں پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے ادھر کچھ دنوں
سے ان کا مطالعہ ترک کر دیا ہے۔۔۔ لیکن پہلے جو کچھ پڑھا تھا اس سے بھی
پشیمان ہوں اس لیے کہ اگلے زمانے میں علم سے آدمی کی عزت ہوتی
تھی اور اب اس کا الٹا ہوتا ہے۔ (ترجمہ) معلوم ہوتا ہے کہ اس جواب

میں درپردہ امیرالامرا پر تعریف کی گئی ہو۔ اس لیے کہ فائز کی نظر میں اُن کی علمی حیثیت کچھ نہ تھی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امیرالامرا خود علمے نہ داشت و خود را از متصوفہ و اہل تحقیق و

میدانت حالانکہ از علم تصوف ہم خبرے نہ داشت۔“

فائز نے اس طرح کی تعریفیں ایک دوسرے موقع پر بھی کی ہیں۔ ایک مرتبہ امیرالامرا کے یہاں یہ ذکر نکلا کہ ”خدا ہر شخص کو اس کی عقل کے موافق دولت دیتا ہے۔“ فائز نے اس بات سے اختلاف کیا اور اثنائے بحث میں مثلاً کہا کہ ”اگر ایسا ہوتا تو خان زمان سیواتی جو بیل اور گدھے میں فرق نہ کر سکتا تھا ہفت ہزاری اور میر آتش نہ ہوتا۔ خدا کی دین کے لیے قابلیت شرط نہیں ہے بلکہ قابلیت کے لیے خدا کی دین شرط ہے۔“ (ترجمہ) یہ لکھ کر فائز کہتے ہیں کہ ”امیرالامرا میری بات سمجھ تو گئے مگر مسکرا کر ٹال گئے۔“ (ترجمہ)

فائز کا مذہب | علوم دین سے فائز کو خاص شغف تھا۔ ان کی کئی تصنیفوں کا موضوع بھی مذہب ہی ہے۔ ان میں سے ایک کتاب میں پیغمبر عرب کے حالات لکھے گئے ہیں۔ تین رسالوں میں عقائد اور اصول مذہب سے بحث کی گئی ہے۔ ایک رسالے میں امام عصر کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ایک کتاب میں واقعات کو بلا بیان کیے گئے ہیں، ایک رسالے میں روایت باری کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے اور ایک رسالے میں مذہبی مناظروں کی رد واد بیان کی گئی ہے۔ فائز کی یہ تصنیفیں بتاتی ہیں کہ وہ مذہبِ اشاعری شیعہ تھے اور مذہبِ اشاعری میں اُن کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اُن کو حضرت علیؑ سے بڑی عقیدت تھی، جس کا کچھ اندازہ ذیل کے شعروں سے کیا جاسکتا ہے :-

شعر سالہ مناظرات : مجلس ثالث : لکھ رسالہ مناظرات مجلس ثانی

بغیر نام علی نیست نقشِ سیدہ ما پُر ام ز منقبتش چون سفینہ اشعار

تا چند یادِ روسے پری پیکر ان کنم جز مدح بو تراب نباشد شعرا رس

جلد صفات نبی غیر نموت اوراد بود علی ولی بندہ خاصِ خدا

شاہم از بندگی شیر خدا مہر و مہ چتر و سائبانِ سن است

چوں غلام علی شدم فاتر ہر چہ بلی ہمہ از آن سن است

لطفِ حیدر بہ فاترِ مسکین بہتر از عمر جاوداں باشد

من سرا پا جرم و عصیانم و لے از فضل حق
حاملی فاتر بہ محشر لطف و مہر حیدر است

ماتنِ عارفان گر کو دہ طو خدا کی مہلی مرتضیٰ شو
ہو اسے نفسِ آمارہ زبون است چو فاتر پیرو راہِ ہدیٰ شو

اپنی شہنوی نور میں خیال میں حمدِ خدا اور نعتِ رسول کے بعد لکھتے ہیں :
ہمچھو اد باید مرا اورا جانشین جانشین آسماں عبود زمین
غیر حیدر کی سزاوار است کس تا تو اند گشت با او ہم نفس

زانکہ از یک نورشان خلقت شد آل یکے جان و درگ صورت شد
مصطفیٰ و مرتضیٰ را یک شار نبیّی حول دو بینی داگز ار
اہل بیتش ہر یکے در راہ دین لہ ناگز ویدہ چوں شمع مبین
جز و ایمان است حب آل او ہر کرا نبود بدا احوال او
فائز کے اُردو دیوان میں بھی حضرت علی کی مدح میں ایک نظم ہے جس کا
عنوان ہو ”در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام“

فائز کی عمر فائز کی ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں
اس لیے اُن کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
اُن کے کلام سے بھی ان کے سن کا حالہ نہیں کھلتا۔ ایک شنوی میں انھوں نے
جوانی کا گزر جانا، طبیعت کا افسرہ ہو جانا، دنیوی لذتوں سے کنارہ کشی کر لینا،
اور موت کا ناگزیر ہونا بیان کیا ہے۔ اس شنوی کے چند شعر یہ ہیں۔

اُہ کہ ایام جوانی گزشت موسم اقلیم ستانی گزشت
گشت دل افسردہ و خاطر طول جائے توں کرد بہ کج غمول
خندہ تفریح فراموش شد آتش عشق ہمہ خاموش شد
دل نکشد گاہ بسوئے شکار از ہمہ خلق گرفتہ کنار
رحمہ مطہم آرد ملال نیت خوش آیندہ جنیں قیل و قال
رقص و طرب گاہ نیاید بیاو خواہش و حدت بہ دم شد زیاد
بمیع طواف دل نکشد بہر سیر ذوق نے سجد دم و ذی بہ دیر
ذوق کتاب است ز خاطر پروں در سر من ہست خیال جنوں
شمع دل نمرودہ پڑ مردہ شد خاطر پریش من افسردہ شد
ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز بڑھاپے کی سرحد میں ضرور داخل

ہو گئے تھے۔ کلیات فائز کے خطبے کی ایک عبارت اور کہیں نقل کی جا چکی ہو، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلام زیادہ ترجوانی کے زمانے کا ہے اور اُس کی تصنیف کے پندرہ برس بعد مصنف نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ اب ہم کلیات کی ترتیب کے وقت فائز کی عمر اگر تیس پینتیس برس کی فرض کریں تو اس پر نظر ثانی کرتے وقت اُن کا سن پینتالیس پچاس برس کا قرار پائے گا اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز نے بڑھاپے کی ابتدائی منزلوں کی سیر ضرور کی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس عمر تک زندہ رہے۔

فائز کی اولاد | فائز کی اولاد کا کوئی تفصیلی حال تو معلوم نہیں۔ مگر رقاات شیخ علی حوئی میں اُس کے مولف نے چار خط اب سرخی

کے تحت میں درج کیے ہیں۔ "رقاات کہ یہ میرزا حسن علی خاں المصطفیٰ بہ اشرف الدولہ بہادر خلف نواب صدر الدین محمد خان لکھنؤ شہ اند۔" اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کے ایک بیٹے میرزا حسن علی خاں تھے جن کا خطاب اشرف الدولہ بہادر تھا۔ فائز کے فارسی دیوان میں دو قطعے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر عمر میں اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا مگر پیدا ہوتے ہی مر گیا۔

ایک قطعہ میں گیارہ اور دوسرے میں سترہ شعر ہیں۔ ان دونوں قطعوں کے تھوڑے تھوڑے شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

بعد عمر از تولد پسرے	جوش شادی رسید تا افلاک
درفس چوں حباب آمد و رفت	بہ دے شد چو طفل اشک ہلاک
این مسافر شبے قیام نہ کرد	آمد و شد رواں بہ عالم خاک
فایہ مرگ برد در بغلش	ہمچو گنجش گزاشت در تہ خاک

ایزوم داد بعد عمر پسر شد چہ موجود آں بدل پیوند
 طربا افزود در دلم ناگاہ شدم از مقدش بسے خرسند
 جمع گشتند در نفس مردم شد تجمت ز چار سوسے بلند
 روسے امید چوں بہ دنیا کرد نظرے جانب زمانہ فگند
 چشم فاکرد و دید طور فلک دیدہ را کرد و بار دیگر بند

فائز کے ضخیم کلیات اور ان کے متعدد رسائل کا حرف حرف کئی کئی دفعہ بڑے غور سے پڑھنے اور تذکروں اور تاریخوں کی ورق گردانی کرنے سے کچھ منتشر کڑیاں ملیں۔ ان کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر ایک فی الجملہ مسلسل بیان پیش کر دیا گیا۔ اردو کے اس قدیم شاعر کے متعلق سر دست ہماری معلومات کا کمال سرمایہ اتنا ہی ہے۔

فائز کی شاعری

فائز نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کے محرکات کی مقدار اردو سے کہیں زیادہ ہے اور دونوں زبانوں میں شندیوں کی مقدار غزلوں سے زیادہ ہے۔ شعر کی اور صنفیں بھی ان کے کلیات میں موجود ہیں مگر وہ مقدار میں بہت کم ہیں۔ ان سب صنفوں کے نام اور ان کے شعروں کی تعداد اوپر لکھی جا چکی ہے۔ ان کی شندیاں بلا موسم چھوٹی چھوٹی اور تعداد میں بہت ہیں۔ اس لیے ان کے موضوعوں

کا شمار طوالت کا باعث ہوگا۔ مختصر انا کہا جاسکتا ہے کہ وہ زیادہ تر خارجی چیزوں سے متعلق اور بیانیہ شاعری میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مقدار کے لحاظ سے مثنویوں کے بعد غزلوں کا نمبر ہے۔ فائز نے اپنی غزل گوئی کے محرکات خود بتائے ہیں۔ وہ انھیں کی زبان سے کہتے ہیں۔

(۱) ”در عنوانِ شبابِ حدّے در مزاجِ دشوخی در طبیعت بہ مرتبہ

تمام بود۔ مہمداگر فانی دل و تعلق بہ خوبان طاقتِ گسل علاوہ آں

مگر ویدہ۔ اکثر در وصفِ حسنِ خوباں شعرے و غزلے طرح می شد۔ رفتہ

رفتہ مجبوراً مگر دید۔“ (خطبہ کلیات)

(۲) ”چوں اکثر مطالعہ کتب استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد۔

دراں فکر نظم می نمود۔ بعد مدّتے بہ ترغیب یکے از رقابہ ترتیب آں

متفرقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت۔“ (خطبہ کلیات)

ان اقتباسوں میں سے پہلا اُن تمام نظموں سے تعلق رکھتا ہے جن کا موضوع حسن

عشق ہے۔ خواہ وہ غزلیں ہوں، خواہ مثنویاں ہوں، خواہ کسی دوسری صنف کی نظمیں ہوں۔

دوسرا اقتباس غزل سے خاص طور پر متعلق ہے۔ مگر دوسری اصناف سخن پر بھی صادق آتا ہے۔

ان اقتباسوں سے ضمایہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ فائز نہ مشاعروں کی طرحوں میں غزلیں کہتے تھے

نہ مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تھے، اسی کے ساتھ وہ اتنے بڑے شاعر بھی نہ تھے کہ خود

گھر میں بیٹھے رہتے اور کلام ان کا شہرت کے پردوں سے اُڑتا پھرتا۔ غالباً یہی وجہ ہیں کہ وہ

شاعر کی حیثیت سے غیر معروف رہے اور شعرا کے تذکرے اُن کے ذکر سے خالی رہے۔

فائز نے قصیدہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اُن کی

خودداری معمولی انسانوں کی مداحی کو، خواہ وہ کسی

درجے کے ہوں جائز نہ رکھتی تھی اور صلے کی امید پر شعر کہنے کو وہ ایک طرح کی گدائی

سمجھتے تھے۔ اُن کے فارسی دیوان میں اٹھارہ چھوٹے چھوٹے قصیدے ہیں۔ اُن میں سے ایک

خدا کی حمد میں، تین رسول کی نعت میں، اور چودہ حضرت علی کی منقبت میں ہیں زیادہ تر قصیدوں میں صرف آخر کے پانچ سات بلکہ دو چار شعر مدح، مناجات یا دعا کے ہیں۔ باقی کل شعر تشبیب کے ہیں۔ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ قصیدہ گوئی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے:

”میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی
 بوائی ہو۔ قدما اس معاملے میں مجبور تھے۔ اس لیے کہ
 بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں
 تاکہ تقرب کا ذریعہ ہاتھ آئے۔ میں ان دونوں باتوں سے
 بری ہوں، کہ اپنی نشانی چھوڑ جانے کے سوا کوئی غرض
 اور مطلب نہیں ہو۔ بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح
 کے قابل نہیں ہو۔ یا ائمہ ہدای کی مدح کرنا چاہیے کہ
 موجب ثواب اور کار خیر ہو۔ دنیوی اغراض کے لیے
 اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن نہیں ہو۔ ہاں
 حسینوں کی تعریف کرنا اور ان کے خط و خال کے وصف
 میں مبالغہ کرنا تیزی طبع کا باعث اور اہل دل کے نزدیک
 جائز ہو۔“

(ترجمہ)

اسی خطبے میں ایک دوسرے مقام پر فائز نے قصیدہ گو یوں کو
 حسب ذیل ہدایتیں کی ہیں :-

”فقیر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا درہل مذموم

ہو۔ تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا

محاذ رکھے۔ اول یہ کہ ممدوح کے قابل مدح کرے۔

مثلاً بادشاہوں کو خواجہ - مہتر یا کسی ایسے لفظ سے یاد نہ کرے جو ان کے مرتبے سے بہت ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے - علما کی مدح علم و فضل و درجہ کے ساتھ کرے نہ کہ شہامت اور شجاعت کے ساتھ - بہ خلاف اہل تشیع کے کہ ان کی تعریف تسلط، غلبہ اور شہامت کے ساتھ کرنا بہتر ہو۔ مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے، مگر کمالاتِ نفسانی کے ضمن میں مثلاً کہے کہ حسنِ صورت اور نیکی سیرت دونوں رکھتا ہو۔

قدیم شاعر خلفا اور ملوک کی مدح میں سخاوت اور شجاعت کا ذکر کچھ بہت پسند نہیں کرتے تھے۔ اگرچہ اس کا رواج ہو کیوں کہ بادشاہوں کے لیے سخاوت ناگزیر ہو، ایک عالم ان سے بہرہ ور ہوتا ہو۔ اور شجاعت ان کے لشکر کے لیے لازم ہو۔ پس ان کی سب سے بہتر خوبیاں ہیں انصاف اور ورع اور کمالاتِ نفسانی اور ان کے خوف اور سیاست کے باعث فتنوں کا دفعیہ اور ملکوں کی آبادی کوئی ایسی چیز جس کا مادہ روح پر الزام یا اتہام ہو کبھی نہ لائی جائے۔ نہ صراحتہ نہ کنایہ۔ عورتوں کی مدح میں حسن و سخاوت اور خلق کی تعریف نہ کی جائے بلکہ عفت اور عصمت کی تعریف اولاً ہو۔ قصیدے کی ابتدا مبارک اور مسعود لفظوں سے آراستہ ہونا چاہیے اور مخوس اور نفی کے لفظوں سے مثلاً نیست، نباشد، نبوی سے دور، کیوں کہ یہ بدشگونی ہو۔

جو مدح سب سے زیادہ زبردست ہو اُس کو آخر میں لانا چاہیے
 اذکوشش کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع
 اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو اور اس کے لفظ فصیح اور معنی
 بدیع ہوں۔ کیوں کہ وہ سننے والے کی سماعت سے
 قریب العہد ہوتا ہو۔ وہ اُس سے مدت تک لطف اٹھاتا
 ہو اور اُس کو بھولتا نہیں۔ اُن لفظوں سے بچنا چاہیے
 جو مدح اور ذم میں مشترک ہیں جیسے لفظ سور کہ خوشی
 اور غم دونوں کے لیے آیا ہو " (ترجمہ)

مبیا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے فائز نے صرف مذہبی پیشواؤں کی مدح
 میں چند چھوٹے چھوٹے قصیدے کہے ہیں۔ دنیا داروں کی مدح میں
 کوئی قصیدہ نہیں کہا ہے۔ اس لیے یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ دوسرے
 قصیدہ گوئیوں کو آنکھوں نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن پر وہ خود کس حد تک عمل
 کر سکے۔ مگر ان ہدایتوں سے اتنا فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہے کہ قصیدے
 کے متعلق فائز کا معیار تنقید معلوم ہو جاتا ہے۔

فائز سچے آدمی تھے اور سچائی کے
فائز کی صداقت پسندی دل دادہ۔ وہ شاعری میں بھی

جھوٹ کو جائز نہ رکھتے تھے۔ گویا وہ سب کے اُس شاعر کے ہم نوا تھے
 جس کا یہ قول مشہور ہے کہ سب سے اچھا شعر وہ ہے جس کو سن کر لوگ
 کہیں کہ سچ کہا۔ وہ اپنے کلیات کے خطبے میں کہتے ہیں :-

"مجھ کو باکمال شاعروں پر تعجب ہوتا ہے کہ جھوٹی کہانیاں

اور غلط باتیں کیوں نظم کرتے ہیں " (ترجمہ)

نرا آگے بڑھ کر پھر کہتے ہیں :-

”عقل مند آدمی کو کیا ضرورت ہو کہ جھوٹی باتیں نظم کرنے میں اوقات صرف کر کے اپنے کلام کو عاقلوں کی نظر میں بے قدر کرے اور جاہلوں کو گم راہی میں مبتلا کرے، کیوں کہ وہ ان باتوں کو سچ سمجھ لیتے ہیں۔ اگر خدا کسی کو موزوں طبیعت عطا کرے تو وہ سچی باتیں اور سچی حکایتیں کیوں نہ نظم کرے کہ جھوٹی باتوں میں مشغول ہو کر اپنے کلام کو بے رتبہ بنا دے“

درویش

اس سلسلے میں فردوسی، نظامی، اور جامی کے کذب، بہتان اور مبالغے کی مثالیں دینے کے بعد فائز کہتے ہیں کہ شاہ نامہ، سکندر نامہ، لیلیٰ المجنوں، خسرو شیریں، نل دس، وغیرہ میں اگر ایک سچ ہو تو دس جھوٹ ہیں۔ اپنے اصول کے مطابق فائز اپنی شاعری میں جھوٹ سے بچتے ہیں۔ حد سے گزرے ہوئے مبالغے سے کام نہیں لیتے۔ لفظوں کی مناسبت پر کلام کی بنیاد نہیں رکھتے اور خیالی مضامین کے طلسمی گل دستے نہیں بناتے وہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کانوں سے سنتے ہیں، اور دل سے محسوس کرتے ہیں اُسی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتے ہیں۔

فائز کے کلام میں بے ساختگی | فائز کے کلام میں غور و فکر کے آثار نہیں پائے جاتے ہیں۔

نہ وہ معنیوں کی تلاش میں کوئی خاص کوشش کرتے ہیں نہ لفظوں کے انتخاب میں غیر معمولی کاوش۔ سیدھی سیدھی باتیں ساوے ساوے لفظوں میں کہتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی راستی پسند طبیعت نے اپنے کلام

کی اس خصوصیت کا خود اعتراف کر لیا ہے اور کلیات کے خطبے میں انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ میں نے دوسرے شاعروں کی طرح مضمون کے لیے کوشش اور فکر کبھی نہیں کی۔ شوق کے غلبے میں جو کچھ دل میں آیا ہے تو قوت لکھ دیا چنانچہ ایک ایک دن میں سو اسو سو شعر اور طبیعت حاضر ہوئی تو اس سے بھی زیادہ کہ ڈالے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

”ایں بیچِ مداں ہرگز بہ دستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے مضمون نکرد۔ در غلباتِ شوق انچه بہ خاطر رسید بے توقع تھریر نمود چنانچہ اکثر در روزے صد و بیست و زیادہ از آن کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد یا

فانژ نے اپنے کلام کی بے ساختگی کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہے اور اس طرح کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کو کلام کی ایک پسندیدہ صفت سمجھتے تھے۔ وہ شعر یہ ہے :-

بے ساختہ باشد غزل و شعر تو کیسر فانژ چہ خوش آئند سخنیائے تو مارا
فانژ کی سادگی پسندی کا اظہار ان کے اس شعر سے بھی ہوتا ہے :-
حن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو

فانژ اور شعر کے محاسن | فانژ اپنے کلیات کے خطبے میں مختلف اصنافِ سخن کا بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

”تمام اقسامِ شعر میں چاہیے کہ نظم با بیل ہو قافیہ درست

ہوں، معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں، عبارت صاف ہو۔

یعنی اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو، بیان میں تکلف نہ ہو۔
حروفِ زائد سے پاک ہو اور الفاظ صحیح ہوں۔ شاعر کے
لیے لازم ہو کہ نظم کے طور و ترکیب کو پہچانتا ہو۔ تشبیہ کے
قاعدوں، استعارے کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے
واقف ہو، قدما کی تاریخ اور نظم سے باخبر ہو اور حکما کے
کلام کا نتیجہ کرے اور اپنی طبعِ سلیم سے جزیل اور رکیک
لفظوں میں امتیاز کرے اور چھوٹی تشبیہوں، مجہول اشاروں،
تائیدیدہ ایہاموں، غریب وصفوں، بعید استعاروں،
تادوست محاوروں اور نامطبوع تکلفوں سے پرہیز
کرے۔“ (ترجمہ)

شاعروں کے لیے فائز نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن سے صاف
ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی پوری توجہ صرف صحتِ زبان اور حسنِ بیان کی طرف
ہو، نفسِ شاعری کی طرف بالکل نہیں ہو اور ایک اُمیض پر کیا منحصر ہو
اُن کے زمانے کا حال یہی تھا کہ جو کلام معنی و بیان، بلاغت و بدیع،
صرف و نحو، عروض و قافیہ کے اعتبار سے جس قدر بے عیب ہو اُسی قدر
اچھا سمجھا جاتا تھا۔ شاعری کی حقیقت اور اُس کے موضوع و مقصد کے
متعلق واضح تصورات لوگوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی
اور وجدانی سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار لفظوں میں ناممکن تھا۔ اُس زمانے
کے حالات کے مطابق فائز کے پیش نظر بھی شعر کا کوئی بلند معیار
نہیں ہو۔ نہ اُن کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد ہو، جو ہدایتیں اُنھوں نے
دوسرے شاعروں کو کی ہیں اُن پر اپنی استعداد کے موافق کاربند ہونے کی

خود بھی کوشش کی ہو۔

فانز کے فارسی کلام کا نمونہ | فانز کے فارسی کلام کا کچھ اندازہ ذیل

ثنویوں کے کئی اقتباس اوپر جا بجا نقل کیے جا چکے ہیں۔ اس لیے یہاں غزلوں کے شعر پیش کیے جاتے ہیں :-

برہ عشق تا قدم زدہ ایم	پشت پایے بہ ملک جم زدہ ایم
سہروم از نالہ چہاں آشتوب	در صفت عاشقان علم زدہ ایم
محو یاریم و آرزوئے نیست	بر خط مدعا قلم زدہ ایم
سخن ماست جملہ درو آلود	فانز از جوش عشق دم زدہ ایم

ز دل خراب عاشق چہ غم ای نگار داری	تو کہ دل کیس ندادی بہ غم چہ کار داری
نہ بہ خانہ ذبہ گلشن نہ سر بہت بیابم	چو دل رمیدہ من تو کجا قرار داری
دل از وزیدن تو چو گل چین شگفتہ	مگر ای نسیم گلشن خبرے زیار داری

باخمارین نگہے من سرو کارے دارم	خار در سینہ ز مژگان نگارے دارم
روزگار بیت بخت سرو کارے دارم	ہم چو آئینہ نظر بھر رخ یارے دارم
گر تو با پیر معاشی تڑو رطل گراں	من ہم از بادہ چشیم تو خمارے دارم

گرچہ در بزم تو گفتار سہر جا سخنے	کاش میگفت کسے ہم ز دل ما سخنے
روے دل با درگے داشتی و چشم بما	نہاں کہ با خود سخنے گفتی و با ما سخنے

سہر لحظہ ام بہ فخر تو سو داسے دیگا است من جائے دیگر دل من جائے دیگا است
غنچہ حیران ز وہانت کہ تبسم نیست طوطی از حرف تو خامش کہ تکلم نیست

دوش دیدم کہ پر گلشن تو خراسے داری دم بہ دم با گل و شبنم سے جائے داری

در گلستاں تا درنگے کردہ ہر نفس گل را بہ رنگے کردہ

من کہ در سینہ دل آتش غم سوختہ ام در شبستان تو شمع دگر فروختہ ام

یار را شمع انجمن دیدم صرفہ خویش سوختن دیدم

شرمندہ شد ز عارض تو لالہ زار ہا حیران ہیں گل اند بہ عالم بہار ہا

نو بہار آمد نگل پیدا بہر سو سا خواست رنگ گل در چشمیں تاں چون شتراب خواست

نور شمع و رنگ گل چون در رخ جاتا نہ است
عاشق بے چاؤ کہ بلبل گہے پروانہ است

ہست آبادی آئینہ ز عکس رخ تو جز خیالت کہ دہ نور بہ ویرانہ ما

دل در شکن زلف تو از سیتہ کند یاد یا شہ طرف شام فزوں ییو بویٹ ہا

ہر کسے در گوشہ اندر خیالے سرخوش است ببل اندر گلستاں خوش چنچد ویرانہ ہا

سربہ اوج فلک از بسکہ بہار نو کشید گل خورشید سوز گوشہ دستار ترا

اقلیم جنون را بنود آفت و دامنم در ملکیت عشق زخوباں خطے ہست
ملک دل سربہ مرا ز فیض سخن آباد است ذرا کہ در کشور معنی غم ویرانی نیست
خیوہ بروے تو نظر نہ کنم بر سرت ہست چہرہ زرتار
مزن این ناوک مژگان بہ سوسے سیدہ ما کہ ترا در دل دیوانہ ما جا باشد

اب فائز کی چند رباعیاں ملاحظہ ہوں :-

از عشق تو سو غمیم ماخر من خویش چون شعلہ زویم دست بردا من خویش
مارنجہ ز طبع نکستہ فہم خویشم چوں ما نہ بود یچ کسے نہیں خویش

یک چند عقل و ہوش مقروں گشتم یک چند چو غم نشین فلاطوں گشتم
دیدم چونہ شد یچ ازاں حاصل من از خویش بروں رفتم و مجوں گشتم

با صلح درآمدین دور جنگ مزن بردا من این دآن عبث چنگ مزن
عاہی نہ شوی شکستہ دل اندر و ہر بر شیشہ خاطر کسے سنگ مزن



فائز کا اُردو کلام

فائز کی تصنیفوں کے سلسلے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ان کا اُردو دیوان کن اصنافِ سخن پر مشتمل ہو اور ان کے اُردو کلام کی مقدار کیا ہو۔ فائز کی شاعری پر ایک مختصر غوغا تبصرہ بھی کیا جا چکا ہو۔ اب ان کے اُردو کلام پر ذرا گہری نظر ڈالی جائے گی اور ان کی شاعری کی خصوصیتیں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

فائز کی غزلیں | فائز کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری حسن ہو یا مجازی محبت۔ خدائی محبت کا تو شاید کہیں ذکر ہی نہیں، انسانی محبت کا تصور بھی کچھ بلند نہیں ہو۔ ان کے یہاں جس محبت کا بیان ملتا ہو وہ وہی ہو جسے ہوس یا حسن پرستی کہہ سکتے ہیں، عشق کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ شاید وہی چار شعر ہوں گے جو عشق کے اعلیٰ تصور پر مبنی ہوں۔ مثلاً

خاک سیتی سخن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے

اسی طرح فائز کی غزلوں میں دو چار شعرا کیسے بھی مل سکتے ہیں۔ جن میں

حسن و محبت کے علاوہ کوئی اور مضمون باندھا گیا ہو۔ مثلاً

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں

ظاہر کے دوست آتے نہیں کام و وقت پر تلوار کا ٹاکیا کرے جس کو جو دم نہیں

محبوب کی توصیف اور محبت کے اظہار میں وہ محبوب سے پراہ راست

خطاب کرتے ہیں۔ بعد کے شاعروں نے غزل میں معشوق کا ذکر اکثر ضمیرِ غائب

کے ساتھ کیا ہو۔ لیکن فائز کی غزل سخن اور معشوق گفتن کا نہیں بلکہ سخن معشوق گفتن کا مصداق ہو۔

شمالی ہنسی میں اردو غزل گوئی کا ابتدائی دور ایہام گوئی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے لیکن فائز کو ایہام گوئی کا شوق نہ تھا۔ وہ اپنے کلام کی بنیاد بالعموم مہرے معنوں کے لفظوں اور فقروں پر نہیں رکھتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں وہ سادگی، نرمی اور رواج ہو جو غزل کے لیے ضروری ہو۔ وہ اپنا مطلب تمثیل کے پیرائے میں یا استعارے کے پردے میں بیان نہیں کرتے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادھے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے ہیں مگر اسلوب بیان کچھ ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ان کی سادی سادی باتیں بھی لطف اور اثر سے خالی نہیں ہوتیں۔ آزاد مغفور دہلی کے دورِ اول کے اردو شاعروں کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے

آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اُس سے دل میں جو خیالات

گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ بیچ کے خیال،

دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔ اس

واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی

اکثر سبک اور متبذل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور

بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہو جیسے ایک حسنِ خداداد ہو کہ

اس کی قدرتی خوبی ہزار ہندو سنگار کا کام کر رہی ہو۔

(آب حیات)

آزاد کا یہ بیان فائز کے کلام پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ مثال کے لیے ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھواں تیری بشمیر و زلفاں کمند پلک تیری جیسے کٹاری لگے
نہ جانوں تو ساقی بھٹا کس بزم کا نین تیرے مجھ کوں خماری لگے

وہی قدر فائز کی جانے بہت

جسے عشق کا زخم کاری لگے

چند متفرق شعر اور سنیں :-

جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
مرغ دل کا شکار کیلے کوں زلف و کاکل کو دم کرتے ہیں

گل باغ جنوں ہے رسوائی عزت ملک عشق خواری ہے
خون دل بادہ و جگر ہو کباب نعمت بزم وصل زاری ہے
لیلیٰ مجنوں کا ذکر سمد ہوا اب تمھاری ہماری باری ہے

یار میرا میان گلشن ہے غرقِ خوں پھول تابہ امن ہے
دوہرا اقل کے اور شاعروں کی طرح فائز کی غزلوں میں بھی درد و الم ،
سوز و گداز ، رندی و ہستی ، جوش و خروش کم ہے۔ لیکن محبوب کی اداسی کے
بیان اور عاشق کی محبت کے اظہار میں کبھی کبھی اُن کے کلام میں گرمی
پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

تجہ بھی مجاہد کرنا کتر کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 بعض لوگ غلط فہمی سے اردو غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس میں معشوق
 مذکر ہوتا ہو۔ لیکن فائز کے یہاں معشوق کی نسوانیت بالکل ظاہر ہے۔ وہ اس کو
 کبھی کبھی ناز کے لفظ سے یاد کرتے ہیں جس کے معنی ہیں عورت اور اس کی
 ساری اوڑھنی وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 ورج کا جلنے کوں جگر جیوں دل فائز
 اے ناز تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

تجہ بدن پر چو لال ساری ہو عقل اس نے مری بسا ہی ہو

اوڑھنی اودی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 مگر کبھی کبھی وہ مردانہ حسن کا بیان بھی کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قبا اور
 چہرہ یعنی پگڑی کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے لبہ تری سبز قبا پر

کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 فائز کی غزلوں کے اس مختصر مجموعے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جن کا موضوع
 شروع سے آخر تک ایک ہی یعنی وہ غزل کی شکل میں مسلسل نظمیں ہیں وہ غزلیں
 یہاں نقل کی جاتی ہیں اور ہر غزل کا عنوان تجویز کر کے اس پر درج کیا
 جاتا ہے :-

ایامِ محبت کی یاد

جانِ ایامِ دل بری ہو یاد
دیکھتا نہیں سورج کون نظراں بھر
خوب پھولی تھی باغ میں زگس
وہ چراغاں دود چاندنی کی رات
وہ تاشا مو کھیل ہو لی کہا
ہو دیوانہ جنگل میں کیوں نہ پھرے
اویسیہ مست! میری آنکھوں کے
جب تمن پاس فائز آیا تھا
سیرِ گلزار دلی غوری ہو یاد
جس کون تجھ جا مہ زری ہو یاد
گل صدر برگ و جعفری ہو یاد
سیریت پھول دیکھ بھری ہو یاد
سب کے تن رخت کیسری ہو یاد
جس کو وہ سایہ پری ہو یاد
لال بادل کی تجھ جھری ہو یاد
بات کہنا بی سرسری ہو یاد

جذیبہ بے باک

منہ پھول سو رنگین تھا دساری تھی اس ہری
کھترانی ایک دیکھی میں پنکھٹا میں جیوں پری
چیری ہیں اس کی اُرسی رنجھا و را دھکا
پر بھونے دھوا بنائی مہنیں و سی دوسری
میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر بات تو بھری
دھک جا کے اس کی پانہ کو کپڑا میں ہاتھنوں
کہ بیٹھی جادوی مارے کرتا ہو سحری

چو مالیا اُدھر پر آسے جب لگا کے گل
کہنے لگی مغل کی یہی ریت ہو بُری
کم دیکھی فائز ایسی حُسن میں میں ہندی
بیتیں برکھ برکھ ز عسَم اد گھری گھری

قیدِ الفت

زلف تیری ہوئی کند مجھے اُس میں باندھا ہو بند بند مجھے
خاک سیٹی سجن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بچ اور اچول بر وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہو اسی لول توں جلا تا ہو جیوں سپند مجھے

عالمِ فراق

مجھ پاس کبھی دودھ ششاد نہ آیا اس گھر نے دودل ہر استاد نہ آیا
گلشن مری اکھیاں میں لگے گلخن دونخ جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
ساںچہ آئی دیو دن بی ہوا فکریں آخر دو دلبر جا دو گر صیا د نہ آیا
آیا نہ ہمیں پاس کیا وعدہ خلائی فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

اوصافِ محبوب

خوہاں کے بیچ جاناں متاثر ہو سراپا انداز دل بری میں اعجاز ہو سراپا

پل پل شک کے دیکھے ڈگ ڈگ چلے لٹک کر
ترجی نگاہ کرنا، کتر اسکے بات سننا
نینوں میں اس کی جادہ، لہلہاں میں اس کی بچا
غمرہ، نگہ، تغافل، اکھیاں سیاہ چھل
وہ شونچھل چھیدا طنناز ہو سراپا
مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
دل کے نکار میں وہ شہ پار ہو سراپا
یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

اُردو شاعری پر ایک اعتراض یہ کیا
جاتا ہے کہ وہ مقامی رنگ سے خالی

فائز کے کلام میں مقامی رنگ

ہو۔ مگر فائز کا کلام اس اعتراض کی زو سے دور ہے۔ وہ تشبیہوں، استعاروں
اور تلمیحوں میں خاص ہندستانی چیزوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً پلک کو کٹاری
سے با نرم، نازک، گول، بانہوں کو کنول کی ڈنڈی اور کیلے کے گاجھے سے با
بڑی بڑی آنکھوں کو کنول کے پھول سے با سونٹواں ناک کو چپے کی کلی سے با
دل کش رفتار کو مور اور ست ہاتھی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان تشبیہوں
کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

بھواں تیری شمشیر زلفاں کند
پلک تیری جیسو کٹاری لگے

گنگ سوں صفادار ہو وہ بدن
کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

کیلے کے گاجھے سے ملائم دوہات
دیکھ کے مرجھاتے تھے کیلے کے پات

دو ادھر تیز سے ہیں جیوں امرت پھل
شیرینی میں ہو مگر شان عسل

رنگ سوں ہیں پیر ہن سب گل سے لال
نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال

بین دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چنبے کی ناک کو ہر مثال

ترجی لغزوں سے دیکھنا نہیں ہیں سوسے چال تجھ نیاری ہو

ستے ہاتھی سی جاتی تھی زبوں نہ آہٹ پاتے گرنجی نہ بچن

ہندی شاعری کے اتباع میں وہ معشوق کا استعارہ چاند سے
اور عاشق کا چکور سے کرتے ہیں :-

ان چکوروں سے دور رہاؤ چاند قول عشاق کا نساڑی ہو

میں ہوسب کو جا کے گھراؤں ہم سے ہو کنار کچھ ہم تو ان چکوروں سے اسی ماہ کم نہیں
فائز ہندوؤں کے مذہبی عقیدوں اور معاشرتی طریقوں کی طرف اکثر
اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کی لٹوں کو سہس ناگنی، جوڑے کو کنھیا کا
گیند، خوب صورت عورت کو اندر کی اپسرا، حسینوں کے مجمع کو اندر
کی سبھا، شب ہجر کے ایک بل کو برمھا کی گھڑی قرار دیتے ہیں۔ ذیل کے
شعر ملاحظہ ہوں :-

جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی یا سہس ناگنی ہو دریا کی

ہر اک پنہارواں اک اپچھراتی کنویں کے گرد اندر کی سبھاتی

اپچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن آس کا تھا پری سوں بیش تر

دل فزبی کی اوامس کی انوپ روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ

چیری نہیں اس کی اُڑسی رجبھا و رادھکا پر بھوسنے (پھرا) بنائی نہیں دوسری

ہو اندر کی مانو سبھا جہلوہ گر کہ ہر نار دستی ہو رجبھاسوں در

او جاں شب ہجران تری تحت بڑی ہو ہر پل مگر اس نس کی رجبھا کی گھڑی ہو
اسی طرح رام رام کرنا، دمنو نرائن کہنا، تپ یا تپسیا کرنا، وغیرہ
یہ چیزیں بھی فائز کے یہاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً
خوب رو آشنا ہیں فائز کے مل سبی رام رام کرتے ہیں

جب کرے تپ سورج کی ٹھاڑی رہ چرخ نہوڑے دمنو نرائن رہ

رہ کھڑا اک پاؤں پر بگلا ہو تپستی وہ بحسہ جو بن کا
فائز کے کلام میں صنعتیں تشبیہیں اور استعارے | فائز نے
اپنے کلیات

کے خطبے میں لکھا ہو کہ شاعر کا کمال صنائع شعریہ پر موقوف ہو۔ ہر شخص جو
فی الجملہ موزوں طبع ہو اور مہل شعر کہ لیتا ہو وہ اپنے کو شاعر علامہ سمجھ
لیتا ہو حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ شاعر کی استعداد صنائع میں ظاہر ہوتی ہو
یہ لکھنے کے بعد فائز نے بہت سی صنعتوں کا بیان کیا ہو اور تمام صنعتوں
کی مثالوں میں اپنے شعر پیش کیے ہیں۔ اس طرح انھوں نے اپنی قادر الکلامی

کا ثبوت دے دیا ہو اور بہ قول خود شاعری کا کمال دکھا دیا ہو مگر جیسا کہ
ہم اوپر لکھ آئے ہیں فائز کی زبان سلیس اور بیان بے تصنع ہو۔ وہ
صنعتوں کا التزام نہیں کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں کوئی صنعت اُن کے
یہاں نظر آجاتی ہو۔ مثلاً
ہووے سرو باز ادا سن کا دیکھ اگر گرد دامن کناری لگے

ایک پہل جانے کہیں مین سوں اویں بصر ملک نہ ہو اس دل تاریک سوں اویں بد بصر
دامن اور دامن، بذر اور بذر میں تجنیں محرف ہو۔
تجہ دام میں اویں آہوے چین بند ہو فائز ہرگز نہیں اس طائر اندیشہ خطا پر

تجھے دیکھ فرہاد اویں خوش ادا کرے رات دن جان شیریں خدا
چین اور خطا، فرہاد اور شیریں میں ایہام تناسب ہو۔
شکر سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غم غم
غمام اور غموم میں تجنیں لاحق اور شبہ اشتقاق ہو۔
کنج لب پر اس کے تھا زیندہ حال تجھے دانا اس سو کر کے سر کے بال
سو، مگر، سر، بال میں مراعات النظیر ہو۔
عشق کی آگ میں رہے دن رین یاد تیرا مگر سمندر ہو
مگر اور سمندر میں ایہام تناسب ہو
دو آدمہ تجھے اس گے جیوں یا قوت لال گل ہوا اس غچہ لب کے آگے لال
لال اور لال میں تجنیں تام ہو۔
مرگ سے اس حور لقا کو تجھے مین اس کا مجھے عشق ہوا فرض مین

لے جاتی ہیں جیوں اپچہراجی کو چھل کہ دیکھ ان کوں پانی میں جی جاے جل
 زمین اور عین پانی اور جل میں ایہام تناسب ہو
 نیری اس صبح بنا گوش و خط مشکیں سوں سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
 یہاں شام و سحر کی تکرار دو معنوں میں ہو۔ ایک معنی میں 'شام و سحر'
 اسم مفعول ہیں اور دوسرے معنی میں ظرف زمان۔

تشبیہ اور استعارے کے استعمال میں فائز خاص امتیاز رکھتے ہیں
 وہ مقررہ استعاروں اور اسی تشبیہوں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنے
 مشاہدے سے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
 چاند جیسا ہو شفق بھی تر عیاں چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں
 یعنی روشن چہرے پر گلال ملا ہوا ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شفق کے
 اندر سے چاند نمودار ہو۔

ایک حسین جوگن کے متعلق لکھتے ہیں :-

نہیں چھپات مجھوت میں سارا لاکھ میں حسن کا ہو انگا وا
 یعنی جوگن کے بدن پر مجھوت نہیں ملی ہوئی ہو بلکہ حسن کا انگارہ
 لاکھ میں چھپا ہوا ہو۔

ایک حسین میوے والی کی تصویر دیں کھینچتے ہیں :-

پھرتی ہو دو سورج سی دن کوں درد میواں سوں لے سر پتارے چندر
 یعنی میوے کے چاند تارے سر پر رکھ کر وہ سورج کی طرح دن بھر
 گھر گھر پھرا کرتی ہو۔

سب چکورے بھنگیڑ فانے پر جیسے کوٹے ہیں آشیانے پر
 یعنی جس طرح شام کو بسیرے کے وقت بہت سے کوٹے ایک جگہ

جمع ہو کر خوب شور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوباش لوگ بھنگا خانے میں جمع ہو کر غل غپاڑا مچا رہے ہیں۔ ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ بھنگا خانے میں لقمے، نفٹکے جمع ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ بھی کھڑے ہوئے ہیں جن کے بدن پر کپڑے تک نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو شمع سے تشبیہ دے کر ان کی بے سرومائی کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ کہتے ہیں:-

خندی اور بازی اس سگت میں جمع ہر طرف ٹپے کھڑے ہیں مثل شمع
ایک خوب صورت گوری بیٹی عورت کی ایڑی کو سرخی اور گولائی
کی بنا پر نارنگی سے اور تلووں کو سرخ و سفید رنگ کی مانندت سے سیب
سے تشبیہ دی ہے:-

خوش نہا تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و وہ تلوے تھے سیب
دل کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے اور بادام کے چھلکے پر باریک
باریک سوزناخ کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان دونوں باتوں پر نظر کر کے
فائنر نے ایک اچھوتی تشبیہ پیدا کی ہے:-

چھیدی سب کو دل کوں جیوں دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
گوری بانہوں کو شمع اور ہاتھوں کو شمع کی تو قرار دے کر گرتے کو
دو شاخ فانوس کہتا ایک نادر تشبیہ ہے۔ ملاحظہ ہو:-

پایں تھی شلوار زربفت طلا کرتا فانوس دو شاخہ پر چلا
فن بلاغت کے حلمات سے ہے کہ تشبیہ مرکب تشبیہ مفرد سے
زیادہ پر لطف ہوتی ہے۔ اگر وجہ شہبہ میں حرکت شامل ہو تو تشبیہ کا لطف
اور بڑھ جاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھیے اور ایک نادر تشبیہ
ملاحظہ کیجیے | دریا کے کنارے میل لگا ہوا ہے۔ سفید چمکتی ہوئی ریت پر

حسین عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہی ہیں۔ فائز اس ٹھوکر منظر کو تشبیہ دیتے ہیں ایک چاندی کی تھالی سے جس میں مختلف رنگوں کے جواہرات ڈھلک رہے ہیں۔ کہتے ہیں :-
 ندی پر نمایاں ہیں سمیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں ڈھلتے رتن
 یہ سب توحشتی تشبیہوں کی مثالیں تھیں۔ اب ایک عقلی یا تخیلی تشبیہ بھی دیکھیے :-

اڑھتی اودھنی پر کناری زرد گرد شب کے سیرج کی دھاری ہو
 فائز کی تشبیہوں، استعاروں اور تمثیوں میں اگر ایک طرف ایسی رنگ پایا جاتا ہو تو دوسری طرف فارسی شاعری کا اثر بھی موجود ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

اس ساتھ نہ رغاں کو نہیں کچھ برابری یوسف سے یہ نگار پری زاد کم نہیں

گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اُپر یقین یوسف کی جا ہو چاہ اُپر

دو بچواں تیغ جنوبی سی و راز ہوتے صد محمود دو کچھ دیکھ ایاز

جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی تو ہر خوبی میں جیوں نقش مانی

لینی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تماری ہماری باری ہو
 فائز کے یہاں مسلسل نظمیں بھی ہیں اور مقدمات ہیں
 غزلوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ ان کے عنوان مختلف

فائز کی نظمیں

ہیں۔ مثلاً تعریف پنکھٹ، وصف بھنگیڑن، تعریف جوگن، بیان میلہ بہتر، تعریف نہان نگبود۔ مگر فائز کی غزلوں کی طرح ان سب میں بھی زیادہ تر حسن اور اس کے تاثرات کا بیان ہو۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کے موضوع دوسرے ہیں۔ یعنی ایک مناجات ہو، ایک منقبت۔ اسی طرح اگرچہ سب نظموں کا وزن ایک نہیں ہو، پھر بھی ان میں اتنی یکسانی ضرور ہو کہ وہ سب شتوی کی شکل کی ہیں۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کی شکل دوسری ہو۔ یعنی ایک غزل ہو اور ایک بحر طویل۔ یہ مسلسل نظمیں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح فائز ہماری موجودہ معلومات کی بنا پر دہلی کے پہلے اردو غزل گو قرار پاتے ہیں اسی طرح وہ دہلی کے پہلے اردو نظم گو بھی ٹھہرتے ہیں۔

فائز اور ولی | فائز ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ ان سے اردو دیوان کے موجودہ نسخے میں صرف بتیں غزلیں ہیں اور ان میں انہیں غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جو ولی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس حد کی مطابقت کو صرف اتفاقاً سمجھنا مشکل ہو۔ ولی کا دیوان بہ قولِ حاتم جلوس محمد شاہ کے دوسرے سال دہلی میں آیا۔ اور فائز کا کلیات اس سے چند سال پیش تر فرخ سیر کے عہد میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں مگر امکان اس کا بھی ہو کہ ولی کے دیوان سے پہلے ان کی غزلیں دہلی پہنچنے لگی ہوں اور فائز نے ان کے جواب میں غزلیں کہی ہوں۔ بہر حال سیر دست یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہم طرح غزلوں میں تقدم کا شرف کس کو حاصل ہو۔ یہ بھی ممکن ہو کہ ان میں سے بعض غزلیں فائز نے پہلے کہی ہوں اور بعض ولی نے۔

ہمارے ادب کی تاریخ میں یہ مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امید ہو کہ ادبی تحقیق کرنے والے اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ذیل میں فائز اور ولی کی ہم طرح غزلیں درج کی جاتی ہیں کہ ان کا تقابل آسانی سے کیا جاسکے

فائز

خوبان کے بیچ جاناں ممتاز ہو سراپا	اندازِ دل بری میں اعجاز ہو سراپا
ہل پل مشک کے دیکھے ڈگڈگ چلنے لگے	وہ شوخ چھل چھیلا طناز ہو سراپا
ترجھی نگاہ کرنا، کترا کے بات سننا	مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
میسوں میں اس کی جادو زلفاں ہیں اس کی بھلا	دل کے شکا ر میں وہ شہباز ہو سراپا
غزہ، انگہ، تغافل، اکھیاں سیاہ چھل	یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

ولی

وہ تازہ ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا	خوبی میں گل رُخاں سوں ممتاز ہو سراپا
اوی شوخ تجھ بن میں دیکھا نگاہ کر کر	عاشق کے مارنے کا انداز ہو سراپا
جگ کے ادا شناساں جن کی ہو فکر عالی	تجھ قد کوں دیکھ بولے یو تازہ ہو سراپا
کیا ہو سکیں جگت کے دل برتر سے برابر	تو حسن ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا
گاہے اوی عیسوی دم یک بات لطف سوں کر	جاں بخش مجھ کوں تیری آواز ہو سراپا
مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار مہرباں ہو	ہر چند حسبِ ظاہر طناز ہو سراپا

فائز

مجھ پاس کہیں دو قد شمشاد نہ آیا اس گھر نے وو دل برا ستاد نہ آیا

گلشن مری انگھیاں میں لگے گلخن دوزخ
ساجھ آئی دیودن بی ہوا فاکیں آخر
آیا نہ جن پاس کیا وعدہ خلائی

جو سپہر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
وہ دل پر جا دو گر صیا نہ آیا
فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صیا نہ آیا
مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفلے
جاری کیا ہوں جوے رواں انکے واں سوں
جس غم میں موزوں کیا ہو کہ کا مصرع
پہنچی ہو ہر اک گوش میں فریاد ولی کی

شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
بیدار کہ وہ ظالم بیدار نہ آیا
افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
وہ مصرع دل چسپ پڑی زاد نہ آیا
لیکن وہ صنم سننے کوں فریاد نہ آیا

فائز

گل ترے مکھ کی فکر میں بیمار
گلی کوں ای شوخ نک تنک دکھلا
مست سے دل کوں ہو عذر لازم
اس گلی میں قدم کرم سوں دھر
ماری مجھ کوں اسو کساں ابرو
ہجر میں تیرے آہ کرتا ہو
کیا کرے تجھ سے پانی سوں فائز

جیو بلبل کا تجھ قدم پہ نثار
کہ خزاں کر دکھاوے اس کوں بہار
نہیں تیرے بہشتا ہو سے سرشار
کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
یہ پاک تیرو یہ نگہ تلوار
دل عاشق نہیں ہو ٹک بے کار
سینہ غم سوں ہو تیرے آبلہ وار

ولی

گل کریں نقد آب و رنگ نثار
گر چین میں چلے وہ رشک بہار

بلبل ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 یاد تجھ خط سبز کی اسی شونخ زخمِ دل پر ہی مرہمِ رنگار
 حق نے تیری آنکھوں کو کھٹا ہے مئے وحدت سوں سافرِ شرار
 جن نے دیکھا ہے اس پریم رو کوں صورتِ ہوش سوں ہوا ہزار
 تجھ درس کے خیال میں قائم مثلِ نیماں اور چشمِ گوہر بار
 تجھ لب آگے اسی مشتری طلعت آبِ حیاں کا سرو ہے بازار
 سبکہ پایا ہے تجھ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہے آئینہ وار
 اسی ولی اُس سوں حرفِ ہوش نہ پوچھ
 جو ہوا مست جلوہ دیدار

فاتر

ابرو نے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر
 قرباں کروں سو جیو ترے تیرا ادا پر
 یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
 جس کی نظر اسی یار پڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چوڑے سالو
 کیا زیب دیوے لبمہ تری سبز قبا پر
 تجھ دام میں اسی آہوئے ہیں بندہ ہی فائر
 ہرگز نہیں اُس طائرِ اندیشہ خطا پر

ولی

آیا جو کمر باندھ کے تو جو رو جفا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ باکی ادا پر

مجھ دیدہ خوں بار میں ایک بار قدم رکھ
انکھیاں میں یہ خوبانِ جہاں کی کہ لگی ہیں
تنبہ بر بھٹکوں دیا مشکِ فتن سوں
دشوار ہر حیرت سوں ولی اس کا کلنا
ای شوبخ ترا جیو ہو گر رنگِ حنا پر
بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قیا پر
عالم کوں وہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
باندھا ہو جو دل اس رخِ اکینہِ ناپا پر

فائز

تری گالی مجھ دل کی پیاری لگے
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن
بھلا دیوے دوشِ و آرام سب
نہیں تجھ سا اور شوبخِ امی من ہرن
بھواں تیری شمیر و زلفاں کسند
ہوے سرو بازارِ دامن کا دیکھ
نہ جانوں تو ساقی تھا کس بزم کا
وہی قدر فائز کی جانے بہت
دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
جسے زلف سیں بے قراری لگے
تری بات دل کوں نیاری لگے
پلک تیری جیسے کٹاری لگے
اگر گردِ دامن کساری لگے
نین تیری مجھ کوں خماری لگے
جسے عشق کا زخم کاری لگے

ولی

جسے عشق کا تیر کاری لگے
نہ چھوڑے محبت دمِ مرگ تک
نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں
ولی کوں کہے تو اگر یک بچن
اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
جسے یار جانی سوں یاری لگے
جسے عشق کی بے قراری لگے
پیارے تری بات پیاری لگے
رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

مناظر

سجھ مجھ پر بہت ناچرباں ہو کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر
کماں دو عاشقاں کا قدر داں ہو مراد دل بند ہو اس ناز نہیں پر
بہت نازک مزاج و بد زباں ہو بھواں شمشیر ہیں و زلف پھانسی
عجب اس خوش بقا میں ایک آں ہو چند بے وقرا ہو اس یدر آگے
ہر اک پلک اس کی مانند سناں ہو سمجھتا ہو ترے اشعار فنا تر
صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو

ولی

صنم میرا نہٹ روشن بیاں ہو نظر کرتے میں دل اس کا لیا ہوں
برنگ شعلہ سرتا پا زباں ہو بجا ہو گروہ سرو گلشن ناز
کسب گل نگاہ بلبلاں ہو وفا کر حسن پر مغرور مت ہو
ہماری راستی پر مہرباں ہو صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر
وفاداری بہار بے خزاں ہو ہوا ہو، باغ ہو، آبِ نواں ہو
نظر میں جس کی دو ابرو کماں ہو ہوا تیر ملامت کا نشانہ
جفا کرنا و فنا کا امتحان ہو ولی اس کی جفا سوں خوف مت کر

مناظر

مرا محبوب سب کا من ہرن ہو نظر کر دیکھ دو آہو نین ہو
نہیں اب جگ میں ویسا اور سا جن مجھے صورت شناسی بچ فن ہو

سہی دیوانے ہیں اس مہ لقا کے
مرے دیرانے دل میں آوی پری رو
کرے رشک گلستاں دل کو فنا کر
مگر وہ دل پر چادو نہیں ہو
شکار اگر کرو یہ کردلیا میں ہو
مرا ساحل بہار انجمن ہو

دلی

یہ تل زنگی و خط مشک فتن ہو
مرے پر کھینچتے ہیں تیغ بھندی
ہوئی ہیں دنگ تصویر فرنگ دیکھ
وسے تیرے میں کا نور و دیس
ترے لب میں وسے عل بخشا
تری یہ زلف ہو شام غریباں
ولی ایران و توباں میں ہو مشہور
سخن مصری و لب کالین میں ہو
ترے ابرو کہ چین جن کا وطن ہو
تری صورت کہ یہ رشک دمن ہو
تری باتاں میں بنگالے کافن ہو
سخن تیرا ہر اک و تر عدن ہو
جبیں تیری مجھے صبح وطن ہو
اگرچہ شاعر ملک و کن ہو

شکار انداز دل وہ من ہرن ہو
ہوا ہو جو شہید لالہ رویاں
نہیں درکار گل گشت چمن زار
کرے گی سنگ دل کے دل میں جانش
بجا ہو اس کو کہنا خسرو وقت
تراقدای بہار گلشن ناز
خودی سوں اولاً غالی ہوا دل
غلام و فدوی درگاہ احمد
لقب جس شوخ کا جاودنیں ہو
یہ رنگ داغ دل خونیں کفن ہو
بہار عاشقاں وہ گل بدن ہو
صدائے بے دلاں فرہاد فن ہو
نظر میں جس کی وہ شیریں بچن ہو
مثال سرو زیب صد چمن ہو
اگر اس شمع روشن کی لگن ہو
سدا اس کی زباں پر یہ بچن ہو

ہوا جو خادم شاہِ دلالت ولی ہو والی ملکِ سخن ہو

فاتر

یار میرا میانِ گلشن ہو غرقِ خون پھول تابہ دامن ہو
دل لہجاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تائے حیوں درہیں اس کے حلقہِ بگوش وہ بنا گوشِ صبحِ روشن ہو
اس نظارے سے سب شہید ہوئے وہ بینِ کیا ہلائے رہِ زن ہو
کیا بیاں کر سکوں میں گت اُس کی ناتواںاتِ خوش ادا سرِ بجن ہو

مکھڑا صاف مثلِ درپن ہو نینِ عقل و ہواں کی رہِ زن ہو

ولی

عارفان پر ہمیشہ روشن ہو کہ فنِ عاشقی عجب فن ہو
دشمنِ دین کا دینِ دشمن ہو راہِ زن کا چراغِ روشن ہو
کیوں نہ ہو مظہرِ تجائی یار کہ دل صاف مثلِ درپن ہو
عشقِ بازاں ہیں تجھ گئی میں مقیم بلبلاں کا مقامِ گلشن ہو
سفرِ عشق کیوں نہ ہو شکل غمزدہ چٹم یارِ رہِ زن ہو
بارِ منت دے رقیب کو اے یار دوستان کا رقیبِ دشمن ہو
تنگِ چشمی ہو راہِ بے بصری گرچہ مقدارِ چشمِ سوزن ہو

لہ اس غزل کا صرف مطلع رہ گیا ہے۔ بقیہ اشعار جس وزن پر تھے وہ غائب ہو گیا ہے۔

مجھ کوں روشن دلاں نے دی ہو خبر
 گھیر رکھتا ہو دل کوں جامہ تنگ
 عشق میں شمع روکے جلتا ہوں
 اکی ولی تیغ غم سوں خوف نہیں
 کہ سخن کا چراغ روشن ہو
 جگ منین دُور دور دامن ہو
 حال میرا سبھوں پہ روشن ہو
 خاک ساری بدن پہ جوشن ہو

فنا

مرے دل بچ نقشِ تازہ نہیں ہو
 کمر پر تیری اس کا دل ہوا محو
 جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بیشک
 غلام اُس کے ہیں سارے اب سرجن
 مجھے ہو موٹا کافی میں مہارت
 نظر کو لطف کی اسی شاہِ غواں
 مگر یہ دل نہیں یار و نگین ہو
 ترا عاشق بہت باریک بین ہو
 پہی ہو حور ہو روح الامیں ہو
 نگر میں جن کے کرسی نشین ہو
 جو نت دل محو خطِ عنبریں ہو
 ترا فائزِ عنلام کتہیں ہو

ولی

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہو
 چن آرائے باغِ خوش ادائی
 کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز
 ہمیشہ دیکھتی ہو تجھ کمر کوں
 مرے حق میں عنایتِ نامہ یار
 کرے اک آن میں جگ کو دوانا
 خطِ یاقوت سوں نقشِ نگین ہو
 نہالِ قد سرو گلِ جبین ہو رکنا
 اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہو
 مصورِ یادِ اے نازنین ہو
 نگہ میری سدا باریک بینا ہو
 مثالِ شہمِ پیرِ روح الامیں ہو
 نگہ تیری کہ جاوے آفتابِ بریں ہو

نہیں گل برگ گلشن میں ای لالین ترے گل گوں کا یہ دامان زیں ہو
سویدیا کی تھک جاوے نہ ہرگز خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہو
ولی جن تے سنا میرے سخن کوں زباں پر اس کی ذکر آفریں ہو

فنا

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دُور رہ ای چاند قولِ عشاق کا نسا بازی ہو
اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فخر بازی ہو
ہم قرین مجھ نہ کر تیاں سوں طور یاروں کا پاک بازی ہو
عاشقاں جان و دل گنواتے ہیں یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
فائز اُس خوش ادا سرِ یجن پاس بے گناہاں کا قتل بازی ہو

ولی

عشق بے تاب جاں گدازی ہو حسنِ مشتاقِ دل نوازی ہو
اشکِ غنیمتِ سوں جو کیا ہو وضو مذہبِ عشق میں نسا بازی ہو
جو ہوا رازِ عشقِ سوں آگاہ وہ زمانے کا فخر بازی ہو
پاک بازاں سوں یو ہوا معلوم عشقِ مضمونِ پاک بازی ہو
جا کے پہنچی ہو حدِ ظلمت کوں لبکہ تجھ زلف میں دمازی ہو
تجربے سوں مجھے ہوا ظاہر نازِ مفہومِ بے نیازی ہو
ای ولی عشقِ ظاہری کا سبب جلوہ شاہِ محبازی ہو

فتان

عقل اس نے مری پساری ہو	تجہ بدن پر جو لالہ ساری ہو
زلف سی دل کوں بے قراری ہو	بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
پلک تیری مگر کٹاری ہو	سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو
گردِ شب کے سورج کی دھاری ہو	اوڑھنی اووی پر کناری زرد
تیری ہر اک ادا پساری ہو	قہر و لطف و تبسم و خندہ
مور سے چال تجھ نیساری ہو	ترچھی نظروں سے دیکھنا نہیں

کرن سورج کی دو کناری ہو	وصو پ سایہ کیول ناری ہو
کیا رین عجب کی اندھیاری ہو	چھپ رقیباں سوں آتا نہیں دو چاند
دلِ عاشق میں زحیم کاری ہو	نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم
عزیت ملکِ عشق خواری ہو	گلِ باغ جنوں ہو رسوائی
نغمہ بزمِ وصل ناری ہو	خونِ دل بادہ و جگر ہو کباب
اب تماری ہماری باری ہو	یلیا مجنوں کا ذکر سرد ہوا
یہ نصیحت تمہیں ہماری ہو	لنا عاشق سوں ہو بہانے سوں
رات دن دل کوں لوتاری ہو	محبوں مت جانو یا دسوں غافل
عقل فتنہ کی اُن پساری ہو	دل بندھا سخت تیری زلفاں پر

ولی

چشم کا کام اشک باری ہو	دل کوں تجھ باج بے قراری ہو
------------------------	----------------------------

شبِ فرقت میں مونس وہم دم
ای عزیزاں مجھے نہیں برداشت
فیضِ سوں تجھ فراق کے ساجن
فوقیت لے گیا ہوں ببلِ سول
عشق بازی کے حق میں قاتل
آتشِ ہجر لالہ روسوں ولی
تجہ بنا مجھ کوں بے قراری ہو
کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل
یک نگہ سوں کیا ہو مست مجھے
تیرے ابرو نے مجھ کوں قتل کیا
اب ولی نے یہ تیری صورتِ جن

بے قراری و آہ و زاری ہو
سنگِ دل کا فراق بھاری ہو
چشمِ گریاں کا کامِ حبّاری ہو
گرچہ منصب میں دہِ ہزارِی ہو
ہر نگہِ خُبر و کٹاری ہو
داغِ سینے میں یادِ گاری ہو
میری انکھیاں سوں اشکِ باری ہو
شوخ کے ہاتھ میں کٹاری ہو
اُس کی انکھیاں میں کیا خاری ہو
کیا بلا اس میں آبِ داری ہو
صفحہٴ دل اُپر اتاری ہو

فاتر

ای خوب رو فرشتہ سیرانجن ہیں آ
منہ باندھ کر کلی ساندہ میرے پاس تو
عشاقِ جاں بکعت ہیں کھڑے تیرے پاس
دوری نہ کر کنار سوں میرے تو ای ہما
تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو چین

سرو روانِ حسن ہمارے چمن میں آ
خنداں ہو کر کے گل کی صفت ٹلگن ہیں
اک دلِ ربابے غارتِ جاں اپنے فن میں آ
کب لگ ہے گا دُور ملک اپنے وطن میں آ
جیوں روح ہو لباً ہو تو اس کے بدن میں آ

ولی

اور شکِ ماہِ تاب تو دل کے صحن میں آ
فرصت نہیں ہو دن کوں اگر تو رہیں ہیں آ

اوی گل عذار غنچہ دہن تک چن میں آ گل سر پر رکھ کے شمع منن انجن میں آ
 جیوں طفل رشک بھاگ نہ تو مجھ نظر سستی اوی نور چشم نور منط مجھ نین میں آ
 کب لگ اپس کے غنچہ لب کو رکھے گا بند اوی نو بہارِ باغ محبت سخن میں آ
 تامل کے رو سے رنگ اٹائے اس کی منط اوی آفتاب جن لشک سوچن میں آ
 تجھ عشق سوں کیا ہو دلی دل کون بیتِ غم
 سرعت سستی اوی معنی بیگانہ سن میں آ

فائز

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحرِ سامری کا
 کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چیرہ ہو جو سر پر تجھ زری کا
 ہنس ہنس جو مجھے نظر کرے ہو ہو طور عنریب پروری کا
 اوی چاند تجھ آگے سرفِ غفلت ہر شام ہو مہرِ طاووری کا
 دوری نہ کرو ہمن سے اس حد دل محو تمساری دل بری کا
 تجھ قد کو بغل کرے تمنا فائز کو خیال برتری کا

ولی

طالب نہیں ماہ و مشتری کا دیوانہ ہو جو تجھ پری کا
 یو غمزدہ شوخ ساحری نین استاد ہو سحرِ سامری کا
 تجھ تل سے اوی آفتاب طلعت ممنوں ہوں ذرہ پروری کا
 کفّارِ فرنگ کو دیا ہو تجھ زلف نے درسِ کافری کا
 تیرا خطِ خضر رنگ اوی شوخ سلطان ہو خشکی و تری کا

دوسروں قدم تلک جھلک میں
گو یا ہو قصیدہ الوری کا
خورشید سوں ہم سری کرے ہو
چہرہ ترے سر اُپر زری کا
ای غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل
تکہ ہو پیا کی بکتری کا
پایا ہو جو کوئی دولت فقر
مشتاق نہیں سکندری کا
پھسکی لگے اُس کو شانِ دولت
چاکھا جو مزہ قلمندری کا
کہتا ہو ولی پکارو بات
بندہ ہوں پیا کی دلبری کا

فاتر

مستندوں کو ستایا نہ کرو
بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا
زلف کو گو نہ بٹایا نہ کرو
حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے
سر مہ انگھیاں میں لگایا نہ کرو
تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید
مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
بیدلاں سوں نہ پھراؤ و بکھڑا
ہم سے تم آکھ چہرایا نہ کرو
مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق
حق اخلاص بھلایا نہ کرو
عشق میں فائر شیدا ممتاز
اس کوں سب ساتھ ملا یا نہ کرو

ولی

صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو
در منداں کو کڑھایا نہ کرو
حق پرستی کا اگر دعوا ہو
بے گناہاں کو ستایا نہ کرو
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو
اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
ہو اگر خاطر عشاقِ عزیز
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

مجھ کوں ترشی کا ہر پرہیز صنم
دل کوں ہوتی ہو صنم بے تابی
نگہ تلخ ہوں اپنی ظالم
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
پاک بازار میں دلی ہو مشہور
چہیں ابرو کو دکھایا نہ کرو
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
زہر کا جام پلایا نہ کرو
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
اُس سوں چہرے کو چھپایا نہ کرو

فنا کر

جب سچیلے خرام کرتے ہیں
کھدکھا، چھب بنا، لباس سنوار
گردش چشم سوں سرین سب
یہ نہیں نیک طور خوباں کے
مرغ دل کے شکار کرنے کوں
شوخ میرا بتاں میں جب چاہئے
غلاب رو آشنا ہیں فنا کر کے
سہر طرف قتل عام کرتے ہیں
عاشقوں کو غلام کرتے ہیں
بزم میں کارِ جام کرتے ہیں
آشتی کو غلام کرتے ہیں
زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
اس کو اپنا امام کرتے ہیں
مل سہی رام رام کرتے ہیں

ولی

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
دیکھ خوباں کو وقت ملنے کے
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
کم نگاہی سے دیکھتے ہیں ولے
کھولتے ہیں حبیب اپنی زلفاں کوں
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کس ادا سوں غلام کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کام اپنا تمام کرتے ہیں
صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں غباں کلام کرتے ہیں
دل لے جاتے ہیں اسی دلی میرا
سرو قد جب خرام کرتے ہیں

زلف کوں کھول دام کرتے ہیں آہوئے دل کو رام کرتے ہیں
دیکھ تجھ لعل لب کی کیفیت زباں محرام کرتے ہیں
بلبلان چھوڑ کر چین کوں سجن تجھ گلی میں مستام کرتے ہیں
گل رختاں فیض لب کے پانی کوں بادہ لعل حرام کرتے ہیں
ناوک ناز شوخ چشماں کے دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں
کم نگاہی سے دیکھتے ہیں دلی
کام اپنا تمام کرتے ہیں

فائز اور ولی کی ان غزلوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری
میں فائز کا مرتبہ ولی سے کسی طرح کم نہیں ہے

فائز کی زبان کوئی پونے مین سو برس پہلے کی اُردو ہے۔
فائز کی زبان | اس لیے اس میں فطری طور پر ایسے لفظ موجود ہیں
جو بعد کو متروک ہو گئے۔ یہ لفظ تقریباً سب کے سب ہندی میں اور
ان میں سے اکثر ہندی زبان میں اب تک استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
اُردو میں ان میں سے بعض کی جگہ دوسرے ہندی لفظوں نے اور بعض
کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ ایسے کچھ الفاظ یہاں پیش کیے
جاتے ہیں۔ ان کے سامنے قوسین میں ان کے معنی بھی لکھ دیے گئے
ہیں۔ (لکھ چھو) نس (رات) نار (عورت) چیری (لوٹڈی) اُدھر دھونٹ)

برکھ (برس) درپن (آئینہ) رنانا (بے چارہ) من (دل) گمانی (مغرور)
 پھین (لمحہ) ہستنا (بھولنا) آجھوگن (زیور) سکل (سب) انیک (کئی، بہت سے)
 مہیت (دوست) جڑک (ہرن) نن (مثل) پڑہ (ہجرا) چرن (پاؤں)
 ہیت (محبت) بیاگل (بے چین) پاتی (خط) ہنچٹ (بے فکر) ٹھور (جگہ)
 آثر (جواب) پنھرائی (دیدہ دلیری) رسنا (دکھائی دینا) سو بھا (خوب صورتی)
 لگ (تک) تادی (تھی) تیں (تو) اکرؤ (کالفظ سے) اس صورت میں بھی موجود
 ہو مگر اس کی جگہ میں، سوں، رستی اور رستی بھی ملتا ہے۔ کسی کی جگہ کیو
 اور کبھی کی جگہ کبھو کہیں نہیں ملتا لیکن ایک جگہ کہیں کے معنی میں کہوں ملتا
 ہے۔ کرتا تھا، کہتا تھا وغیرہ کی جگہ کرے تھا، کہے تھا وغیرہ تو کبھی استعمال
 کیا ہی نہیں گیا۔ آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کی جگہ آئے ہے، جائے ہے وغیرہ
 بھی ایک دو جگہ سے زیادہ نہیں آیا ہے۔

مفرد لفظوں کے علاوہ بعض ایسے محاورے بھی فائز کے یہاں ملتے
 ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔ مثلاً یاری لگنا (محبت ہونا) بھاری لگنا
 (گراں گزرتا) سخن میں آنا (باتیں کرنا) فن ہونا (مشق، جہارت یا کمال ہونا)
 آخری محاورہ ذیل کے مصرعوں میں آیا ہے:-

مجھے صورت شناسی بیچ فن ہے

دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے

دل بری میں تجھے عجب فن ہے

فارسی اور عربی لفظوں کی صحیح فارسی قاعدے کے مطابق بغیر فارسی

ترکیب کے بھی استعمال کی گئی ہو مثلاً زلفاں ، حوماں ، نظراں اس سے بڑھ کر یہ ہو کہ ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی گئی مثلاً کرن ، بھون ، ہاتھ ، ہات اور دانت کی جمع کرناں ، بھوناں ، ہاتاں ، ہاتا ہاتا ہاتا ، دانتاں ایسی جموں میں صرف دو جگہ علامت جمع سے پہلے ایک سی بڑھادی ہو۔ یعنی کھول کی جمع کھولیاں اور ٹھٹھول کی جمع ٹھٹھولیاں لائے ہیں۔ بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع آردو قاعدے کے مطابق بھی لائی گئی ہو مثلاً ہو مناسب دل بہوں سے دل بہی۔ بے گن ہوں کا عبث لیتا ہو پاپ۔ مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب۔ تور قیہوں کے چمن میں خنداں۔ غوب رویوں سے واں لگا دربار۔ ان چکوروں سے دور رہا کر چاند۔

فائنر ہندی اور فارسی لفظوں کو فارسی قاعدوں کے مطابق ترکیب دیتے ہیں۔ مثلاً آہوین ، جادوئیں ، ماکین بدن ، ہاتھ بستہ ، گھر بہ گھر ، دل دانگیاں ، عشق و لاج ، مرکی و تھ ، بہل و رتھ ، شملہ جوین ، بجروین ، دوج ہنڈا۔ فارسی کے مصدر اور فعل تو استعمال نہیں کرتے۔ مگر حرف معنوی کبھی کبھی لے آتے ہیں۔ مثلاً

چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں

میتے ہاتھی سی چلتی تھی تر جوین

جیوں سمھا اندر کی در باغ ارم

پان پھرائی تھی وہ جب برہ کاں
 شور تیرا سب سے در سر ہو ذکر تیرا تب شہر گھر گھر ہو
 ایک جگہ فارسی ضمیر استعمال کی ہو مگر فارسی ترکیب کے ساتھ،
 ”بتیں برکھ برکھ زغم او گھر گھڑی“ کو یا کوں کا لفظ علامت اضافت کے
 طور پر بھی لاتے ہیں مثلاً
 تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا۔

تجھ کوں نہیں ہو ثانی

نہیں تجھ کو شریک ای ذات بیچوں

مرگ سے اس حد لقا کو تھے نین

کہ خنجر گزاری ہو اس کوں شعار
 پر اور اس کے مخفف پہ کو کئی جگہ کچھ عجیب طرح سے استعمال کیا ہو
 جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہو گا۔
 مراد دل بند ہو اس ناز نہیں پر دل بند ہا سخت تیری زلفاں پر
 محو ہوں میں جمال پر تیرے محو ہوں درین سا تجھ پر ای حبیب
 عالم ہو تجھ پہ حسیلاں دل بند تجھ پہ مسیلاں
 حروف معنوی اور علامت اضافت کو اکثر حذف کر دیتے ہیں۔ ذیل میں
 چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں کہیں کوئی لفظ محذوف ہو وہاں زرا سی

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہو۔

سب کے تن — رخت کیسری ہو یاد
سبوں کے رنگ برنگ مٹی بانجھڑی ہاتھ — میں محذوف

ہر اک غمزدے — اُپر جاں بتلا سو
اس کو سب — ساتھ ملایا نہ کرو کے محذوف
اس — حسن کا دیکھ تازہ گلزار

لال بادل کی تجھ — بھری ہو یاد
ہم قریں مجھ — نہ کر رقیباں سوں کو محذوف
یہ نصیحت تمن — ہماری ہو
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو —

عقل فائز کی اُن — ہماری ہو
بال دیکھے ہیں جب سے میں — تیرے نے محذوف
تیرے پیچھے سہی کو ہم — چھوڑا

کبھی کبھی حرف ربط ہو اور ہیں کبھی محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً

چھیدی — سب کے دل کو چیریں بادام کرتی — تجھ پلک کام سوزن کا
ماری — مجھ کوں اسی کہاں یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
دوری نہ کر ہن سے اس حد دل خو تماری دل بری کا
موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کے تلفظ میں دہا کبھی متحرک

حروف کو ساکن (۲) کبھی ساکن کو متحرک (۳) کبھی مخفف کو مشدود (۴) کبھی مشدود کو مخفف کر دیتے ہیں۔

(۱) پلک - ہزن - کزن (۲) ٹین - ٹین - ٹین (۳) ہنگامہ -

نکمہ (۴) کے (کے) دیا (دیا) - اسی ضرورت سے (۱) کبھی اعراب کو کھینچ کر حروف علت تک پہنچا دیتے ہیں۔ (۲) کبھی حروف علت کو دہرا کر اعراب کی حد میں لے آتے ہیں۔ مثلاً (۱) پھاندا (پھندا) لاگے (لگے) ساجن (سجن) راکھ (رکھ) ناہیں (نہیں) بہوت (بہت) میٹھائی (میٹھائی) موٹھ (موٹھ) دھوئی (دھوی) چھوئی (چھوئی)

(۲) آپر (اوپر) گل (گال) بہت (بہت) دکھ (دیکھ) اگے (آگے)

سُرج (سورج) دوسے (دیوے) رویں (لیویں) دکھ (دیکھ) نہیں بروزن (برج) اندھیاری بروزن (فولن)۔

ازوڈ غزل میں یار کا لفظ معشوق یا محبوب کے معنی میں آتا ہو مگر فائز نے اسے عاشق کے مفہوم میں بھی استعمال کیا ہو مثلاً

عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
راست اگر سروسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے

اسی طرح یاری کا لفظ عشق یا محبت کے معنی میں استعمال کیا ہو کہتے ہیں
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے

دنیا کی ہرزبان میں ہمیشہ کچھ پرانے لفظ استعمال سے خارج اور کچھ نئے لفظ داخل ہوتے رہتے ہیں۔ ازوڈ میں بھی یہ فطری اور ارتقائی عمل جاری ہو اور اسی کا نتیجہ ہو کہ فائز کی زبان ہماری زبان سے کچھ مختلف نظر آتی ہو۔ چند بے قاعدگیوں اور شاعرانہ آزادیوں کو چھوڑ کر

اُن کی زبان اور موجودہ ملکسالی اُردو میں صرف و نحو کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہو۔ چنانچہ تقریباً پونے تین سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہم کو فائز کے بعض لفظوں کے معنی سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو ہو اُن کے کلام کا مفہوم سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

فائز عروض اور قافیہ کے فنوں سے خوب
فائز اور عیوب قافیہ واقف تھے۔ انھوں نے اپنے کلیات

کے خطبے میں اُن سے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو اور اس سلسلے میں قافیہ کے تمام عیب ایک ایک کر کے گنوائے ہیں۔ اگرچہ ان عیبوں کی مثالیں اُن کو ایرانی استادوں کے کلام میں مل گئی ہیں، پھر بھی وہ ان مثالوں کو معیوب قافیوں کے جواز کی سند نہیں مانتے اور ان کو قبیح و ناجائز ہی قرار دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اُردو کلام میں چند شعرا ایسے ملتے ہیں جن میں انھوں نے عیوب قافیہ کا لحاظ نہیں رکھا۔ ایک نزل میں بری اور مسخری کے ساتھ دوسری اُبری اور گھڑی کو بھی قافیہ کر دیا ہو۔ ان کا ایک شعر ہو۔

یارِ ایام دلِ بری ہو یاد سیرِ گلزار و موخوری ہو یاد

دلِ بری کو موخوری کے ساتھ قافیہ کرنا اگرچہ ہمارے مذاق میں پسندیدہ نہیں ہو مگر ایرانی شاعروں کے یہاں بہت عام ہو اور اس معاملے میں فائز نے انھیں کی پیروی کی ہو۔ ذیل میں فائز کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں جن میں قابل اعتراض قافیہ آگئے ہیں :-

عشقِ معبود کیا مناسب ہو خالق اس کا لبد کا وور سب ہو
 کرے دل کو پانی ہر اک مہندی نظر پڑتی پانی اُپر چسپندی

سب کادست گیر اس جگ میں تو ہو خدایا رات دن مجھ من میں تو ہو
 سر سے پانک تمام ننگی تھی اس کے پنڈے پہ ایک لنگی تھی
 مرے دل کو آتا ہو اس سے حذر کہ ان کو نہ لائے سورج کی نظر
 واو معروف اور یائے معروف کو واو مجہول اور یائے مجہول
 کا قافیہ کرنا فائز کے نزدیک مصیوب ہو مگر یہ عیب بھی ان کے بعض
 شعروں میں موجود ہو۔ وہ شعر یہ ہیں :-

مرے درد دل کا ہواک دم طیب جدائی سے تیری ہوا ناشکیب
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہو شور دیکھنا ان کا اہل دل کو ضرور
 شیر و شیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسد نے نستیز
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ خوف سے محشر کے اُسے غم نہ بیچ
 ان چند شعروں کے سوا قافیہ کا کوئی عیب شاید اور کہیں
 نہ ملے گا۔ عروض کے قاعدوں کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہو۔ بعض شعر پہلی
 نظریں ناموزوں معلوم ہوں گے لیکن کلام کی موزونیت کے لیے لفظوں
 کے تلفظ میں جو تبدیلیاں فائز نے جائز رکھی ہیں اور جن کا ذکر فائز کی زبان
 کے سلسلے میں کیا جا چکا ہو اگر وہ نظریں رکھی جائیں تو کوئی مصرع ناموزوں
 نہ ٹھہرے گا۔

فائز کے دیوان کا قلمی نسخہ جو اس مطبوعہ

دیوان فائز کا رسم الخط | نسخہ کی اصل ہو۔ اس کے رسم خط میں

کچھ ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے اس کے پڑھنے میں بہت دقت ہوتی ہو
 قارئین کو اس دقت سے بچانے کے لیے یہ کیا گیا ہو کہ جن لفظوں کا ابدال
 دینے سے ان کے تلفظ میں تبدیلی ہو جانے کا احتمال نہیں تھا ان کی صورت

اُردو کے موجودہ رسم خط کے مطابق کروی گئی ہو۔ لیکن وہ اور دو، کو اور کوں، تھی اور تی، تھا اور تا، بی، بسی، اور سبوں کو ہر جگہ نہایت احتیاط سے اصل کے مطابق لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان نقطوں کی صورت بدلنا ان کا تلفظ بدلنے کے برابر تھا۔ اصل نسخے کی رسم خط کی خصوصیتیں مثالوں کے ساتھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ بھی، سبھی اور سبھوں کو ہمیشہ بی، بسی اور سبوں لکھا ہو۔
- ۲۔ تھی کو بعض جگہ تی اور ایک جگہ تھا کو تا لکھا ہو تو ہی کو بعض جگہ توئی لکھا ہو۔
- ۳۔ وہ کو زیادہ تر وو اور کبھی تلفظ کے اعتبار سے و (و) لکھا ہو۔

۴۔ پیش کی حرکت ظاہر کرنے کے لیے بعض جگہ واو سے کام لیا ہو مثلاً اوس (اُس)، مورکی (مرکی)، موکی (دگی)، بہوت (بہت) (۵) زیر کی حرکت کے اظہار کے لیے کبھی کبھی سیسہ کو کام لیا ہو مثلاً دیکھا وے (دکھا وے)

۶۔ معروف اور مجہول یے میں امتیاز نہیں کیا گیا ہو۔ مثلاً کی رے، ہی رہی، جی (جھے)

۷۔ دو جہی ہے اور کہنی دار ہے میں فرق نہیں کیا ہو۔ مثلاً بھم (بہم)، پہولی (پھولی)، پہلجری (پھلجری)، پہونہ (بھون)

۸۔ گاف پر ہمیشہ ایک ہی مرکز لگایا ہو۔

۹۔ ڈ، ڈر کو ہمیشہ ت، د، ر لکھا ہو۔

۱۰۔ سٹھ کی جگہ بعض دفعہ ہل دی ہو مثلاً باہمن (باممن)۔

کھترانی (کھترانی) پنہی رہنچی

(۱۱) مخلوط ہے گو بعض جگہ حذف کر دیا ہو مثلاً سکی (سکھی) - اندیاری

(اندھیاری) اکیاں (انکھیاں) تاراری (تھاری) مک (مکھ) سات (ساتھ)

ہات (ہاتھ) دوو (دودھ) سڈ سڈ (سڈھ سڈھ) ٹجکو (تجھ کو) ٹجکو (مجھ کو)

(۱۲) نون غنہ پر ہمیشہ نقطہ لگا یا ہے۔

(۱۳) ہوتی ہیں گو ایک دو جگہ ہوتیں ہیں اور پڑتے ہیں گو ایک جگہ

پڑتیں ہیں لکھا ہو۔

(۱۴) علامت فاعل نے گو ایک دو جگہ نہیں لکھا ہو۔

(۱۵) آو، بلاو، بھلاو، کو آو، بلاو، بھلاو لکھا ہو۔

(۱۶) ایک جگہ دونوں کو، دو اور ایک جگہ پاؤں پاؤں لکھا ہو۔

(۱۷) پہچان کو پہچان اور پہچانا کو پہچانا لکھا ہو۔

(۱۸) کو اور کون (کوں) دونوں استعمال کیے ہیں۔ دو جگہ کوں

لکھنے کے بعد نون کو چھیل دیا ہو مگر اس کا نشان باقی رہ گیا ہو۔ ایک

جگہ تو کو توں اور ایک جگہ تنے کو تیں لکھا ہو۔

(۱۹) جن لفظوں کے آخر میں ہائے مختلف ہوتی ہو ان میں انا لہ کرنے

کے موقعوں پر کبھی ہے کو یے سے بدل دیا ہو اور کبھی نہیں بدلا ہو۔

(۲۰) اک کو کبھی ایک اور کبھی یک لکھا ہو۔

(۲۱) بعض لفظوں کو کئی کئی طرح لکھا ہو مثلاً مک، مکھ، مکہ (مکھ)

موہ، موہہ، مونہ، مونہہ (منہ) مہراں، مہراں۔

(۲۲) منبر، سنبل، عنبر وغیرہ کے قیاس پر ہندی لفظوں میں میم بہ

کی جگہ زن بے لکھا ہو۔ مثلاً تبنو، (تبتو) بغبہ (بجبا)

۲۳۔ چپا کو چٹپا اور برمھا کو برہمھا لکھا ہے۔

۲۴۔ حروف معنوی کو اکثر ان کے متعلقہ الفاظ سے ملا کر لکھا ہے مثلاً
نرہ (نرہ) دلو (دل کو) جیکو (جی کو) نکریں (نہ کریں) غلو (غلم سوں)
بیوقر بے وقور، مجا (مجھ سا) بینے (میں نے) نارو (نہ مارو)

۲۵۔ کہیں کہیں لفظوں کے بے موقع ٹکڑے کر دیے ہیں۔ مثلاً
بن تا ہو (بنتا ہو) ٹگ تا ہو (ٹگتا ہو) ٹگ تا ہو (ٹگتا ہو) نہ ہیں
(نہیں) چھڑک تی ہیں (چھڑکتے ہیں) کل کلاتی ہیں (کھکھلاتی ہیں) کہل بلی
(کھلبلی)۔

۲۶۔ کاف اور لام کا جوڑے سے اس طرح ملایا ہے کہ کبھی کبھی
کہنی دار ہے یہ گئی ہو مثلاً پکھرا (پکڑا) لہری (لڑی)۔

۲۷۔ سوز و نیت کی ضرورت سے جہاں لفظوں کے تلفظ میں وزن
کر دیا گیا ہے وہاں بھی رسم خط اصل تلفظ کے مطابق رکھا ہے۔ مثلاً تہیں
فخ کے وزن پر۔ سورج، اوپر فَعْل کے وزن پر۔ دیوانہ، فوولن کے
وزن پر۔ ایک فخ کے وزن پر

رسم خط کی یہ بے قاعدگیاں بہ ظاہر چھوٹی چھوٹی سی معلوم ہوتی
ہیں۔ مگر یہی جب کبھی کئی مل کر کسی لفظ یا فقرے میں آجاتی ہیں تو اس کا
پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں سے اس دشواری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
کاری = گاڑی۔ بکار = بگاڑ۔ اب چہرا = اچھرا۔ کور = گڑ۔
باند = بھانڈ۔ کھرا = کڑھا۔ اکری = اگری۔ اوہتا = اوٹھا۔
پنگھٹ = پنگھٹ۔ آکی = آگے۔ توجہی = تجھے۔ کری = کھڑی۔
رہنہا = رہنہا۔ نکنبود = نگنبود۔ دود پیری = دودھ پیرے۔

کرتی ہیں = گرتے ہیں۔ گرتا ہوں = گرھتا ہوں۔ لاکے ہی = لاکے ہو۔
 کا کا کی = گا گا کے۔ کالی ندی کمائی = گالی نہ دے کمائی۔ یہ آخری
 مثال بہت پر لطف ہو۔ اب ایک مثال اس سے بھی زیادہ پر لطف
 پیش کی جاتی ہو جس سے واضح ہو جائے گا کہ دیوان فائز کا جو قلمی نسخہ
 میرے پیش نظر تھا اس کے بعض مقامات کا صحیح پڑھ لینا کتنا دشوار تھا۔
 وہ مثال یہ ہو۔ 'تن جد ہارا کہ کل میں ست سیلی' = تن چڑھا را کہ گل میں
 سٹ سیلی (یعنی بدن پر راکھ مل کے اور گلے میں سیلی ڈال کے)۔

رسم خط کی انہیں بے قاعدگیوں کا نتیجہ ہو کہ بعض لفظوں کے متعلق
 یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فائز کے زمانے میں ان کا تلفظ کیا تھا اور بعض کے متعلق
 یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ فائز نے ان کو مذکر باندھا ہو یا مؤنث۔ مجبوراً
 ان لفظوں کے تلفظ اور تذکیر و تانیث میں موجودہ زبان کا اتباع کیا گیا ہو۔

ملفوظاتِ مقدمہ

(اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور کتابت و طباعت کے درمیان میں بہت سا وقت گزر گیا۔ اس اثنا میں مطالعہ جاری رہا اور کام کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ ان میں سے بیشتر کتاب کے مقدمے میں مناسب مقاموں پر درج کر دی گئیں۔ بقیہ یہاں لکھی جاتی ہیں۔ ہر بات کے شروع میں کتاب کے اُس صفحے اور سطر کا حوالہ دے دیا گیا ہے جس سے اُس کا تعلق ہو۔)

۲۳ ص ۹۔

حکیم الممالک اور مومن علی خاں دونوں حکیم محمد مومن شیرازی کے خطاب ہیں۔ اُس کا کچھ حال اُس کی غیر مطبوعہ عربی تصنیف خزائنہ الخیال سے یہاں لکھا جاتا ہو۔ حکیم نے اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے ۹۲۰ھ کو اس کی تصنیف سے فرصت پائی۔

حکیم محمد مومن بن حاجی محمد قاسم بن حاجی محمد ناصر بن حاجی محمد ابوزاری نے عرب تھا۔ مگر اُس کی پیدائش اور پرورش شیراز میں ہوئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں وہ دکن آیا اور کچھ دن عمرت

میں بسر کیے۔ آخر چند اُمراء اُس کے حال پر مہربان ہو گئے، جن میں امیر شمس الدین علی اصفہانی مخاطب بہ مخلص خاں، امیر بہمان الدین خراسانی مخاطب بہ فاضل خاں، امیر محمد ہمدانی اردستانی مخاطب بہ حکیم الملک اور حکیم محسن خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق محمد ہومن نے ایک کتاب جس سے طب کے علاوہ حدیث، تفسیر اور حکمت سے واقفیت کا بھی اظہار ہوتا تھا ہجّات عدن کے نام سے لکھ کر اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے وہ کتاب بہت پسند کی اور صدر الصدور نواب سعادت خاں بلخی کو دکھائی۔ اُس نے بھی اُس کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ نے اُس کے صلے میں ایک چھوٹا سا منصب اور کچھ انعام مصنف کے لیے تجویز کیا اور اُس کو اپنے پوتے محمد معزالدین جہاندار شاہ ابن محمد معظم قطب الدین بہادر شاہ کے ساتھ کر دیا۔ وہ شاہ زادہ اُس پر بہت مہربان ہو گیا۔ کچھ دن بعد اورنگ زیب نے جہاندار شاہ کو ملتان اور سندھ وغیرہ کی حکومت دے کر دکن سے رخصت کر دیا۔ حکیم بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ملتان کے قیام کا زمانہ بڑے عیش میں گزرا۔ کچھ مدت کے بعد خبر ملی کہ اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا ہے اور محمد معظم اُس کی جگہ تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ شاہزادہ جہاندار فوراً دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دن خانہ جنگی ہوتی رہی۔ آخر محمد معظم بہادر شاہ تخت کے اور سب دعویداروں کو زیر کر کے ہندوستان کی سلطنت کا مالک بن گیا اور اپنے بیٹوں کو خاص کر جہاندار شاہ کو بڑے بڑے منصب اور انعام عطا کیے۔ کچھ زمانے کے بعد حکیم نے وطن جانے کی اجازت مانگی جو شاہزادے نے نہ دی اور اُس پر پہلے سے زیادہ مہربانی کرنے لگا۔ اُس نے بادشاہ سے بھی حکیم کا ذکر بہت تعریف کے ساتھ کر کے اُس کو و بار میں پہنچا دیا۔

حکیم نے اپنی تصنیف درہۃ الحیۃ الدنیا جو نظم و نثر پر مشتمل تھی پیش کی اور بادشاہ نے اس کو پسند کیا۔ ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ محمد معظم بادشاہ نے دنیا سے رحلت کی اور عنان سلطنت جہاندار شاہ کے ہاتھ میں آئی۔ اُس نے حکیم پر بہت فائزین کیں اور اُس کو سہ ہزار سی دو صد سوار کا منصب اور حکیم الممالک مومن علی خاں کا خطاب عطا کیا۔ اس کا ذکر حکیم نے اپنی تصنیف طیف الخیال میں کیا ہے۔ اب امر میں اُس کا شمار ہونے لگا اور بادشاہ کا انتہائی قریب حاصل ہو گیا۔ جب حکیم کے پاس بہت دولت جمع ہو گئی تو اُس نے وطن جانے کی خواہش کی۔ مگر بادشاہ نے اُس کی درخواست نامنظر کر دی اور اُس کو خوش رکھنے کے لیے انعام و اکرام میں اور اضافہ کر دیا۔ آخر حکیم نے وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قیام جاری رکھا۔

(خزانۃ الخیال کا قلمی نسخہ جو میرے سامنے ہے اُس میں بڑی تقطیع کے چار سو آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں اٹھائیس سطریں ہیں۔ اُس کی کتابت رجب ۱۲۵۲ھ میں تمام ہوئی۔ کاتب کا نام محمد رضا ہے۔ خط خفی اور اچھا ہے۔)

۳۵۰ س ۹۔

آثر عالم گیری میں علی مردان خاں کے ایک اور بیٹے محمد علی بیگ کا ذکر ملتا ہے، جو جلوس عالم گیری کے چودھویں سال ۸۲ھ میں ایران سے آکر دربار شاہی میں باریاب ہوا اور اُس کو خلعت، شمشیر، مرصع خنجر، موتیوں کا مالا اور دس ہزار روپے نقد مرحمت ہوئے۔ پھر اُسی سال اُس کو دو ہزاری دو ہزار سوار کا منصب علی قلی خاں کا خطاب، علم، نقارہ اور تیس ہزار طلائی اور نقرئی سکتے عنایت ہوئے۔

۳۶ آخری سطر۔

ماثر الامرا میں ابراہیم خاں کے مرنے دو بیٹوں یعقوب خاں اور
 زبردست خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر ماکثر عالم گیری میں اُس کے ایک ادد
 بیٹے فدائی خاں کا حال بھی ملتا ہے۔ جلوس عالم گیر کے تیسرے سال
 ۱۰۰۰ھ میں جب سلطان شجاع کے فرار کے بعد شاہزادہ محمد نے ندامت
 کا اظہار کیا تو فدائی خاں مامور کیا گیا کہ اُس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔
 بعد کو وہ اودھ، کابل اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ جلوس عالم گیر کے تالیسویں سال
 ۱۰۹۴ھ میں ابراہیم خاں نے اُس کو بقت کی مہم پر بھیجا اور اُس کے
 حسن سعی سے اُس ملک کا کچھ حصہ فتح ہو کر شاہی مملکت میں شامل ہو گیا۔
 اس کے صلے میں ابراہیم خاں کے منصب پنج ہزاری پنج ہزار سوار پر
 دو ہزار سوار دوا سپہ کا اضافہ کیا گیا اور خلعت خاصہ، خنجر مرصع،
 پھول کٹارہ، سات ہزار روپے قیمت کا موتیوں کا مالا، عواتی گھوڑا مع
 ساز طلائی دودھ مہری، پندرہ ہزار روپے کا ایک ہاتھی اور ایک کرد در دام
 نقد مرحمت ہوئے اور ایک شاہی فرمان کمال تحسین و آفرین پر مشتمل صادر ہوا۔
 خود فدائی خاں ہفت صدی چار صد سوار کے منصب سے ترقی پا کر ہزاری
 ہفت صد سوار کے منصب پر سر بلند ہوا اور خلعت خاصہ، شمشیر
 زر نشان مع ساز مینا، عواتی گھوڑا مع ساز طلائی صد مہری اور گیارہ ہزار
 روپے قیمت کا ہاتھی سرکار شاہنشاہی سے اُس کو عنایت ہوا۔ جلوس
 عالم گیر کے چالیسویں سال ۱۱۲ھ میں فدائی خاں تربت اور دہلیگ
 کا فوجدار مقرر ہوا اور اُس کے منصب دو ہزار و پانصدی دو ہزار و
 پانصد سوار پر پانصدی کا اضافہ بلا شرط کیا گیا۔

صفحہ ۳۳ س ۱۳-

تذکرہ انیس العاشقین کے مؤلف کنورتن سنگھ زخمی نے
اور ان کے بعد تذکرہ صبح گلشن کے مؤلف نواب حسن علی خاں نے ایک
زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو دفائی تخلص کرتا تھا اور اس کا یہ شعر
نقل کیا ہے:-

بر غمی دار یدتا بولم چرا از کوے او
آئیکہ خولم ریخت کے بہر نماز آید برون

پہلے مصنف نے زبردست خاں کو ”ازاد لاد علی مردان خاں“ اور دوسرے
نے ”نبیرہ علی مردان خاں“ لکھا ہے۔ اس سے خیال ہو سکتا تھا کہ فاکر کے
والد زبردست خاں فارسی کے شاعر تھے اور دفائی تخلص کرتے تھے۔ مگر
زخمی نے یہ بھی لکھا ہے:- ”فقیر در ایام طفلی اور اور لکھنؤ دیدہ بودم۔“
زخمی نے یہ تذکرہ ۱۲۳۵ھ کے قریب لکھا اور وہ ۱۲۶۷ھ تک زندہ
رہے۔ اگر ان کی یاد نے غلطی نہیں کی ہے تو یہ زبردست خاں ہمارے زبردست
کا کوئی پوتا ہو سکتا ہے۔ داد اکا خطاب پوتے کو مل جانا اُس زمانے میں
کوئی عجیب بات نہ تھی۔

صفحہ ۳۴ س ۱۴-

فاکر کی ایک بہن زبدۃ النساء تھیں۔ میں نے اکبر کو معصومین
کی مدح میں فارسی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ دیکھا ہے، جس کا بہت
بڑا حصہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں انھوں نے تین جگہ
اپنا نام اس طرح لکھا ہے:-

” زبدۃ النسابت زبردست خاں ابن ابراہیم خاں
روز پچہشنبہ ہشتم سفر (کذا) در لکھنؤ نوشتہ۔“

” این بحر طویل دہر دودج در باغی را زبدۃ النسابت
زبردست خاں نوشتہ است۔“

” این رباعیات رائدۃ النسابت زبردست خاں
نوشتہ است۔“

ص ۳۸ س ۱۔

میرے مکتب خانے میں ایک قلمی کتاب کے اٹھائیس ورق موجود
ہیں۔ شروع کے تین ورق اور آخر کا کچھ حصہ غائب ہے۔ یہ کتاب
۱۲۳۸ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں محمد شاہی عہد کے امیر الامرا
نواب مصمّم الدولہ خان دوران خان بہادر کے خاندان والوں کے
مختصر حالات درج ہیں۔ مصنف کتاب بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھا۔
اُس نے تین چار جگہ نواب صدر الدین محمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ دو جگہ
کی متعلقہ عبارتیں نقل کی جاتی ہیں:-

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر نمبرۂ نواب علی مردان
خاں کہ با مصمّم الدولہ بہادر ربط محبت و دوستی
زیادہ از حد داشت۔“

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر کہ شہرہ علم و کمال و فضل و ہنر و لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی ایشان کا شمس فی نصعت الفہار بود۔“

یہ عبارتیں بتاتی ہیں کہ نواب صدر الدین محمد خاں (فائز) علم و فضل، ہنر و کمال میں شہرت رکھتے تھے اور ایک شگفتہ مزاج، لطیفہ گو اور بذلہ سنج شخص تھے۔ اُن میں اور نواب مصمص الدولہ میں بڑی دوستی اور بے حد محبت تھی۔

۳۹ س ۲۔

امیرالامرا مصمص الدولہ خان دوران خاں خواجہ بہار الدین نقشبند کی اولاد میں تھا۔ اُس کا نام خواجہ عاصم اور وطن اکبر آباد تھا۔ اُس کے تین بھائی تھے، دو بڑے خواجہ انور اور خواجہ جعفر اور ایک چھوٹا خواجہ مظفر۔ خواجہ انور نے بردوان کی طرف انتقال کیا۔ خواجہ جعفر نے درویشی اختیار کر لی۔ اُس کا بیٹا خواجہ باسط اپنے علم و اخلاق، زہد و ورع کے باعث مرجع خلافت تھا۔ پہلے دہلی میں مقیم تھا، بعد کو لکھنؤ چلا آیا اور یہیں کوئی ستر برس کی عمر میں ۱۱۸۰ھ میں انتقال کیا۔ ”شیخ مومنین باسط“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اُس کا مزار لکھنؤ میں معالی خاں کی سرائے کے قریب ایک بلند مقام پر تھا جو خواجہ باسط کا ٹیلا کہلانے لگا تھا۔ خواجہ مظفر نے مقام الدولہ مظفر خاں کا خطاب حاصل کیا اور کچھ دن اجمیر کا صوبہ دار رہا۔ خواجہ عاصم ابتدا میں بہادر شاہ کے بیٹے شاہزادہ عظیم الشان کی سرکاری نوکری کرتا تھا۔

جب وہ شاہزادہ قتل کو ڈالا گیا اور محمد مغزالدین تخت نشین ہوا تو خواجہ عامر نے بہار کا رخ کیا اور محمد فرخ سیر کی ملازمت حاصل کر لی۔ محمد مغزالدین کے قتل ہو جانے کے بعد فرخ سیر کا تسلط ہوا۔ خواجہ عامر نے خوب ترقی کی اور مصمص الدولہ خان و دوران بہادر کا خطاب پایا۔ جب امیر الامرا حسین علی خاں وکن کے بند و بست کے لیے جانے لگا تو اُس نے مصمص الدولہ کو اپنا نائب بنا کے شاہی دربار میں داخل کر دیا۔ حسین علی خاں کے قتل کے بعد محمد شاہ کی سرکار سے مصمص الدولہ کو میر بخش کا عہدہ، امیر الامرا کا خطاب اور ہشت ہزار ہی منصب عطا کیا گیا۔

مصمص الدولہ خوش وضع خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھا، علما و فضلا کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ طبیعت موزوں تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ ایک دن وہ فرخ سیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اُس وقت آئینہ دیکھ رہا تھا۔ مصمص الدولہ نے اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے تومی آید

دل آئینہ را نازم کہ بر روی تومی آید

ایک دن صبح کے وقت ملا ساطع کشمیری مصمص الدولہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا۔ جب نواب کی سواری دروازے کے قریب پہنچی تو ملا نے اُس کے اس مطلع کے پہلے مصرعے کو تضمین کر کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھا:-

بدر گاہیت کہ آرد ساطع از ذرہ کمتر را

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے تومی آید

صمصام الدولہ خوش ہوا اور ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔ ملا نے عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور شاہی ملازمت حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ نواب نے اُسی دن ملا کو دربار میں پہنچا دیا۔ ملا نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں خلعت، خان کا خطاب، منصب، جاگیر اور کشمیر میں کوئی عمدہ اُس کو عنایت ہوا۔ نواب نے بھی ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔

ملا ساطع کا شاگرد و رافع کشمیری صمصام الدولہ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنا یہ شعر پڑھا:-
 کفم چوکاٹ گوداب، ہچیاں خالیست
 بہ آں محیط کرم گر چہ آشنا شدہ ام

نواب نے اس شعر کے صلے میں ہزار روپے عنایت کیے۔ جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو محمد شاہ کی فوج نے دہلی سے آگے بڑھ کر اُس کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں صمصام الدولہ اور ققام الدولہ دونوں بھائی قتل ہو گئے۔ صمصام الدولہ کے تین بیٹے مارے گئے اور ایک بیٹا عاشور خاں یا خواجہ عاشوری دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ اُس نے بعد کو بہت ترقی کی۔ یہاں تک کہ عالم گیر ثانی کے عہد میں امیر الامرائی کے درجے تک پہنچ گیا۔

(صمصام الدولہ کے یہ حالات تاریخ مظفری، آثار الامراء، خزائن عامرہ، مثنوی باسطی اور ایک گننام قلمی کتاب سے ماخوذ ہیں۔)

ص ۴۴ س ۱۸-

شکار کی طرح شہ سواری کا بھی فائز کو بہت شوق تھا اور گھوڑوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی فکر رہتی تھی۔ انھوں نے اس موضوع پر تحفۃ القدر کے نام سے ایک رسالہ بھی لکھا ہے۔ اس کے دیباچے میں کہتے ہیں :-

”در اوان حداث سن و عنفوان شباب بنا بر
اقتضای سن اکثر مشغول بہ سیر و شکار بود ،
علی الخصوص بہ سواری اسپ کہ بہترین مرکوبات
است قدرًا و منزلتً - دوران اوقات با جمعی
کہ مهارت در شناختن اسپ داشتند نکتہ چند
در ذات و صفات و عیب و ہنر آن تقریری نمود۔ چون
این عاصی شوق زیادتے بہ آن داشت بعض امور
از آنہا استماع می نمود۔ تا آنکہ فرس نامہ چند
جمع نمود۔ و بلند مطالعہ آنہا.....“

باغوں کی سیر اور باغبانی کے فن سے بھی فائز کو بہت دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس فن کی کتابیں پڑھی تھیں اور خود ایک سالہ لکھا تھا، جس کا نام زینت البساتین ہے۔ اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”در عنفوان شباب چون سیر گلستاں بسے مرغوب
بود بخاطر قاصر خطور کرد کہ شمع از احوال اشجار و نجوم
تحریر نماید۔ بناءً علیہ از روئے کتب این فن

مثل شفا و منہاج و ذخیرہ و کناسس و حناد
عجائب المخلوقات و تقویم الصلحہ و اثار اخبار رشیدی
و مکتب فلاحیت انچہ مناسب دانست بعقید تحریر
در آورد۔

ص ۲۶ س ۱۴۔

فائز کو ہاتھی گھوڑے اور دوسرے سواری کے جانوروں
سے خاص دلچسپی تھی اور اُن کے یہاں یہ جانور اچھی خاصی تعداد میں
موجود رہتے تھے۔ اُن کی تصنیف تحفۃ القدر میں جگہ جگہ اُن کا
ذکر آیا ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی متعلقہ عبارتوں کا آزاد ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔ ان عبارتوں میں 'نواب صاحب سونائز کے والد
نواب زبردست خاں مراد ہیں :-

غفران منزلت سدا کار نواب صاحب قبلہ کے طویل
میں ایک کشمشی رنگ کا عراقی گھوڑا 'محبوب' نام
تھا۔ تیس سال کی عمر تھی۔ اکثر دانت ٹوٹ گئے تھے۔
گھاس نہیں کھا سکتا تھا، مہیلہ کھاتا تھا۔ مگر تیزی
اور تندی میں کمی نہیں ہوتی تھی۔ میں اُس کو محبوب پیر
کہتا تھا۔

جن دنوں میں بندگان نواب صاحب و قبلہ اجیر میں
تشریف فرما تھے اُن کے طویلے سے ایک گھوڑا

چھوٹ گیا۔ اُس نے ایک شخص کا بازو اور دوسرے کا شانہ چبا ڈالا اور چند آدمیوں کو ادھ مرا کر دیا۔
 ذاب صاحب کو خبر کی گئی تو انہوں نے اُس کو مردا ڈالا۔

ایک دن غفران منزلت سرکار بندہ ذاب صاحب
 ایک دریا سے گزر رہے تھے۔ ایک کیت عراقی
 گھوڑا اُن کی سواری میں تھا۔ وہ دریا کے نیچے میں
 اکبار کی بیٹھ گیا۔ اُس کو ذاب صاحب نے
 ذبح کر دیا۔

بعض گھوڑے کسی عداوت کے سبب سے کبھی خاص
 شخص کو سواری نہیں دیتے۔ چنانچہ میرے پاس ایک
 بہت خوب صورت صندلی ابلق ترک کی گھوڑا تھا جو
 حسن رفتار میں بے نظیر تھا اور اس لیے مجھ کو اُس کی
 سواری بہت پسند تھی۔ ایک دن میرے ڈانٹنے
 سے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اُس دن سے وہ
 بڑی مشکل سے بہت مدت سماجیت کے بعد مجھ کو
 سوار ہونے دیتا تھا۔ اور کسی کی سواری سے نہیں
 بگڑتا تھا۔

میں نے اس دوا کی تعریف سرکار ذاب غفران پناہ

کے آخرت بیگی محمد بیگ کی زبان سے بھی سنتی اور
خود بھی کئی مرتبہ اس کا تجربہ کیا۔ میں نے ایک گھوڑا
تین ہزار روپے کا خریدا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک
ہفتے ہی کے بعد سخت بیمار ہو کر ہلاکت کے قریب
پہنچ گیا۔ آخر اسی دوا سے اچھا ہوا۔

میں نے سات سو روپے کا ایک گھوڑا خریدا تھا۔ اس رنگ
کا گھوڑا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس پر سرخ، سیاہ، زرد،
سفید اور رنگ رنگ کے ہزار سے زیادہ گل پڑے
ہوئے تھے۔ ایسا رنگین اور خوش رنگ تھا کہ دارالخلافت
میں روزانہ اس کو دیکھنے کے لیے لوگ آیا کرتے تھے۔
جشن کے دن بادشاہ کے حضور میں نذر کر دیا اور قبول ہوا۔

خچر کے سب رنگوں میں یک رنگ، سیاہ سب سے
بہتر ہوتا ہے، اس کے بعد نیلا۔ رضوان مکان سرکار
نواب صاحب وقت نے ایک نیلے رنگ کا خچر
ڈیڑھ ہزار روپے کا خریدا کہ مجھے مرحمت فرما دیا تھا۔ وہ
قد میں عراقی گھوڑے کے قریب تھا اور بڑا خوش رفتار
تھا۔ ہندوستان میں خچر کی سواری مقبوض سمجھی جاتی ہے
اس لیے میں اس پر سوار نہیں ہوتا تھا۔

اونٹ کی لڑائی سے بہتر کوئی تماشہ نہیں۔ وہ عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے۔ ہاتھی کی لڑائی سے بہتر ہوتی ہے۔ اُس کا فقط نام ہی نام ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھی۔ کوئی خاص لطف نہ آیا۔

سرکار عالی (نواب زبردست خان) کے ہاتھیوں میں اکثر جو بڑے قد کے تھے وہ شیر سے لڑنے میں کوتاہی کرتے تھے اور جو میانہ اور چھوٹے قد کے تھے وہ بڑے بہادر تھے۔ ایک ہاتھی جو ابھی بچہ تھا شیر کا سر منہ میں لے کر چاڑھ لٹا تھا اور اس طرح اُس کو مار ڈالتا تھا۔

ہاتھی کے سر کے بال، خاص کر ہتھنی کے، جتنے بڑے ہوں اتنا ہی اچھا۔ سرکار عالی میں ایک ہتھنی تھی جس کے سر کے بال ڈیڑھ باشت لمبے تھے۔ بڑی خوبصورت اور خوش رفتاری تھی۔ سرکار نے وہ ہتھنی مجھے مرحمت فرمادی تھی۔

ص ۶۵ س ۱۱۔

شیخ علی حواری کے چار خط جو نواب صدر الدین محمد خان بہادر نائز کے بیٹے اشرف الدولہ میرزا حسن علی خان بہادر کے نام ملتے ہیں ان میں سے دو یقیناً لاہور سے بھیجے گئے تھے۔ ان

خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الدولہ شاہی منصبدار تھے۔ ان میں اور شیخ حوزہ میں قلبی ارتباط تھا۔ وہ ان دنوں سخت پریشان تھے اور ان کی پریشانی کا سبب شیخ کے لفظوں میں 'شستر' مخاصمان، 'درون خصلتی' ناکسان زمانہ، اور سلوک ناہنجار اشعار ناہنجار تھا۔ شیخ نے ان کو اطمینان دلایا ہے اور لکھا ہے کہ آپ کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کے بارے میں حکیم الملک اور دوسرے معززین کو تاکید کی خطوط کچھ دیے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میری زندگی میں آپ کو کوئی ملال اور تکلیف نہ پہنچے گی۔ آپ میرے پاس چلے آئیے، یہاں آپ کے آرام و آسائش کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دوستوں کے وسیلے سے بادشاہ سے رخصت حاصل کر کے سفر کا سامان خاموشی کے ساتھ کیجیے تاکہ لوگوں کو پہلے سے اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ دو تین بہلوں پر اسباب رکھ کر اور پالکی پر سوار ہو کر قافلے کے ساتھ سفر کیجیے، اس لیے کہ ادھر کے راستے بہت خراب ہیں۔ شیخ نے اس سفر کی ایک ضرورت بھی پیدا کر دی ہے اور لکھا ہے کہ میری بہن کی شادی درپیش ہے اور سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔

شیخ علی حوزہ کے ایک خط میں، جس کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ عبارت ملتی ہے :-

”سفارش اطفال سید نظام را در حضور سامی

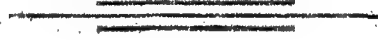
بہ سید عماد الدین خاں صاحب حفظ نودہ و سفارش

پسر صدر الدین محمد خاں را نیز نوشتہ بودم۔ از

خاطر شریف مجھ نہ گردو۔“

اس عبارت سے تصدیق ہوتی ہے کہ شیخ نے اشرف الدولہ کے لیے بعض معزز لوگوں کو سفارشی خط لکھے تھے اور پھر ان کو تاکیدِ یاد دہانی بھی کی تھی۔

در رقعات حزیں کا جو مجموعہ میرے پیش نظر ہے وہ چھوٹی قطع کا ایک ضخیم قلمی نسخہ ہے جس کو پنڈت کنھیا لال کی استدعا پر بدایہ ناٹھ نے نصف اکبر آباد میں اور نصف کاپور میں نقل کر کے ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ کو ختم کیا۔



خطبہ کلیات فائز دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لمن ابتدع نوع الانسان وکلمه واحسن خلقه والوطن لسانه وافصح
مقاله وعلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین واصحابہ الراشدین۔ ابابکر خنین گوید اخرج
عبادہ بن ابی ریحان محمد بن زبیر دست خالہ کہ در باب شعر گفتن علما را اختلاف
است جسے قائل اند کہ جائزہست و نزو برے جائزہست۔ بناؤ علیہ شمرہ از
مقولہ فریقین در خطبہ این رسالہ مرقوم می شود و مذہب اولی اولی است
چنانچہ از کلام ظاہر است۔ حسن و قبح شعر تعلق بہ علم معانی و بیان دارد و کمال
یخفی علی من لا حظ۔

بدان کہ علم معانی عبارت است از معرفت حاصلہ بہ متبع خواص تراکیب
کلام و آنچه متصل شود بدو از استحسان و غیرہ، تا بواسطہ وقوف بدان از خطا
امین باشند در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال۔ و مراد ایشان بہ تراکیب ہذاست۔
و علم بدیع عبارت است از معرفت قوانین کہ از آن جا فصاحت تراکیب
معلوم کنند تا بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال در تئیین
مراد و تزیین الفاظ یا پیرا و آنچه قریب الفہم و غریب النظم و عذیب الاستماع و
عجیب الابتداء بود۔ و قد یسے اہل عربیت میان این و علم معانی و بیان
فرقہ نہ کردند ہر قسم را علم بدیع می گفتند، بہت اشتراک ایشان در معرفت
قوانین کہ بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال۔ و بنا بریں

میان فصاحت و بلاغت نیز فرق نہ کردند و ہر دور از قبیل الفاظ مترادف قرار دادند۔ وجہ از متاخرین مثل سراج الدین سکاکی وغیرہ علم معانی و بیان را از صناعت بلاغت نہادند و علم بدیع را از مہمات بلاغت - و بعضے دیگر علم بدیع را صناعت فصاحت گرفتند و معانی و بیان را صناعت بلاغت و مذہب اکثر ثقافت کلام آنست کہ میان این علوم ثلاثہ فرق ثابت ، چہ میان بلاغت و فصاحت فرق آنست - بلاغت بہ معنی تعلو و اورد و فصاحت بلفظ - و ازین جااست کہ گویند معنی بلیغ و لفظ فصیح بدون عکس - در توارخ آمدہ است کہ نخستین کسے کہ شعر عربی گفت یعرب بن قوطان بود - و بعضے دیگر گفتند کسے کہ نخستین بہ عربی شعر گفت خلجان بن اہم بود کتابت ہر و علی بنینا و علیہ السلام - و در تفاسیر آمدہ آنست کہ چون قابیل ہابیل را کشت آدم علیہ السلام در مرتبہ ہابیل این آیات انشا فرمود :-

تغیرت البلاد و من علیہا	فوجہ الارض مغیر قبیح
تغیر کل ذی لون و طعم	و قل بشا شة الوجہ الضح
فیما اسفی علی ہابیل ابی	قتیل ت تضمنہ الضرج
و جاودتا عدو لیس یعنی	لعین لا یوت ففسرج

و زعم ابن طاہر آنست کہ آدم بہ حکم و علم آدم الاشاعر کما بہ جمیع لغات عالم بود - و بعضے دیگر گفتند کہ این آیات در اصل عربی نہ بود بعد از ان بہ زبان عربی آوردند - و تفسیر معالم التنزل و در کتاب کامل التوارخ و ذین القصص ابن شعر را از آدم نقل کردہ اند لیکن صاحب کشف اسناد و شعر گفتن با آدم کذب دانستہ - و امام رازی تفسیر کبیر گفتہ و صدق صاحب الکشاف و نخستین کسے کہ پیادہی شعر گفت ہرام گور بود سبب آنکہ بہرام در ایام سیسی پیش فغان زنا منیز الملک یمن می بود و اورا پیش خود بردہ -

و عرب را عادت چٹاں بود کہ در وقائع حرب رجز اناشا کردند و خود را
 می ستودند بے - بہرام طبعی موزوں داشت - چوں رجز ہائے عرب
 بسیار شنیدہ بود روزے این رجز بہ فارسی در مدح خود اناشا کردہ :
 منم آن پیل دمان منم آن شیریلہ نام من بہرام گورکتیم بوجہلم
 و اورا بوجہلم خواندند بے جہت آن کہ ضحائے داشت - و گویند وضع
 کنیت از عہد او پیدا شدہ - و سبب آن بود کہ چوں او بہ یمن می رفت
 ہر یکے از بزرگان پسریا برادر خود را با او فرستادند - چوں بہرام باز آمد و
 آن جماعت پیش او آمدند بہرام ایشان را نمی شناخت - چوں تعریف ہر یکے
 می کردند می گفتند ہذا ابو فلان و ذاک ابو فلان و بعد ازاں آن کنیتہا
 برایشان بماند - و بعضے گویند اول شعر یارسی ابو حفص حکیم گفتہ کہ در صناعت
 موسیقی دستے تمام داشت و او در سنہ ثلاثہ ہجری بودہ است و شعرے کہ
 بدو نسبت می کنند این است :-

آہوے کوہی چکونہ در دشت دودا یار نہ دارو ابے یار کچا رودا

حاصل کہ درین اختلاف است واللہ اعلم

قائدہ اندر آن کہ شعر گفتن رواست یا نہ

بہر علما بر آنند کہ شعرے کہ در آن تحمید و تنزیہ باری تعالی باشد
 یا نعمت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ یا غیرے سواء کان حیا او یتنا بشرطے کہ
 راست بود یا ناصح و حکم باشد یا بچو مشرکان جائز است - و انچہ دال است
 بر صحت این قول چند وجہ است - اول آن کہ از کعب بن مالک روایت کردہ ہند
 کہ او گفت کہ من با رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ گفتم "ان اللہ قد انزل

فی الشجر انزل" فقال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ "ان المؤمن یجاءد ببغیة و
لسانه والذی نفسی بیده لکامناز موهم به نصح الفصل " و ہم چنین از برآمدن
عاذب روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حرب بنی قریظہ بہ حسان
ابن ثابت گفت "ارج المشرکین فان جبریل معک" و از ام المومنین
عائشہ روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حق حسان فرمودہ -
"ان روح القدس لا یزال یویدک مانا فحت عن اللہ ورسولہ" و ہم چنین
نقل است کہ چون حدیث روز غدیر کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمودہ
"یا قوم انت اولی بکم من انفسکم" و ایشان گفتند "بلی یا رسول اللہ"
رسول فرمود "من کنت مولاه فعلی" مولاه اللہم آل من والاه و عادی من عاہدہ
و بر حسان بن ثابت رسید ان را بہ نظم آورد برین وجه

ینادی رسول اللہ یوم غدیر	نجم و اسبح بالرسول تنادیا
فقال ومن مولیکم و ولیکم	فقالوا لم یبد و انتاک التناویا
الہک مولانا وانت و لتنا	ولم تجز منا لک الیوم عاصیا
فقال اذن قم یا علی فامنی	رضیتک من بعدی امانا و ثاویا
ومن کنت مولاه فهذا ولیہ	فلکوا لہ انصار صدق موالیا
ہنا لک اللہم و آل و نسبہ	و کن للذی عادی علیا عادی

و چون این ابیات بسج مبارک حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ رسید
حسان را طلب داشت و اشارت کرد تا بروخواند پس فرمود "انت نوید
بہ روح القدس یا حسان ما تقرتنا بلسانک" دوم آن کہ در کتب احادیث
از رسول صلی اللہ علیہ وآلہ بتناویا احادیث موزونہ باقرینہ از ادب و زین
نقل گردند چنانچہ از جبریل روایت است کہ چون آگشت رسول صلی اللہ علیہ

وَأَكْثَرُ بَعْضِهِ أَنْ غَزَوَاتِ مَجْرُوحٍ شَدَّ رَسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَمُودَ
 "هَلْ أَنْتَ إِلَّا صَبْحٌ وَمَيْتَةٌ" وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ

واین از بجز است - روایت است کہ روز جنگ خنین چون مشرکان بر صلیبی
 صلی اللہ علیہ وآلہ علیہ گردند از استر بریر آمد و فرمود -

"أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ" أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ
 واین از بجز است -

وجمعے گویند انشاء شعر جائز نیست و تمسک ہاں بچند وجہ است -
 اول آن کہ حق سبحانہ و تعالیٰ فرمود "الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ" دوم قول تعالیٰ "وَمَا عَلَّمَاهُ

الشُّعْرَ وَمَا يَنْفَعِي لَهُ" و جواب از اول آن است کہ مراد بدان شعر کسانے اند
 کہ شعر بباطل و مدح بہ و روع گفتہ اند و دوم آن کہ ضمیر منصوب در "علماہ"

عاید بہ قرآن است نہ بہ رسول - و معنی این آیه چنین می شود کہ ما نیا موصیتم و
 فرو نہ فرستادیم قرآن را بہ شعر، بہ دلیل آن کہ در عقب فرمود "ان هُوَ الْأَذْكَرُ

وَقُرْآنٌ مبین" لیکن ضمیر علماہ "را بہ قرآن عاید گرفتن دور از قاعدہ عربیت
 است و بر تقدیر تسلیم آیم دلیل شود بر آن کہ رسول شاعر نہ باشد نہ آن کہ گفتن

شعر یا خواندن آن مردیگرے را روا نیست -

و بپایہ و است کہ شعر خالی از مبالغہ نہ می باشد و نزد جمیع مطلقاً
 ممدوح است چنانچہ گفتہ اند "خیر الکلام ما بولغ فیہ و احسن الشُّعْرِ کذبہ" و جمعے

بر آن رفته اند کہ مبالغہ در کلام مطلقاً مردود است از جهت آن کہ کذب است
 و آن عقلاً مذموم و گفتہ اند "خیر الکلام ما خرج مخرج الحق و الصدق" و موبد

این آیات و احادیث نیز آورده اند سبکی از ان این است کہ حق تعالیٰ می فرماید
 "أَمْ لَا يَفْقَهُونَ الْكُذْبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ" و نیز فرموده "فَا جَبَّتْ الرِّجْسَ

من الاوثان واجتنبوا قول الزور“ منع فرمود باری تعالیٰ جل شانہ از عبادت اصنام و کذب، و از حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ مروی است کہ فرمودہ اند کہ ”لعن اللہ الکاذب یعنی لعنت کرد خدا بر کاذب۔ و معنی مبالغہ در کلام آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بزیچے کہ بہ حسب شدت و ضعف بحد استحالہ یا استبعاد رسد۔ و مبالغہ را منحصر در سه چیز دانستہ اند، تبلیغ و اغراق و غلو۔ اما تبلیغ آن است کہ کسے وصف کند چیزے را بہ طریقے کہ عقلاً و عادۃً ممکن باشد مثلاً گوید۔

ز دوری تو چنان زار و ناتوان گشتم کہ ہر کہ دید گساں می برد کہ پیام
زیرا کہ از روے عقل و عادت ممکن است کہ کسے از دوری دوست بہ مرتبہ ضعیف و بے قوت بشود کہ ہر کس او را بیند تصور کند کہ مریض است۔ اما اغراق آن است کہ کسے وصف کند چیزے را برہنجے کہ ممکن باشد عقلاً و عادۃً، مثلاً در تعریف عمار بہ گوید:-

کند ہا ہمہ گردید جفت جمل و دید خدنگہا ہمہ شریان پردلان بوسید
جفت شدن ہمہ کند ہا بہ جمل و دید رسیدن ہمہ خدنگہا بہ شریان پردلان اگرچہ از روے عقل ممکن است اما از روے عادت متبع است۔ اما غلو آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بردشے کہ عقلاً و عادۃً متبع باشد مثلاً گوید
نہ کرسی فلک تہذاند لیغہ زیر پایے تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہد

و برہنجے را عقیدہ آن کہ تبلیغ و اغراق ہا زراست و قبیح نیست۔ لیکن این جماعت در غلو شرط کردہ اند و گفتہ اند ہر غلوے کہ در آن نوعی از تحمیل حسن نہ باشد و یا نازل منزل ہزل ہوو یا لفظے درو نہ باشد کہ نزدیک بہ صحت گردانند۔ معنی را مردود است۔ مثلاً اش این است:-

و سیم ستوران و ران پهن دشت
زمین شش شد و آسمان گشت هشت

و این عقلاء عاده متع است و از باب نزل هم نیست و قابل تعبیر و توجیه هم نه -
و قدومه گفته است ، اوصاف که بدان مدح کنند چهار است - اول عقل ، علم و
حیا و بیان و سیاست و کفایت و رزانت راست و امثال آن در عقل
داخل اند - دوم شجاعت ، حمایت و دفع و کینه خواستن و قهر برداشتن کردن
و غلبه بر همرا و امثال آن در شجاعت داخل اند ، سوم عفت ، قناعت و
قلت و اندک در عفت داخل اند - چهارم عدالت ، ساحت و اجابت برانگاران
و ضیافت و مانند آن در عدالت داخل اند - و هر چند در مدح مبالغه بیش تر نماید
بسنیدیه برود و ازین جا گفته اند " احسن الشعر الیه " مگر وقتی که مدوح را زیادت
خبر نباشد ، چه در آن صورت اگر در مدح او مبالغه رود بر سفاقت حل افتد
و آن مدح عین ذم گردد و در میان مدح و شکر فرق است ، چه مدح وصف است
به خیال ، و شکر هدفت کردن است به فعال و حمد و ثنا بر زبان است به قصد تعظیم
که در قابل هدفت باشد یا غیر آن و شکر فعلی است که خبر دهند و با شکر تعظیم نم
اینجهت شمع بودن خواه به زبان باشد خواه به دل خواه بارکان - و بچونند
بر آنست پس پندار که ردائی که امضا و فضائل اند در شعر بیش تر بیارند ،
و بچونند یا باشد

بدان که شکر میگویند و در حق تعظیم که در اصل خلقت موزون باشد شعر را بدین
و اینست غرض و تائید تواند گفت و ممکن نیست که در وزن و بحر تفاوت کند -
بنابرین و بعد از این در تائید مقرر است که اگر چه گفتن شعر بران موقوف
نیست باینکه ، و این بر آنست شاعران را است که تا عالم به تواضعان نباشد

لیکن که در بعضی امور خطا کنند و نکات رموزیه - مخنثات شعریه و امور سه که در شعر
 احتراز ازان لازم است ازان غفلت ورزد و بدین سبب نقصان به شعر او عاید
 گردد - دیگر آن که از اصطلاحات آن فن اگر واقف نه شود در کلام قضا امور سه که
 رموز بود آن را نه فهمد - چه اطلاع بر اصطلاحات این قوم بدون مطالعه کتب عروض
 و قافیه دست نه و بدین هر تقدیر عالم بودن بهتر است و این فن بسطه زیاد دارد -
 و این پنج بدان آن قدر پارائست که تواند از خنده شرح و بسط آن برآید و در این
 هم نه وارد که صرف آن نماید با جمله کلمه چند مختصر از هر باب که دانستنی آن البته شامورا
 ضروری باشد و این اوراق به تفهیم تقریری آرد - امید که منظور نظر نگه سخنان گردد -
 بدان که عروض میزان کلام منظوم است - چنان که نحو میزان کلام
 منشور است - و این علم را به جهت آن عروض خوانند که معروض علیه شعر است -
 یعنی شعر را بر آن عرض کنند تا موزون از غیر آن ظاهر گردد و مستقیم از نامستقیم
 ممتاز شود - و بنای اوزان عروض چون بنای اوزان لغت عرب بر فاعل
 و معین و لام نهادند تا تقریب متحرکات و سواکن آن به آسانی دست دهد
 و چنان که در لغت عرب گویند ضَرْبُ بَرُوزِنِ فَعْلٌ وَ یَضْرِبُ بَرُوزِنِ
 یَفْعِلُ وَ ضَارِبٌ بَرُوزِنِ فاعِلٌ وَ مَضْرُوبٌ بَرُوزِنِ مَفْعُولٌ در علم عروض
 گویند گاریباً بَرُوزِنِ مَفَاعِلُکُنْ وَ نَزَنینا بَرُوزِنِ فاعِلاتُنْ وَ دل دار من
 بَرُوزِنِ مَشْفَعِلُکُنْ و آن تنوین در فاعیل عروضی بنویسند تا مکتوب و ملفوظ
 اوزان در حرف یکساں باشد - و اقل شعر مقمار سه بود از کلام منظوم که
 شاعر چون ازان فارغ شود بر آن وقف کند و دیگر مثل آن اعاده کند و
 جرحیه آخری را بجنس در هر بیت مکرر گرداند و بیت در اصل لغت عرب
 خانه باشد و اشتقاق بیت از تبویة است یعنی شب گزاشتن و خانه را

از برای این بیت خوانند که هائے شب گزاشتن است ، چه مردم غالباً ملازمت خانه بیش از آن برتیب کنند که به روزه و هر بیت را دو نیمه و درست باشد که در متحرک است و سواکن بیک و دیگر نزدیک باشد و هر نیمه را مصرع گویند ، و در لغت عرب احد مصرع الباب یک پاره باشد از در دو لفظی که هر کرا خواهد فراز توان کرد بے دیگری و چون هر دو را فراز کنند یک در باشد از بیت شعر بر هر کدام مصرع که خواهد انشاء توان کرد ، بے دیگری ، و چون هر دو بهم پیوند یک بیت باشد و نیز جهت تشبیه بیت به خانه آن است که چنان چه خانه ممتاز به حدود شود از خانه هائے دیگر به بیت شعر نیز به عروض و قافیه و وزن ممتاز باشد از بیت دیگر و سجع آخر بیت را قافیه نام کردند و سکون حرف آخر آن را لازم دانسته اند تا کلام منظوم از منثور ممتاز باشد و بنیاید دانست که عروضیان جزو اول را از مصرع اول صدر خوانند و جزو آخر این مصرع را عروض خوانند و جزو اول مصرع ثانی را ابتدا و جزو آخر آن را ضرب گویند و باین صدر عروض ابتدا و ضرب آنچه باشد آن را احتشیت خوانند و مراد از صدر و ابتدا آغاز مصرع است و جزو آخرین مصرع اول را از بهر آن عروض گویند که قوام بیت به دوست و عروض چوبی باشد که خیمه بدان قائم تواند بود - پس این جزو نیز در بیت هم آن حکم دارد یعنی چنانکه خیمه به ستون قائم است شعر بدین جزو قائم است - چون مصرع اول تمام شود معلوم شود این شعر چه وزن دارد و از کدام بحر است و جزو آخر مصرع ثانی را از بهر آن ضرب گویند که ضرب در کلام عرب نفع و مثل باشد و آخریات امثال یک و دیگر باشد و بدین جزو معلوم شود که قافیه از کدام نوع است و انواع قوافی ، و هم گفته اند که ایما جزو را ضرب به جهت آن نامند که قیام بیت

بدوست چنان گویند ضرب النجیمه و ضرب الخبایم به قافی ای گویند نیمه زود و خرگاه زود
جز به ضرب منفعت نیمه و خرگاه حاصل نمی شود هم چنین بے جز آخرین کلام منظوم
را شعر نمی خوانند و وجوه دیگر هم گفته اند که ذکر آن مناسب این مختصر نیست -
و اجناس شعرا بحر به جهت آن گویند که بحر و لغت عرب به معنی شگافتن است
در یار و نیز بحر به جهت آن گویند که زمین را شگافته است و این که گویند که فلاسفه
بحر است در علم معنی آن باشد که توسعه دارد در فنون علوم و چون دریا محل
انواع کمالات متنوعه است ، هر بحرے از بحر شعر نیز محل اشعار متنوعه است
بدین جهت تشبیه کرده اند -

و شعر در اصل لغت عرب و انش است و در یافتن معانی به فکر صائب
و اندیشه راست و از روی اصطلاح سخن است مرتب معنوی اندیشه موزون
متکرر متساوی حروف آخرین آن به یک دیگر مانند سخن مرتب معنوی گفتیم
تافرق باشد میان شعر و نثر و کلام نامرتب بے معنی - و گفتیم موزون تا
فرق باشد میان نظم و کلام مرتب مثنوی - و گفتیم متکرر تا فرق شود میان بیت
تمام و میان یک مصراع - و اقل شعر یک بیت باشد و مصراع از شعر بود لیکن
شعر نه بود چنان یک از ده باشد لیکن ده نه باشد و گفتیم متساوی تا فرق
باشد میان شعر و میان مصاریح مختلف که هر یک از بحرے باشد و گفتیم
حرف آخرین آن بیک دیگر مانند تافرق شود در معنی و غیر معنی که سخن بے قافیه
را شعر نه گویند - اگر چه موزون باشد - و سبب آن که کلام موزون را شعر
خوانند آن است که قاسم بن سلام بغدادی که یکے از ائمہ نحو و لغت و
تاریخ است می گوید که اعراب بن فوطان بن عامر بن شامج بن ارفخشذ بن سام
بن نوح علیه السلام که با سجع میله تمام داشت چنانچه بالا ذکر شد که

که نخستین کسی که شعر عربی گفته او بود به حکم آن که در اثنای اساجیع عرب
مصراع است موزون می افتاد، یعرب به قوت فطنت آن را دریافت و میان
موزون و ناموزون فرق کرد. حاضران چون موزون از شنیدند و تعجب شدند و گفتند
از تو چنین سخن شنیده ایم او گفت "ما شورت بین نفسی قبل یومی هذا" من نیز تا این
وقت این جنب سخن از خود نیافته ام پس به سبب آن که او را به سبب تعلیم و تعلم
به کلام موزون شعور افتاد آن را شعر خواندند و قائل آن را شاعر گفتند و اتفاق
است که شعر عربی بر شعر فارسی مقدم بوده است و شعریت بود که دو مصراع
مساوی دارد -

و اشتقاق قصیده از قصیده است و آن توجه و روش نهادن است
به چیزی و جایی - و مقصود از بهر آن مقصود گویند که مردم روئے دل
به طلب تحصیل آن آورده باشند و قصیده فعلی باشد به معنی مفعول یعنی
مقصود و شاعر است بایراد معانی مختلف و ذکر اوصاف مختلف از مدح و بجا
و غیر آن، و باء در آخر قصیده و عدت راست چنانچه لیل شب است و لیل
یک شب - قصیده را باید که دو مصراع مقفی در مطلع بود و الا قطع خوانند
هر چند از بیت و سی بیت بگذرد - و باشد که دو مطلع یا زیاده بود و بیت القصیده
در اصل آن است که شاعر ابتدا شے فکرے کند و مضمون آن را در بیت بیارد
ثانیاً بر همان وزن بیت قصیده بگوید - لیکن آن چه متعارف است مابین
شعرا آن است که بیت القصیده بهترین ابیات را می گویند و چون ابیات
مکرر شود از پانزده و شانزده بگذرد و بیت رسد آن را قصیده خوانند و قافیه
کلیه آخرین بیت باشد بشرطی که بدینها و معناها در آخر ابیات دیگر متکرر نشود
اگر متکرر شود آن را ردیف خوانند - و قافیه در ماقبل آن باشد چنانچه -

ذکر آن لائق نیست -

پوشیده نباشد که روف در لغت از پُر آمدن است و حرف روف اگر چه در متلفظ مقدم است بر روی اما در ملاحظه متاخر است از و، زیرا که در قافیه آنرا نظر بر روی است و بعد از بر روف و باقی حروف قلمداد می‌باشد حرف بالروف - اما بحسب اصطلاح در تعریف او اختلاف است - و حرف روف واجب التکرار است بعینه با حرکت ما قبل و اختلاف آن جائز نیست - شیخ سعدی قافیه بحر و شهر کرده آن بیش قدما جائز است جهت قرب مخرج آنها چنانچه چه گفته - چه مصر و چه شام و چه بر و چه بحر همه روستا است و شیراز شهر لیکن از قیج خالی نیست - و فروسی هنی و وحی گفته - دو هفته و نه هفته هم جائز است - مولوی جامی گفته :-

دو هفته شد که ندیدم به دو هفته خود را کجا روم به که گویم غم نهفته خود را
بعضی طایفه و با نغمه هم گفته اند و آن پُر قیج است و جمع یائے معروف با مجهول در قافیه نیز پسندیده نیست و تغایر لغت در قوافی منع نیست و صحبت و دولت هم گفته اند - حضری و سفری و شترای و قافیه جمع می‌توان کرد به خلاف حضرو سفر و شترایم چنین چاکرم و حاضر جمع می‌توان کرد بخلاف چاکرو حاضر و دلیل این بیان کردن درین محل مناسب نیست و شیخ سعدی علیه الرحمه گفته :-
غلام آکیش باید و شست زن بود بنده نازنین مشت زن
در دیگرے گفته :-

کسی کان شوخ را هم خانه باشد عجیب باشد اگر شیدا نباشد
و در کتب عروض این را جائز دانسته اند و دلیل بر آن گفته اند - خواجہ حافظ گفته :-

صلاح کار کجا و من خراب کجا ببین تفاوت رہ از کجاست تا کجا
وصاحب گلشن راز گفته :-

ہمہ دانند کین کس در ہمہ عمر نکرده هیچ قصد گفتن شعر
و این خالی از قیج نیست - و تو را با سو قافیہ نہ توان کرد زیرا کہ در فارسی داد
تو مثل لفظ نہ می شود مگر در بعضی اوقات و تواند بود کہ تمام مصرع سوائے کلمہ اول
رویف باشد چنان چہ دریں شعر است :-
جم است آن کہ بکفت جام لاله گوں دارد کم است آن کہ بکفت جام لاله گوں دارد
سوائے کلمہ جم و کم تمام مصرع رویف است -
نظر گاہے بسوے دردمندے می توان کردن

گز گاہے بسوے دردمندے می توان کردن
و طور بقیم طار و طور بفتح طار و در یک شعر جمع کردن جائز نیست و بقایت
قیج است و این قسم قافیہ را اقمار گویند چنان چہ ظہیر فاریابی زمر در باب تہرزد
قافیہ نموده - دوم اکفار کہ و قافیہ در مخرج قف و مشتق باشند چوں احتیاط
و اعتماد چنان چہ شراری گفته :-

یک گاہے ہر سیر ہر صباچی بہتر ہزار پادشاہی
و این قبیل است جمع کردن میان حرفے کہ مخصوص بلغت عجم اند چوں
رگ و سنگ باشک و حک و چپ باطب و سرانہ با خواجہ و گرگ با ترک و
اکفار ہم از نیوب است ، سوم سنا و مانند زمین و زماں را یک با جمع
کردن و دود و داد را با ہم آوردن در یک شعر عجیب بزرگ است و نزد
شعرا سے عجم اصلاً جائز نیست - چہا رزم البطار مثل جمع کردن موجودات با ممکنات
و کہسا با خاکسار و باشہان با ہاسہان و عذاباں با عاشقاں ، و زیرا کہ در صورت

جمع قافیہ می تواند شد و آن جائز نیست کہ اصل آنها بدون الف و نون جمع قافیہ
 نیست و ایطراهم از عیوب است و یاران و دوستان و لاله ها و غنچه ها و گنجهن -
 و شنیدن و عاشقند و بے و بلند از مقولہ ایطرائے علی شمرده اند و ازین قبیل است
 قلم دان و نمک دان و باغبان و ورہان و گلستان و غارستان و نمے دان
 و خلاصی و صافی و دلبران و ہوشان و روشن دے و قلعے ووستے و دروے
 و سمرقندی و بخاری و آمدی و رفی و دھوکہ و بیت کہ و بیا مرزا و عمر و باد و
 زریں و سہیں و چارمین و ہمہ نہیں و دوشین و پاریں و نگین و اند و گین و این ایطرائے
 علی را در عرف اشعرا شا لگاں گویند و از معائب قافیہ است اما ایطرائے غنی
 مثلاً گلاب و آب و دانا و بینا پیش اکثر شعرا جائز است - بچم صراف مثل پدرین
 و پرورش کہ یک جافتح و یک ہاکرہ است چنانچہ ضمیر کی مطلق و عاشق را
 قافیہ نموده این ہم از عیوب قافیہ است - ششم کن و آن آن است کہ در قافیہ
 چیز سے بیانند کہ در نشر نتوان آورد یعنی حرکت یا سکون و بہند و تصرف کنند -
 ہفتم لغو و آن عبارت است از آوردن قافیہ کہ آن را قاعدہ نہ باشد الا آن کہ
 بیت را مقفی سازد و این ہفت قسم را جمیع شعرا از عیوب و قوافی نامیدہ اند
 و اللہ اعلم بالصواب -

و در قوافی چنین قافیہ ہا معیوب است اگرچہ استادان گفتہ اند -
 ہر روز و صفتی و شاعر کہ او طوی بود چوں نظام الملک و غزالی و فردوسی بود
 طوسی و فردوسی در قافیہ خوب نیست

از غصہ بچراں تو دل پر دارم پیوستہ ازاں دیدہ بچوں تر دارم
 بچہ دارم و تر دارم یک جا ضمہ و یک جافتح خوب نمی شود و بوسلیک گفتہ
 درین زمانہ بخت نیست از تو نیکوتر

وقایع در مصراع ثانی مشفق تر آورده تکرار در قافیه کرده و این عیب بزرگ است
در یک بیت - و دقیق گفته :-

چگونه بلای که پیوند تو بویچه بد است و بویچه بتر
شبیه روز کردم چگونه شب بویچه از شب دایج تاریک تر
و هم او در جایی دیگر ستم گروفتی که بسته و در جایی دیگر بلا گستر و سخن گستر بسته
روزه داران و تاج داران هم بوطا هر خاتونی بسته و اینها اندوم است -
و اکثری از شجر اکب و گلاب و سازگار و کامگار و شاخسار و کوهم سار و آبدار
و پادار را سیوب شمرده اند و جمع جائز دارند و انوری، اشتری و ساحری
در قصیده گفته :-

ای مسلمانان فنان از در چرخ چنبری وز نفاق تیر و قصد ماه و سیر مشتری
من نمی دانم که این نوع سخن را نام چیست نه نبوت می توانم گفتش نه ساحری
و انوری ستور و تنور هم گفته :-

هر که تواند که فرشته شود خیره چرا با شد دیو دستور
همیت جهان نغز تنور ایتر خود چه تفرج بود اندر تنور
دیگر سیب و قریب گفته - ازیں قسم توانی استرازاوی است و گفته اند که
فصل نسل، فصل و عزل، و زلف و عرف و ابرو خرم جائز است جهت قرب
مخارج اینها با هم - چنان چه فردوسی گفته :-

چه گفت آن خداوند تنزیل شوی خداوند امر و خداوند نهی
حتی المقدور نباید گفت - اما قافیه شائگان که از عیوب قافیه شمرده اند
در اصل شاه گان بوده است یعنی کاره که به حکم شاه کنند و شائگان آن را
گویند که العت و نون جمع در آن مستعمل باشد - چنان چه ازرقی گفته :-

آن بهام دولت عالی جمال دین حق آن فخر جمع شایان مغر سلجوقیان
و شاکگان آن است که اناک جنس بسیار توان آورد یعنی مانند گنج شاکگان
است ازاں بسیار توان برداشت و آن چند قسم است تفصیلش طول
دارد مناسب این مقام نیست - و قد ما تکرار قافیہ در قصیدہ جائز نداشته
اند مگر قافیہ مصراع اول مطلع بشرطی که در مصراع دوم آن نہ باشد در ابیات
دیگر بود - لیکن متاخران تکرار قوافی جائز دارند و در جمیع دیوان ہا ہم ہست -
و لے این قدر رعایت باید کرد کہ متصل ہم نیفتد بعد از سہ چہار بیت بود و مضمون
آن مکرر بستہ نشود کہ یک قافیہ و یک مضمون مکرر لطف ندارد -

و غزل در اصل لغت حدیث زنان و وصف عشق بازی است باز نای گویند
رجل غزل یعنی مرد عشق باز و سماع و دست دامن چہ مشتعل باشد بر وصف زلفت
و حال و شرح حال بچراں آن را غزل گویند - و نسیب غزلے باشد کہ علی الرسم
آن را مقدمہ مقصود خود سازد تا بہ سبب استماع احوال محب و محبوب طبع
مدوح بہ شنیدن آن رغبت نماید و تشبیب غزلے باشد کہ بر حسب حال شاعر
بود چنان چہ اشعار شعراے عرب مثل قیس و امثال او مشتعل است بر بیان
واقعہ کہ ہر یک عاشق زنے بودہ - و نسیب در اصل لغت صفت جمال
محبوب و شرح احوال عشق و محبت است یقال نَسِبُ بُسْبُ کُنَا از باب
قَرَبَ یَقْرُبُ یعنی غزل گفت و احوال عاشق و معشوق شرح داد - و بعضے
اہل معنی وزن کردہ اند - میان نسیب و غزل گفتہ اند معنی نسیب ذکر شاعر است خلق
و خلق معشوق ، و غزل دوستی زنان و میل دل بدیشان و بیش تر شعرا ذکر حال معشوق
و وصف احوال عشق را غزل گویند - و آن چہ در مدح شرح حال دیگر باشد
آن را نسیب نامند -

و در باغی که بنام آن هر دو بیت است و بیت اولین آن دو مصراع
 مقفی باید و الا قطع شود و محسن آن است که چهار مصراع به طریق مطلع بزرگ
 وزن گفته شود و مصراع پنجم آن نیز بر همان قافیه و وزن باشد لیکن دو
 طریق است گاه مصراع پنجم بعینه در همه بند های آرند و گاه مصراع مختلف
 در بند های آرند لیکن قافیه بزرگ وزن می باشد و موافق بند اول و در ترکیب
 را چهار مصراع بدستور محسن در یک وزن می باشد و بجای بند که در محسن است
 یک بیت می آرند به قوافی مختلف و در ترکیب بند چند غزل می باشد همه در وزن
 موافق و در قوافی مختلف و بند های نیز در قافیه مختلف و اگر بزرگ قافیه
 هم باشد جائز است و اگر بیت بند بعینه یک باشد ترجیح بند گویند و تسبیط
 آن است که بنام ابیات بر پنج مصراع متفق القوافی گذارد و مصراع ششم
 را قافیه مخالف قافیه اول آورد که بنام شعر بران باشد و باشد که عدد مصراع
 بیفزاید و بر پشت مصراع و چهار مصراع می باشد و مردود را مثنوی نامند
 و هر بیت آن دو مصراع بود بزرگ وزن و در قوافی ابیات مختلف
 و در هیچ اقسام شعر نظم باید بدین بود و قوافی درست و معانی لطیف
 و الفاظ عذب و عبارات صاف یعنی در فهمیدن مشکل نه شود و عبارات
 تکلف نه باشد و از حروف زائد پاک بود و کلماتش صحیح و شاعر باید که طرز
 ترکیب نظم بشناسد و در قوانین تشبیهات و فنون استعارات و مجازات و
 باخبر از تاریخ و نظم قدما باشد و کلام حکما را متبحر کرده باشد و بطبع سلیم
 جزایلی الفاظ را از یک بشناسد و از تشبیهات کاذب و اشارات مجهول
 و امیثات ناخوش و اوصاف غریب و استعارات بعید و مجازات نادرست
 و تکلفات نامطبوع محترز باشد و از مالا پندگاه و در نالایقی بیفزاید و

و ترکیب نظم استادان خوب غور بکنند تا واقف راه و رسم گردد و از مصطلحات
با خبر باشد و بر دقائق آن اطلاع یابد تا او را ملکه پدید آید -

و در قوانین اولیه آن باشد که تعیین آن بر معنی مقدم دارد پس معنی را بآن
الحاق کنند تا شکل آید و در جمیع اشعار ملاحظه کنند تا الفاظ را یک یک نه باشد و الا
عوض نماید و اگر معنی قاصر باشد تمام کند - و یابد که در اسالیب کلام چون تسبیح و
تشبیه و مدح و ذم و آفرین و نفی و شکر و تکایف و قصه و حکایت و سوال و
جواب و عتاب و تواضع و تفاخر و تکاثر و صفت چهار و انهار و گل و بلبل و عشق
و سحران از طریق علمای این فن مدلول نه نماید و خود پسندی را کار نه فرماید -

و یابد دانست که با اعتقاد فقیر در اصل مدح مردم مذموم است - مهذب
اگر شاعر در این شرف کسند این چند امر را رعایت نماید - اول آن که مدح در
غرض مدح گوید مثلاً سلاطین را به لفظ خواجه و بهتر آن چه دون مرتبه ایشان
بود یا نه کند و امیر را ملک و سلطان نه گوید و علما را به علم و فضل و ورع مدح
کند نه به شهادت و شجاعت ، به فلاحت اهل شمشیر که ایشان را به تسلط و غلبه و
شهادت ستودن اولیه است - و در مدح مردان حسن و جمال را یاد نه کند مگر
در ضمن کمالات نفسانی مثل آن که گوید حسن صدرت و تنگی سیرت هر دو دارد
چه حسن ظاهر بهترین صفات است و دلیل خوبی باطن چنانچه در حدیث دارد
شده " اطلبوا الخیر عند حسان الوجوه " این چا پیدا است که قبح منظر دلیل سوء
باطن است نه خود یا نشد منها -

اگر حفظ خوری از دست خوش خو به از شیرینی از دست ترش رو

زشت روالدیه می باشد شیرین قول و فعل او نباشد دل پذیر

و در مدح خلفا و ملوک قدما وصف کردن به سخاوت و شجاعت چنداں پسند

دگر دند اگر چه متعارف است زیرا که سخاوت ملوک را ناگزیر است ، عالمی
از ایشان بهره می برد و شجاعت لازم عسکر ایشان بود . پس بهترین ملایح
ایشان عدل است و ورع و کمالات نفسانی و دفع فتنه و آبادی ممالک
از خوف و سیاست ایشان . و به هیچ حال چیزی که ممدوح بدان منسوب
یا قبحم بود به تصریح و کنایت ایراد نکند . در مدح تسوای تعریف حسن وجود و
خلق نباید بلکه عصمت و عفت اولی است و ابتدای قصیده باید با الفاظ
مسعود و همایون آراسته باشد و از الفاظ و منجمله مثل نیست و نه باشد و نه بود
و در بود چه خال خوش نه دارند . و آن چه از مایح اقوی بود منوخر دارد و مقطع را
سعی کند تا نهایت مطبوع و مشکل بر غرض او باشد و لفظ آن فصیح و معنی بدیع
چه قریب العهد به سمع استماع کننده آن بیت است . لطف آن تأتیه در یاد
و از خاطر نه رود . و از الفاظ مشترکه در مدح و ذم اجتناب کند و مثل لفظ سور که
شادی و ماتم هر دو را آمده .

فقیر قریب پنجاه دیوان از قدما و استادان به مطالعہ و سوره احوال
هر یک و مراتب کلام ایشان سنجیده . هر کس در فن خود مهارت دارد . قدما
در قصیده و مدح مهارت دارند ، سیما توری و خاقانی و کمال اصفهانی . در
غزل و وصف حسن شعر ایشان رتبه نه دارد و کم تر متوجه آن شده اند . توری
در مطلع قصاید بیضا دارد . شیخ سعدی علیه الرحمه مرع عارف و صاحب حال
است . کلامش مرغوب و تمام از انصاف خالی نیست ملاحظت و قبول عجب دارد و ابلی
شیرازی درین فن استقامت و مهارت تمام دارد . تقی بلبانی شاعر زبردست
است . و قدسی و کلیم و طائب آملی از متاخران سخن را به معراج برده اند و کلام
ظهوری در ساقی نامه رتبه بلند دارد . زلالی در مثنوی ممتاز بود و لیکن غنیمت هندی

پایه کی نه دارد و غنی کشمیری خوش سخن است - کلام عربی عربی است - الاسما تنزل الی السماء
 کلام خواجہ حافظ قبول دارد - امیر خسرو شیرین سخن است - صاحب در مثل بندی
 نظیر نه دارد - اشرف کلامش شوقی مقام دارد - کلام ہلالی از سوز خالی نیست -
 عالی در ہجو و مثنوی طرفہ دست گاہے دارد - نظامی در غمہ داد سخن داده -
 جامی ہم در سبہ پائے کی از نہ دارد ، فردوسی طوسی در طرز خود یگانہ است -
 صاحب حلہ حیدری عبارت صاف رنگین دارد ، مولوی جلال الدین رومی
 سخنش سراپا عرفان است ، فہیدن دارد ، لیکن فارسی قدیم است - حکیم سنائی
 عارف است و کلامش مقبول - جلال اسیر بیارنا زک خیال است -
 معز فطرت صاحب ہنر است - فیضی کلامش با فیض است ، طاہر وحید
 درین فن وحید است - وقاسم گونا بادی در شاہ نامہ خود سحر آفرینی کردہ و ناصری
 در مثنوی خیل تلاش بکار برودہ - و بیدل از پردلان این معرکہ است - جو یا مدح
 و منقبت ہائے رنگین دارد و رشید و روشن گوی مشہور است - کاتبی ملکہ الشعرا
 است - سلمان سادجی بہترین قوم است - عظیم رنگین سخن است - مسیح کلام
 لطیف دارد - خالص خوش فکر است - آصفی از کیفیت خالی نیست - شاہ نعمت اللہ
 خوش خیال است - حاذق عبارت دل چپ دارد ، رضی الدین نیشاپوری بہارت
 تمام دارد ، دانش از تلاش خالی نیست ، شوکت مضامین خوب دارد -
 ابن یمن مرد موحداست و کلام پر سوز دارد - شریف سخن دل فریب دارد -
 کلام عنصری بہ طور قدما است - ظہیر فاریابی پر ہنر است - بہ کلام رفیع من
 والہ ام - فغانی سخن دان است ، وحشی طرز بہایت ملیح دارد - شعر آستارا
 بہ طور خود آشنا یافتہ ام - بہر تقدیر بہر کدام در کار خود استاد است و علامہ
 و سزاوار تحسین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین - طور و طرز بہر یک جداست ، کسے کہ

در تمام مطالعات کتب هر یک نموده باشند و هر چه پوشیده نه خواهد بود -
 قداما اگر چه استاد اند و وضع قوانین - متاخرین ، رنگینی و نزاکت و نازک
 خیالی را به نهایت رسانیده اند الحال طور قدامت روک شده و دورین عصر شعر
 ترانه چند هم رسیده اند که به آن که خبری از شعر و شاعری نه دارند تخته بر سر قدام
 می زنند و قلم بر اشتهار متاخران می کشند
 چه توان کرد مردمان اینانند

خلاصه سخن این است که چون موزون و ناموزون را نه فهمیده اند و از
 بحر و قافیه خبری نه دارند ایراد بر همه کس می گیرند گاهی شعر را ناموزون
 قرار می دهند و گاهی قافیه را نادرست می دانند و جای به سبک معترض می شوند
 و حال آن که همه بے یما است چند شعر انوری از آنکه این فن است و اعز استادان
 مرقوم درین خطبه می شود - به جهت این است که چنین بحر و وزن و دورین وقت
 نباید گفت ، که این قسم ناهمان در هر محفل هرف تیر ملامت می کنند و حال آن که
 این با همه شعر استادان است ، موافق علم عروض به تقطیع درست ، اگر چه لطف
 نه دارد لیکن ناموزون نیست ، چنانچه ناهمان تصور می کنند - ازین جهت ،
 احترام ازین اوزان اولی است که با اهل همان مشقت و درشت نباید شد - انوری
 درین زمین با قصائد فرا دارد -

انوری

برود کس عتکوت جو ره گز
 که تند تا هست عدلی یار غار

تا ملک جهان را مدار باشد
 زبان ده آن شهر یار باشد

خون در جگر پرولان بخشد گر رستم و اسفندیار باشند
چون کوکب جاہ تو بجشد مرج و رویک سوز باشند

بے سابقہ وحی جبریل اسرار وجودش ہمہ یقین

ای تیج تو ملک عجم گرفتہ انصاف تو جاسے ستم گرفتہ
در نام خدا و رسول نامت ترکیب حروف و رقم گرفتہ

ای برده ز شاہان سبق شاهی با تو ہمہ در راہ ہوا خواہی
ہم فتح ترا بر عدد و افزونی ہم و ہم ترا از عدم آگاہی

اجرام ز رشک پایہ قدرت پوشیدہ لباس ہائے سیاهی
ز آسیب تو از فلک فرو ریزند انجم چو کبوتران مطہائی

ای رفتہ بفرخی و فیروزی باز آمدہ در زمان بہروزی

ای بندہ رسالت تو خداوندان دیوانہ کوئے تو خرد مندان

سو گند محو کہ من ترا دانم امشب سمر ناز در برداری

در ہمہ نام ہات نامستی در ہمہ کار ہات کارستی

تا تو ای حذر کن از منت کان منت خلق کاش بجانست

پیرا ہن منت تو دوران را تا حشر فرو گرفت پیرا ہن

قیح ترا زین ہم گفته اند و طور قدما ہمین است
تا کے گری ز عشق و تا کے نالی سود نہ دارد گریستن چہ سگالی

شکرک از اں دولبک تو بہ حسینم اگر تو یلہ کنی

تا کے مارا در غم داری تا کے برا آری خواری

چرا عجب نہ دارم از نگاری کہ بے گنہ برون نہ شد از نگاری

چہ کنم عنیا چو دلم سندی بہ کشم ز تو ہر چہ کنی ز بدی

بہ کارے چرا کوشی کزاں کار مرا ہی عاقبت خواہد رسیدن پشیمانی

بدیں عاشقی ہر کو دہد ہند مرا ہی گوزر گنبد فشانند ز اہلی

نکارے کجا ہمتا بہ خوبی نہ انمش چہ گوئی کلا باشد بہ عشق صبری

غالبہ زلفی و سمن عارضے سرو بالا کے و نچیر موئے

زندگانی تلخ کردی مرا زندگانی بے توناید بکار

برفزدوس رضوان گرنہ زخامت دلیل آتی مردم لاسوئے نادیدہ ویدن کے سبیل آتی

از آدمیاں ہسم چو پری چون برگذری دل نمی بری

عاشق شدہ ام بردلبرے عیارے شکر لے سہیں برے غل غوارے
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

برین خستہ جان من مکن ستم کایں ولم از پے تو شد چنین بتم
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

غالبہ زلفی و برخ سرخ نراز گل تاری
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

عاشق شدم بلان بت ناسازگار صبرم و باد در غم او کردگار
مفعول فاعلات مفاعیل فاع مفعول فاعلات مفاعیل فاع

مرا غم تو ای دو دست از خانماں بر آورد مرا ذراقت ای ماہ انزال جانی بر آورد

سیر چشم و میرہ زلف نکلائے
تنبہ کرو دلم را بہ سلائے

دلم بہت ہست شاو
ترا ز من نیست یاد

حسبہا باز نہیائی
عذابم چہ نہیائی

میرا است براو ماہ منقش
ماہ است ہر دشتک معقد

من بے تو چشیاں ناز
تو از دور ہی خند

بسیا جانان کجائی
حسرا زما مانہیائی

ہمیشہ شا و مان باش
بکام و دوستان باش

تو جا و دیاں جوان باش
عدوت خاک را

ترکان نغز نیکو ویدار
چابک سوار شیریں کار

و موجب ناخوشی ہیں اوزان اختلاف نظم اجزا است و عدم تناسب
ارکان۔ و گرنہ موافق عروض صحیح است کہ طبعان کے نظم از شریشتا مند کہ از
وزن و بحر و قافیہ خبر نہ دارند۔ مہذا از غایت جہل است کہ خود را شعر فہم و

نکته سنج دانند "اولئک کالانعام بل هم اضل". و معلوم باد که بحور عرب برخلاف اشعار فارسی است. و در اکثر آن بحور شعر فارسی نتوان گفت، و اگر به تکلف گفته شود و نامطبوع بود. و از حسنات لفظی و معنوی اکثر شعر فارسی یافت می شود چنانچه مذکور می گردد -

بدان ارشدک الله تعالی فی الدارين که کمال شاعر موقوف بر صنائع شریع است کلمه چهارمین محل مرقوم می گردد. زیرا که هر کس فی الجملة طبع موزون داشته باشد و شعر طبعی تواند گفت خود را شاعر غلامه می داند و حال آن که چنین نیست. و نه هر که سبتر باشد قلندری داند بلکه استعداد در صنائع ظاهری شود. و صنائع شعریه بسیار است. آنچه عمده و مشکل تر است مذکور می شود. و فقیر در هر صنعت مثالی از خود می آورد. امید که منظور نظر نکته سنجان سخن و رگرود. و منما لتوفیق. اول از صنائع شعریه صنعت تمهین است که آن را تفسیر نیز گویند و آن چنان است که شاعر لفظی چند بهم بر شمارد که هر یک محتاج تمهین و تفصیل باشد و در بیت مامض و دیگران را به ترتیب مذکور بسین گرداند. مثالش این است -

عمر و جاه و عیش و حبش و نصرت و اقبال و بخت

و اما باشد به کاست ای و حیدر روزگار

عمر زاند جاه وافر عیش دائم حبشش بیش

نصرتت پیوسته اقبالست بلند و بخت یار

و دوم لزوم مال و یازم و آن چنان است که چهره را در شعر لازم گیر و که ضرور

ند باشد. چنانچه "مو" را درین نزل لازم گرفته شد -

غزل

سوی زلفت به جهان سلسله دام بلادت
هر سر سوسه تو اسباب پریشانیهاست

بسته موئے دل آویز تو شهر ختن است
هم چو موئے تو کجا گیسوئے خوابان خطاست
کم تر از موئے من آں هیچ کمرل دیدم
گره موئے میان تو نه دائم که کجاست
جان من خسته موئے سر زلف تو بود
در غم موئے تو هر لحظه دلم در سودا است
مثل مو در نظرت رو سیه و بے قدرم
اعتبارم بر موئے نه بود گو که چراست
هم چو مو شد تنم از بهر تو ای آفت هوش
قدر موئے نه بود پیش تو بار پیداست
در غم موئے تو چون شانه دلم شد صد چاک
موئے تو بهر دل عاشق بے چاره بلاست
از خیال خم زلف تو چو مومی کا هسم
موشگافم من و این فکر ساز سودا است
هر سر موئے تو در دل خلدیم چون پیکال
یک سر مو به منت رحم نه باشد چه بلاست
من مصنامین هم به پیچیده تر از مو دارم
موشگافی کند آں را که چون طبع ریاست
هم چو مو روئے سیه می شودش و محشر
هر کرا بغض سر مو بدل ازال عیاست

فانتر آں موئے میاں بسته کمر بر قتل

من که چوں موئے ضعیفم دگر این ظلم چراست

سوم صنعت حذف است یعنی التزام کردن که بعضی حروف در شعر نه باشد
و از همه مشکل تر حذف الف است - مثالش این است -

معدن عدل و بحر بخش وجود
مخزن علم و درج فضل و هنر
حکم تو هر طرف ز میں بگرفت
هر و نه برود تو بسته کمر
قدر هر کس به پیش تو دیدم
به منت نیست هیچ لطف و نظر
قصه نو و کنم چو من تحریر
می شود و هر جمله پر دفتر
چهار صنعت تفصیل است آں چنان است که شرفی از حروف شغوی بود که در وقت خواندن

آں لب بلب نه رسد - مثالش این است

ای آں که نیست هیچ گشت و جهان نظیر
در دهر هیچ گل ز رخ نیست سرخ تر

تأییدت کس نه دیده دریا عسر دیا دل دارا گل عذار، جهان گرد، کج نظر
 پنجم صنعت تو صیل است و آن چنان است که شعر مرکب از حروف شفوی
 بود و این با اعتقاد فقیر منتفع است زیرا که حروف شفوی مختصر است در باب و قاف
 و سیم و قاف و شعر مرکب به چهار حرف نمی تواند شد و مثالی که از استادان
 درین صنعت دیده شد، مرکب از حروف شفوی نه بود پس اگر توفیق چپیں کرده شود
 اولی است که صنعت تو صیل عبارت از آن است که زبان در وقت تمنا دادن
 آن حرکت نه کند و حروف شفوی ابتدای هر کلمه باشد و اکثری باشد -
 مثالش این است -

مرد ما به ما می به یینا بده به یینا به ما می به ما بده
 مرد ما به ما باده باید بده بده اسی مر به ما باده ده
 ششم صنعت مقطع و آن چنان است که هیچ حروف شعرا هم جدا نوشته شود
 مثالش این است -

از درد داغ دارم، زردم ز داغ داری
 زاری ز درد دارم، دارم ز درد زاری

نرخ زرد داغ آذر زردم زردم داغ آذر رخ زرد را

نارم از درد و زردم از دوری زرد و نارم ز دوری آل رو

زردم از دوری و دارم ناری زارم از دوری و زردم از درد

دزدی از دزد و دزد را دزد
 نیز از دزد و دزد و دزد
 ایضا منقطع میزد
 در درو دل آرام دل
 آرام دل در درو دل
 منقطع موصل

واری دوا سے دروم در آن رخ و داده
 بے تو خوشی ندیدیم با ما تو که خوشی به
 بهنتم صنعت موصل است و آن چنان است که حروف شعر مرکب از دو حرف یا
 سه حرف یا زیاده بود - مثالش این است -
 موصل به دو حرف

هر که گل لب برین موضع دید
 شد چون بے موشی جانش مزید

مؤنله بهی باید که باقی ماند باشد
 که من بدخون جانده سائی گل قائم
 موصل معکوس

مے کوثر بدست سائی کوثر
 بدست سائی کوثر مے کوثر
 معکوس موصل

خدیو تو گل طوبی خط تو جایخ خوبی
 خط تو جایخ خوبی خدیو تو گل طوبی
 موصل به سه حرف

تیر بهر تیر بهر تیغ بهر اسپر بهر
 تیغ بهر اسپر بهر تیر بهر تیر بهر

کلمه شیر هست مثل حمیر
 تیر تیزی ز نیش بصر

چشم کجا، نظر کجا، ہر کجا، قمر کجا تیغ کجا، سپر کجا، قلب کجا، جگر کجا

ظلم مکن بتا بہن شہادت مغربت پہنچ سخن نہی گنم غصۂ عبث مکن بہن
عیب مکن مثل سخن چین بہن تلخ مکن عیش منم مست عشق
صنعت دیگر

در مصراع اول یک حرف مفرد و دو موصل است و در مصراع ثانی یک حرف
موصل بہ سہ و دیگر موصل بہ چہار، چنانچہ مثالش این است :
اگر ایں وقت آمد آ رہے ہوں جان بہن مثل غنچہ جمع گشتے سحر مجلس میں جنیں (۹)
ہشتم صنعت منقوطہ است و آن چنان است کہ شعر مرکب از حروف منقوطہ بود
مثالش این است :

فی الہجو

جز ز غنۂ زشت نہ بہنی بغن زشت فیہ نیست بغیظ زغن

غضب زشت خشن بزوقن بزوقن زشت خشن غیضب

غضبش ہیں پچیس ز شیب زنج چین پچین غیضبش ز پیش زوقن

شب نشین شب نشین شبے بنشین بنشین شب نشین شبے بنشین

بنشین پیش بز زشتی زن زشتی زن بہن ز پیش بزے

تیغ زن بنیش به چین جبین ز غضب بنیش جبین چین چین

جنبش چین جبین تیغ جبین تیغ زن بین ز غضب چین چین

بنشین بنشین پیش زن زشت نشین بنشین غضب زشت زن زشت بین

نهم صنعت مجرد است و آن عکس صنعت منقوط است یعنی حروف شعر مهمله باشند
مثلاً این است -

حاکم مصلح کامل در دهر داور ملک دل اهل کمال
او محامد همه دارد در دهر عدل را حکم دهد در همه حال
ایضاً

سرور داد ده اهل کمال علم او کام همه داده مدام
در ضلال او همه دم حکم روا کرده مسدود همه کار حرام
ایضاً

عالم ماهر و علامه عهد در همه علم و عمل صدر اعم
مسکته عدل و کرم دار داد علم او در همه ملک عظم
ایضاً

محمد اتم مطهر رسول کل اتم که کردگار و را کرده سرور عالم
رسول عدل و اسلام طاهر آورده کلام او همه والا رسوم او محکم
اساس عدل علم کرد در همه اصفاً مدام در دول و دهر را هم او مرم
و نهم صنعت رقعه است - حرفه منقوط و حرفه غیر منقوط -

کجا شوق و غم جانان، کجا جان و غما بزم
کجا فرخ رخنه رند، کجا شوخ و غما بزم
می کند با تو غمزه جانا غمزه شوخ می کند با تو

کلمه منقوط و کلمه غیر منقوط

زینت ملک تیغ او بی تیغ او زینت ممالک بین
یا زوهم صنعت مغالطه است و آن چنان باشد که چیزی را به چیزی تشبیه
کنند که در عرف عکس آن باشد و بنوعی تو جهیه کنند که آن مغالطه دفع شود -
مثالش این است -

جبینت مشابیه بود با هلال جود بر است در دیده ابرو تو

جبینت هلالی است گردیده بدر هلال است آن بدر ابرو تو

دو ازوهم صنعت اغراق در وصف مدح - مثالش این است که در تعریف
اسپ گفته شد -

هنوزش خرید است از لای بی بهایش دهر گرد و عالم کس
سیر و هم صنعت تیسیر است و آن چنان است که اوصاف مختلف را بر یک
نسق و اداناید مثالش این است که در وصف جاموش گفته شد

به شوکت چو کوه و برقتن چو نیل

به قوت چو دیو و بهیکل چو پیل

چهاروهم صنعت تریح که چهار خانه است که از دو طرف خوانده شود -
مثالش این است -

آن مرنگه	از پنجره	دارد	هر سو
از پنجره	دارد بگانه	نگه	او
دارد	نگه	او بسو هر	زشت و گلو
هر سو	او	زشت و گلو بسته بود	

بر عارض	بساخته	برق	مفکن
بساخته	جانا گند	افکن	بچن
برق	افکن	زرو سوز	او من
مفکن	بچن	او من	شور و فتن

پانزدهم صنعت تفویض است یعنی بنائے شعر بروندن و لفظ شیرین، و عبارت
 مستین، و توانی درست، و ترکیب لطیف، و معانی ظاهراً صاف گذارد و تا در فهم
 نزدیک باشد و در ادراک آن به فکر و اندیشه و اسعان نظر احتیاج نیفتد که آن
 معیوب است و از استعارات بعید و محاورات شاذ و تشبیهات کاذب
 خالی باشد، و از تقدم و تاخر ناخوش آئیده پاک، و عبارت تمام ابیات
 یکساں باشد، و الفاظ غریبه و غیر مانوسه نه داشته باشد. چنانچه
 درین غزل است -

غزل

گر سیر زلت سیم افشانی	جان یک غلغله خدا بستانی
آنچه از عشوه توانی کردن	هر چه از غمزه کنی بتوانی
چون هلاکو نگهت بر سر جور	کشور دل ز تو در دیرانی
بهر از آنچه که دادم هستی	خوش تر از هر چه بگویم آنی
جلوه هر که کنی از ناز و ادا	زهره پیش تو نهسد پیشانی
تا نظیر بر رخ صافست کردم	همچو آئینه ام از حیدرانی
یوسف عصم خود او شوخ قوی	که مساوی بهر کنسانی

داغ دارم ز تو چون لاله بدل
 خون دلم گشته زنا فرمائی
 شایسته هم صنعت تر صیغ است یعنی جوامع نشانند که کلمات مسج باشند و
 الفاظ در وزن و حروف مساوی، چنانچه درین بیت است
 آری منور ز روزی تو اختر و می معطر ز موسی تو عنبر
 منور و معطر و موسی و موسی و اختر و عنبر صحیح است
 هفدهم تجنیس و آن اقسام است - یک قسم درین بیت منوّه می شود
 در فراق تو ای غزال خطا می سرایم غزال لیک خطا
 غزال و غزال و خطا و خطا تجنیس است از اقسام آن رد العجز علی الصدق است
 یعنی کلمه که در آخر بیت یا مصرع آمده باشد در اول دیگر بیاید مثلاً
 این است

خمارم نه رفته است از سر بنور که تا دیده ام ز گس پر خمار

قرارم به دل نیست در پیر تو شدم در فراق چنین چه قرار
 تجنیس مرکب که یک کلمه مفرد باشد و دیگری مرکب - مثلاً این است
 نه شد مهر تابنده پیش رخت نه گردید تابنده است ای نگار
 دیگر تجنیس مزوج که کلمات متجانس مترادف افتد مثلاً این است
 بابت مکار تا افتاد کار در دلم نای عارض گل نار نار

بلبل صغتم میان گل ناز تو نار گردیده دلم ز چشم خون خوار تو خوار
 اشتقاق و آن نیز از اقسام تجنیس است یعنی دو لفظ متقارب در ترکیب و

حروف و در شعر بیاید۔ مثالش این است۔
 نواسے نہ دارو اگر عاشق تو بود کار عاشق ہمیں بے نوائی
 ہیچ نہ ہم ایہام یعنی بہ گمان آگندن و آن چنان باشد کہ لفظی ذومعنی را بکار
 دارند۔ مثالش این است۔
 ز اہد بیا بہ محو کہ امشب تمام کن یک بار خود زیارت بیت المحرم کن

آصف ملک و لیماں جہاں خواہ شد ہر کہ چوں منا بہ جہاں صاحب یواں باشد
 نور و ہم تو سیم و آن آن است کہ بنہائے قافیہ بر حرفے گذارو کہ نام ممدوح یا انچہ مقصود
 شاعر است۔ از اں ظاہر شود، مثالش این است
 جان من عید بر تو میوں باد بر مراد تو چرخ گردوں باد
 چوں غرض مبارک یاد عید بود قافیہ بر لفظ میوں گذاشتہ شد، ایضا بر نام
 ممدوح قافیہ گذاشتہ شد
 جان و دل ما بود فدائے محمد خلقت ما چوں شد از بڑے محمد
 بیستم تلج و آن چنان است کہ لفظ اندک بر معانی بسیار دلالت کند مثالش
 این است۔

نہست دیوان مرا زیور نہ زیب روا سخن بندہ عروسے است کہ عریاں باشد

چون نہ گرد بند مرغ دل درد زلف او دام ست و خالش دانہ
 بیت و سیم تنسین الصفات و آن آن است کہ چند وصف مختلف پذیریم یک چیز را
 کنند۔ مثالش این است
 ماہ روستہ ہر وقت دستہ غنچہ بو کج گاہے از در بستہ آمد خود

وایں از صنعت تبیسیر تفادے سہل دارد، بلکہ یکے است۔

بیت ^{۲۲} و دوم مطابقت است یعنی مقابلہ چیزے است بہ مثل آن۔ مثال

این است ۛ

غم زده دل شاد نہ گردد اگر تلخ کند شیرینی عیش تو
دریں جاغم و عیش و تلخ و شیریں متقابلان اند۔

بیت ^{۲۳} و سوم تشبیہ یعنی چیزے را بہ چیزے مانند کردن۔ مثال

این است۔

اے جمالت شگفتہ در گل زار خرمی در رخت جو صبح بہار

شگفتگی جمال را بہ گل زار و خرمی رخ را بہ صبح بہار تشبیہ دادہ۔

دور رخت حلقہ رخط سیاہ ہالہ تو گوی زوہ برگردہ ماہ۔

و اقسام تشبیہ حصر نہ دارد۔ کمالا یحقی۔

و معائب شعر نیز بسیار است۔ قلیلے مناسب مقام مرقوم می گردد۔ اول

تخلیج آن است کہ بر بحر ثقیل و اوزان ناخوش شعر گوید۔ چہاں چہ یکے اتقد

گفتہ است ۛ

لے بہت من چرا بھی سوزی ہرا پس ہر دے می ز نیم بے گند

و سخافت این کلام ظاہر است۔ عد قول از جادۂ صواب یعنی شاعر برائے وزن شعر

یا صحت قافیہ خطائے لفظی و معنوی جائز دارد بحکم ”یجوز للشاعر مالا یجوز لغيره“

و ایں متمکے قوی است لیکن دلیل بخیر شاعر است۔ مہذا این امور در اشعار عرب

جائز و راستہ اند نہ در کلام فرس۔ زیادت کلام چہاں چہ دریں مصلح گفتہ

”نہ ہست اکنون و نہ باشد و نہ بودہ است ہر گیز“ لفظ ہرگز است نہ کہ ہرگز نیز حدیث

یعنی کم کردن حرفے برائے وزن شعر چہاں چہ سعدی گفتہ۔

گرچه تشریف قبولم به نوازی نلکم
 وریه تا زانه قهرم بزنی شیطانم
 لفظ تازیانه است - تغییر الفاظ از منبع صواب چنانچه درین بیت است
 لے میر و محمد که همه محدث ہی از کنیت تو خیزد و از خاندان تو

الوجه را بوجه گفته است - و از جمله متغیرات همینیه معنی همنوز غنودن بمعنی غنودن
 و غنودن بجای شنیدن و خفتیدن و خستیدن بجای خفتن و امثال این بسیار است
 "العاقلة یکنیه الاشارة" مناقضه تناقض و شعر است که معنی دوم مخالفت و منافی
 حرف اول باشد چنانچه درین شعر است -

بهران تو بارگ برابر کنم ابراک از مرگ تیر باشد بهران تو دانی
 در مصراع اول بهران را بارگ برابر کرده و در ثانی از آن بدتر گفته - و تفسیر ششم
 معیوب است به این معنی که تمام معنی بیت اول به بیت دوم متعلق باشد -
 مثالش این است -

دل بر آتشین گل رخسار لب که شمع هر انجمن دیدم
 ارم چو پروانه ز آتش غیرت چاره خویش سوختن دیدم
 معنی بیت اول بدون بیت ثانی معلوم نمی شود و تفسیر به این معنی که مصراع
 یا بیت دیگر را در کلام خود درج کند مذموم نیست بلکه محمود است و خطای
 معنوی نیز معیوب است یعنی در معنی شریعتی بهم رسد - و آن را حصر نه توان کرد -
 ترکیبات ناخوش و آن نیز قبیح است - چنانچه درین شعر است

خرم ز مرغ گسته عالی کجا بود مامع کان گوشت دیدم و تو خرمنی
 لفظ تو خرمنی "ممدوح را گفتن به غایت رکیک است - بجهت ترکیب زشت که
 در کلام است - و مبالغه و علو را هم قبیح شمرده اند - چنانچه درین بیت است -
 به تیرانه چشم نابینا سپیده پاک بردارد که نه دیده بیا ندارد نه تابینا خبر دارد

اگر نظریه آن کنیم که "حسن الشعر کذب" این چرا قبیح بود. لیکن گفته اند - و تفصیل
مبالغه و غلو مفصل بالا مرقوم شد. و این قسم مبالغه البته مذموم بود بلکه کفر است
چنانچه آنوری گفته -

بزرگوار است کاندرا کمال قدس شریف نه اینرد است و چو ایند بزرگ بهیما
تجارت و زلفه عنه به و الی شیرازی گفته "چون یوسف مصر صد فلانست باشد"
ایمانت پیغمبر ندون کفر است - بایسته چنین می گفت که تو یوسف مصر خودی یا
ازو کم نه و حسن - دیگر از عجیب شعر در اول تصدیقه و غزل و ابتدای کلام الفاظ
منحصره مقرر که استعمال کردن است - چنانچه باین معنی بالا ایما می شده
و درین بیت ظاهر است :-

ایتر خواجه نخواهم که بماند به جهان - خواجه خواهم که بماند به جهان و دانا
داین نهایت ناستحق است و فقر در صنایع شعر جمیع مثال با از خود آورده ،
و در معانی کلام دیگران جمع کرده که مثال معیوب از خود گفتن لطف نه داشت -
و باید دانست که این قسم خطا با همه استادان مثل او و عابدین آنوری و فضل الدین
خاتمی و مصطفی الدین سعدی و فردوسی و عنقری و رودکی و رشیدی و معری
و شامی و غیرهم کرده اند و در اشعار ایشان این مقدمات هست چون لازم
السان بهو و خطا است از چنین امیرگزیر نیست علی الخصوص در وقت که لاعلاج
باشد و جهنت وزن و قافیه التزام چنین امور کرده می شود - و الله اعلم
برضمیر منیر نکته سخنان با فطانت و ذکا پوشیده نه ماند که باعث تصنیف
این کتاب آن بود که در عنفوان شباب عدل و در مزاج و شوقیه در طبیعت
به مرتبه شام بود معینا اگر فکری دل و قلق به خوابان طاقت غسل علا و آن
گردیده که اکثر در وصفه جن خوابان شعر و غزل می شد - رفته رفته

مجموعہ گردیدہ - و این بیچ مدان ہرگز بدستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے مضمون نہ کردہ در غلبات شوق آں چہ بہ خاطر می رسید بے توقف تحریر می نمود چنانچہ اکثر در روز سے صد و بیست و زیادہ انان کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد ما و چون اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد و ان فکر نظم می نمود بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیب آں متفرقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت - و عجب دارم از صاحب کمالان کہ چرا بہ نظم نکایات دروغ و اقاویل باطل پر داختہ اند - چنانچہ فردوسی در شاہ نامہ اکثر آںچہ نوشت کذب و بہتان است - مثل قصہ سی مرغ کہ نام رہبے بود کہ نال را پرورش دادہ - چہ دروغ ہا می نویسند کہ بیچ ذوی العقولے انگشت قبول بران نہ ہند - و جنگ اسفند یار می نویسند کہ چون رستم از جنگ اسفند یار روئین تن عاجز شد و مجروح گشت پر سی مرغ بر آتش نہاد - او آدمہ علاج جراحت رستم نمود و چوب ترے بہ او داد کہ تیر ساختہ بہ آں اسفند یار را در چشم زدہ ہلاک ساخت - و قس علی ہذا - جنگ رستم و ہفت خوان و کشتن دیو سفید و کوان و غیرہ از قبیل این است و نظامی در لیلی و مہنون بہتان و کذب ہا بافتہ بہ آیت تاب تمام این قصہ را نظم نمود و ہر جا می بدستور در قصہ یوسف و زلیخا مبالغہ ہا و کذب ہا بہم بافتہ - عزیز مصر کہ یکے از انبار داران حاکم مصر بود اورا پادشاہ گفتہ وچہ قدر در شوکت حسروانہ او مبالغہ کردہ حاصل سخن آں کہ شاہ نامہ و مسکنہ را و لیلی و مہنون و خسرو شیریں و نل و سمن و غیر ہما اکثرش دروغ است - اگر یک راست باشد وہ دیگر کذب است - عاقل را چہ ضرور کہ اوقات بہ نظم اقاویل باطل صرف نماید و کلام خود را پیش عقلا بے قدر کند و چہاں را بہ ضلالت افکند کہ ایسان این امور را صدق می شنوند - اگر حق تعالی بعیینے موزوں تجشیدہ باشد

چرا سخن ہائے راست و حکایات صدق را نظم نہ باید کرد کہ بہ دروغ باید پرداخت،
و کلام را بے رتبہ باید ساخت۔ درین باب صاحب حمہ حیدری مستثنیٰ است۔
دوم آن کہ مدارج مردم نہ پرداختہ کہ آن ہونے گدائی می دهد۔ والحق قدامدین
معنی لا علاج بودہ اند۔ زیرا کہ شعر بہ فرمودہ ملوک می گفتند یا در مدایح ایشان
تا وسیلہ تقرب گردو علی کلی التقدیرین مدح ایشان لازم می شد و این بے
بضاعت ازین ہر دو شیوہ بری بود۔ زیرا کہ سوائے باقی بودن اثرے غرضے
و مطلبے نہ داشت۔ قابل مدح غیر ذات پادشاہ حقیقی دیگرے نیست یا مدح
ائمہ ہدیٰ کہ موجب ثواب و حسنہ است۔ مثل خود را برائے غرض دنیوی ستودن
عند العقل مستحسن نیست آری ستودن خوباں و مبالغہ در وصف خط و خال ایشان
موجب ذکاے طبع و پیش اہل دل جائز است کہ اہل معنی و صاحبان سخن و راں
لا علاج اند و از سخن سازی چارہ نہ دارند۔

در گلشن جان تو گل رنگین سخن است نخل رطب معنی شیرین سخن است
ہم تاج کنوز دولت و دین سخن است آخر سخنے گفتہ اند این سخن است
”اللہ کنوز تحت العرش مفاتیحہا السنۃ الشعراء“

در صدر خطبہ ذکر یافت کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ مصراعہا
موزوں یافتہ اند و از حضرت امیر المومنین صلوٰۃ اللہ علیہ دیوانے در شعر
موجود است و آن چہ گفتہ اند کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ بلا قصد
مصادرچ موزوں افتادہ حرفے سمیت و بے نظم است۔ زیرا کہ این جماعت
در کلام الہی چہ خواہند گفت۔ حق تعالی بدون قصد و ارادہ کارے نہ می کند۔
و بسہو و در افعال از جناب او حل شانہ محال۔ پس بہ ارادہ خواہد بود وزن
و نظم کلماتے کہ در قرآن موجود اند مثل بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لن یتا للالبتر حتیٰ

نمقوا" و "نصر من الله وفتح قريب" و "ويزق من حيث لا يحتسب" و "بانه
ما في السموات والارض" و "ثم اقرتم وانتم تشبهون" و "ثم انتم هؤلاء تقتلون"
پس ازین معلوم شد که اراده حق سبحانه و تعالی ببل نشانه قعد وزن نموده زیرا که
عقلیت در علم عظیم حکیم قدیم متصور نیست - پس شعر را رتبه و حالتی غریب
ازین جهت حاصل است - بلکه حجه سابقه شعرا از لوازم نشاء ولایت دانسته اند
و ازین است که از انکه اشاعشر سلام الله علیهم و صحابه کبار و تابعین و اکثر
مجتهدین و عارفین و علمائے محققین و اولیاء و اصفیاء اشعار معروف و مشهور
است و در دیوان هاسطور و برالسته و افواه مذکور - و نشاء آن برای بصیرت
و عرفان ظاهر است - چنان چه قطب الاقطاب خواجه قطب الدین کاکلی علیه الرحمه
بر این بیت که

کشتگان خنجر تسلیم را هر زمان از غیب جانے دیگر است

قالب هجی کرده و جان به جان آفرین سپرده - پس نشاء این فن از عتده
مراتب کمال است و از حالت تواجد این جماعت پیدا است "فهم من فهم"
و آن چه در اخبار روم آن واقع شده شعر شعراے ایام جا بلیت است که
کلام ایشان باطل و غیر صواب بوده - و از دین و آئین بهره نداشتند
پوشیده نمایند که بعضی مقدمات درین خطبه به تکرار ذکر یافته - باعث آن
بر صاحب بصیرت مخفی نه خواهد بود که در این محل اظهار آن باعث فائده بوده -
مخفی نمایند که این رساله در ابتداے سن شبانچہ چنان چه مذکور شد در قوم شایسته
من جبار آن اشعار نشی و اشتم که موافق طبع خود پاره انتخاب کرده بود و از
روے آن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشته بودند و فقیر نظر به آن که ربط و
یابن در کلام می باشد اراده نظر ثانی داشت - لیکن تا پانزده سال

میسر نیامد کہ اشغال دیگر در میان می بود۔ بعد از قصائے این مدت در سنہ ۱۰۸۵
 یک ہزار و یک صد چہل و دو فرصتے اتفاق افتاد۔ نظر ثانی بہ ان مجموعہ کردم
 قریب یک سال دریں کار کشید۔ انچہ بعقل ناقص رسید۔ حتی المستند و در
 حک و اصلاح و کم و زیاد کرد۔ این رسالہ کلیات بدین تفصیل بریت و ہشت
 کتاب مرتب گردید۔

۱۔ خطبہ، ۲۔ قصائد، ۳۔ قطعات، ۴۔ غزلیات، ۵۔ رباعیات،
 ۶۔ مستزاد، ۷۔ پنجاسات، ۸۔ مرثعہ ترکیب، ۹۔ ترکیبات، ۱۰۔ ترجیحات، ۱۱۔ مفردات،
 ۱۲۔ مرثیہ، ۱۳۔ بحر طویل، ۱۴۔ تسمیط، ۱۵۔ شہوایات بحر شہوی مولوی ردوم،
 ۱۶۔ شہوایات بحر شاہ نامہ فردوسی، ۱۷۔ شہوایات بحر خسرو شیرین زلالی، ۱۸۔
 شہوایات بحر بیلی مجنون نظامی و جامی، ۱۹۔ شہوایات بحر حدیقہ حکیم سنائی، ۲۰۔
 شہوایات بحر مخزن اسرار نظامی، ۲۱۔ شہوایات بحر سحرا الاربار جامی، ۲۲۔ شہوایات
 بحر ہائے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور، ۲۳۔ لطائف، ۲۴۔
 ہجوایات، ۲۵۔ غزلیات ریختہ، ۲۶۔ شہوایات ریختہ، ۲۷۔ لطائف، ۲۸۔ قافیات
 و اکثر صنائع شعریہ در خطبہ تحریر یافتہ، اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلافی
 ظاہر شود انہیں جہت باید دانست، و متعین بہین است کہ در نظر ثانی بحال مانده۔

چو شد مرقوم نظم دل فرہیم	نظر کردم بہ ہر حرفش سراپا
ز مسرتا پایہ اصلان اندر آمد	کہ تا نبود درای یک حرف بے جا
برائے ہدیہ ارباب معنی	بود این نسخہ مرغوب زیبا
شود آئینہ اصحاب بینش	یہ روز نگہ مال از دوسے دل ہا
کند روشن دلاں را زندہ ہر دم	بود جان بخش چوں حرف میما
شگفتہ ہم چو گل گردد از ان دل	نگہ در دوسے کند چوں مر و دنیا

طرب خیز است ہر بخرو ز پیش
ہمہ اقسام شورش روح افزا
بہن از خوبی او قاصر آمد
نہ گنجد در سبیلے شبہ دریا
طلب کردم ز دل تلخ خمش
بگفتا در جوابم کاے معلّا

در آں دم کو مرتب گشت چوں گل

ہزار و یک صد و چل بدو بالا

امید از ناظران آن کہ سہورا اصلاح نموده از نکتہ گیری چشم پوشند و بہ سخن
مرغوب گفتا نموده از غیر مرغوب درگذرند۔

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست دریدہ بیضا ہر انگشت ہا یک دست نیست

بر عیہم اگر نظر کنی نمود خوب اصلاح معائب از تو دادم مطلب

عیب تو بود گر کنی از عیہم فاش معیویم اگر من تو نہ باشی معیوب

وقد وقعت بانسان ہذہ الافکار الالہکار الدقیق علی وجہ التدقیق والتحقیق حاداً
لمن ہو المتعالی عن الرویف والمثل القافیۃ والشقیق ومصلی علی مطلع نظم دیوان النبوة
ومقطع کلیات الرسالة صلوۃ دائمة کافیۃ وافیۃ مبارکۃ وعلی رولیفہ وابن عمہ
ووصیہ والدہ وعترتہ وعلی احبابہ وصحبہ وتبعہ یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا
علیہم تسلیماً کثیراً۔

۱۷۷
۲۹ دسمبر ۱۹۰۵ء

۷۸۶

دیوانِ فائز

جان! ایامِ دلبری ہی یاد سیر گل زار و مرغوری ہی یاد
دیکھنا نہیں سوچ کوں نظاں ہر جس کوں تجھ جائزری ہی یاد
خوب پھولی تھی بارغ میں نگرں گل صد برگ و جعفری ہی یاد
وہ چراغاں چو چاندنی کی رات سیر بہت پھول و پھلجھری ہی یاد
وہ تماشا چو کھیل ہولی کا سب کے تن زشت کبیری ہی یاد
ہو دو وانا جنگل میں کیوں نہ چھڑے جس کو وہ سایہ پری ہی یاد
اگر سیست امیری انھیوں کی لال بادل کی تجھ بھری ہی یاد
جب تن پاس فائز آیا تھا
بات کہنا بھی سرسری ہی یاد

اگر شمع ترکے سر پہ ٹمبھ چیرہ زری ماہی
اور جامہ دو دو دائمی کا بسایا اگر ہی

دیکھا ہوں زلف و رخ کو ترے جب سستی بکن مجھ کوں قرار غم سستی شام و سحر نہیں
تجھ عشق بیچ فائز شیدا خراب ہی کچھ قتل بے گناہ سے تجھ کوں حذر نہیں

۱۔ ایام = یہاں واحد کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اور اس کے معنی ہیں 'زمانہ'

۲۔ دو دائمی = (دیکھو فرہنگ) یہ لفظ آتش نے بھی استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ

شکار اپنے ہمارے جن کا شاید کھیلے گا پہنتا ہی مراقتیاد پیرا ہی دو دائمی کا

خوبال کے بیچ جانا ممتاز ہو سراپا
پل بل ملک دیکھ دگ دگ چلے لٹک کے
اندا ز دلبری میں اعجاب ہو سراپا
وہ شوخ چل چھیدا طشت از ہو سراپا
ترجی نگاہ کرنا کترا کے بات سننا
نینوں میں اس کی جادو زلفاں میں اس کی پٹیا
دل کے شکار میں وہ شہباز ہو سراپا
یارب نظر نہ لگے انداز ہو سراپا
غمزہ نگہ تغافل انکیاں سیاہ چہل
انکیاں

مجھ پاس کبھی وو قدر شمشاد نہ آیا
گلشن مری انکیاں میں لگے گلشنِ دوزخ
اس گھر سے وودل برا استاد نہ آیا
جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
ساتھ آئی وودن بی ہوا نکریں آخر
آیا نہ ہن پاس کیا وعدہ خلائی

زلف تیری ہوئی کند مجھے
خاک سیتی سخن اٹھا کے کیا
اس میں باندھا ہی بند بند مجھے
عشق تیرے نے سر باند مجھے
تھیں جگ بیچ اور ای دل پر
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر
فائز اس طور سے ہوا و بلوں
توں جلاتا ہو جیوں سپند مجھے

گل ترے مکھ کی فکر میں بیسار
گل کوں ای شوخ مکھ تنک دکھلا
جیو بلبیل کا تجھ قدم چہ نثار
کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار

مست سے دل کوں ہو حسد لازم نین تیرے بہت ہوے سرشار
 اس گلی میں قدم کرم سوں دھسر کہہ کر دوں ہر قدم پہ جیو نثار
 مارتی مجھ کوں اے کساں ابرو یہ پلک تیرے یہ نگہ تلوار
 بھریں تیرے آہ کرتا ہوں دل عاشق نہیں ہو کسے بکار
 کیا کرے تجھ سے پاپی سوں خانز
 سینہ غم سوں ہو تیرے آبلہ دار

ابرونے ترے کھینچی کہاں جو رجھا پر قرباں کروں سو جیو ترے تیرا دا پر
 یا قوت کو لا دے نہیں خاطر میں گجرا وہ جس کی نظر اسی یار پر ہے تیری حیا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے بسمہ تری سبز تبا پر

ملہ خاطر میں نہ لانا = توجہ نہ کرنا = قدر نہ کرنا = بات نہ پوچھنا
 ملہ بسمہ (دیکھو فرہنگ) اس لفظ کا تلفظ باسملہ اور وسمہ بھی ملتا ہے۔ خانز نے ایک ناری
 شہزی میں کہا ہے :-

باسملہ کا ربدہ عیش نکو کہ نظر شیفٹہ گرد دراد

اور اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا ہے 'جامہ باسملہ پرکار'

فرہنگ آصفیہ میں یہ لفظ وسمہ کے یہ معنی بتائے گئے ہیں "ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا
 جو چاندی کے ورقوں اور چوڑے کی لاگ سے چھپا جاتا ہے"
 شاہ نصیر دہلوی کا ایک شعر ہے :-

اودی بسمے کی نہیں تیرے رضائی سر پر

مہ جبین مات یہ تاروں بھری آئی سر پر

جو لوگ کپڑوں پر بسمہ کرتے تھے وہ بسمہ جی کہلاتے تھے۔

تجھ دام میں اے آہوسے ہیں بند ہر فائز
ہرگز نہیں اوس طائر اندیشہ خطا پر

تری ہانگی مجھ پر دل مندا ہو ہر اک غمزدے اہر جاں مبتلا ہو
چھیدی سب کے دل کوں جیوں بادام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
شہر دلی میں ثانی اب ناہیں فائز اس دل رہا سر یجن کا

ای یار نصیحت کو اگر گوش کرے تو یہ طور و طریق اپنے فراموش کرے تو
دیوانے سیانے ہوں سب دیکھ چکا کھیاں اک چشم کی گردش سستی بے ہوش کرے تو
اے سرو چہاں آوے اگر میری بغل میں جنت کا چین خانہ آغوش کرے تو
عوراں نہ کریں خلد کے گلبن کا نظارا جب سیم بدن اپنے کو گل پوش کرے تو
اس فائز بے چارے کی تب قدر پچھانے
اک جام محبت کا اگر نوش کرے تو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
ندی قدر عاشق کی بو جے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں پاری لگے
بھلا دیو سے دو عیش آرام سب جسے زلف سین بے قرار سی لگے
نہیں تجھ سا اور شوخ اے من ہرن تری بات دل کوں نیاری لگے

اے دیوانے سیانے ہو میں = جو سیانے ہیں وہ دیوانے ہو جائیں ۔

سکھ من میں بھاری لگے = دل پر گناں گزرتی ہو ۔ ناگوار ہوتی ہو ۔

بھواں تیری شمشیر زلفان کسند پلک تیری جیسے کٹاری لگے
 ہنسے سرو بازار وادین کا دیکھ اگر گرو دامن کٹاری لگے
 نہ جانوں تو ساقی تھا کس بزم کا نین تیری مجھ کوں خساری لگے
 وہی قدر فائز کی جانے بہت
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

شدر تیرا سب کے در سر ہو ذکر تیرا بہ شہر گھر گھر ہو
 عاشقاں کا ہوا ہو دل غربال ہر پلک تیری جیسے نشتر ہو
 گڑ سین میٹھا ہو بوسہ تجولب کا اس جلیبی میں قند و شکر ہو
 رحم تجھ کوں نہیں ہو کچھ مجھ پر دل مگر تیرا سخت پتھر ہو
 عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمن در ہو
 شاہِ خواہاں ہمیشہ فائز پر
 جسم کر رحم یہ قلندر ہو

سجن مجھ پر بہت ناچہد ہاں ہو کہاں دوو عاشقاں کا قدرواں ہو
 کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر بہت نازک مسزاج و بدزباں ہو
 مرا دل بند ہو اُس ناز میں پر عجب اس خوش لقائیں ایک آں ہو
 بھواں شمشیر ہیں دوزلف پھانسی ہر اک پلک اُس کی مانند سہاں ہو

سلا اس کو اس سے

سلا بند ہو = گرفتار ہو ، قید ہو ، عشق میں مبتلا ہو۔

چندر بے وقار ہو اس بدر آگے صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
 سمجھتا ہو ترے اشعار فائز
 خدا کے فضل سوں وہ نکتہ دال ہو

مرا محبوب سب کا سن ہرن ہو نظر کر دیکھو ووچ آہو نین ہو
 نہیں اب جگ میں ویسا اور ساجن مجھے صورت شناسی بیچ فن ہو
 سبی دیوانے ہیں اُس مہ لقا کے مگر وو دلر با حب دو نین ہو
 مرے دیرانے دل میں ای پری روا شکار آکر کرو یہ کدلی بن ہو
 کرے رشک گلستاں دل کو فائز
 مرا ساجن بہا برا نجن ہو

یار میرا میان گلشن ہو عشق خوں پھول تابدا سن ہو
 دل لہاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
 تارے جیوں کو ہر جس کے حلقہ گوش وو بنا گوش صبح روشن ہو
 اُس نظارے سے سب شہید ہوے وو بن کیسا بلاے رہ زن ہو

لہ بدر آگے و بدر کے کنگے

لہ جاو نین : جس کی آنکھ میں جاو ہو ۔

لہ کدلی بن : کدلی کا جگن ۔ کدلی ایک درخت آو شیر کی لکڑی سے چہاڑ بناے
 جاتے ہیں ۔ کپیلہ کو بھی کدلی کہتے ہیں ۔

لہ : لہا سے پیلا ۔ لہا : لہا سے لہا

کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
فائز آت خوش اد اس سرین ہو

مرے دل بچ نقشِ نازنین ہو مگر یہ دل نہیں یار و نگین ہو
کمر بر تیری اس کا دل ہوا محو ترا عاشق بہت باریک ہیں ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بے شک پری ہو، عورت و ادراج الائیں ہو
غلام اس کے ہیں سارے اب بچن مگر میں حسن کے کرسی نشین ہو
مجھے ہو موشگافی میں مہارت جو نہت دل محو خطِ عنبریں ہو
نظر کر لطف کی اسی شاہِ خوباں
ترا فائز غلام کستریں ہو

ای سجن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہ اسی چاند قولِ عشاق کا نازی ہو
سہ چکوروں۔ یہ یہ لفظ ذو معنیں ہو اگر اس کو چکور کی جمع قرار دیں تو اس محل پر
اس سے عاشق مراد ہوں گے کیوں کہ چکور چاند کا عاشق سمجھا جاتا ہو۔ اور اگر
اس کو چکورا کی جمع مانا جائے تو اس کے معنی ہوں گے اوباش آوارہ گرد لوگ
اور رقیب مراد ہوں گے۔

سہ قولِ نازی ہو۔ قولِ معتبر ہو۔ اُردو میں یہ فقرہ کہیں اور میری نظر سے نہیں
گزرنا مگر فارسی محاورات، امثال، اقوال وغیرہ کا ایک ضخیم مجموعہ جامع التمثیل کے نام سے عبد اللہ
قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوا تھا۔ اس میں یہ محاورہ آتا ہے، حرفشِ نازی نیست، حرفِ فارسی
میں سخن اور قول کے معنی میں آتا ہے۔ فائز نے جو محاورہ باندھا ہے وہ اسی فارسی محاورے کی شہت
شکل ہے۔ جامع التمثیل کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فخر رازی ہو
 ہم قرین مجھ نہ کر رقیباں سوں طور یاروں کی پاک بازی ہو
 عاشقاں جان و دل گنواتے ہیں یہ نہ طور زمانہ سازی ہو
 فائز اس خوش ادا سر بجن پاس
 بے گنا ہاں کا قتل بازی ہو

بے سبب ہم سے خدائی نہ کرو مجھ سے عاشق سے برائی نہ کرو
 خاکساراں کو نہ کر یے پا مال جگ میں فریسی خدائی نہ کرو
 بے گنا ہاں کوں نہ کر ڈالو قتل آہ کوں تیر خدائی نہ کرو
 ایک دل تم سے نہیں ہو راضی جگ میں ہر ایک سوں برائی نہ کرو
 محمد ہو فائز شہید اتم پر
 اس سے ہر خطہ بکھائی نہ کرو

کچھ ترا صاف مثل در پن ہو نین عقل و پراں کی رہن ہو
 دل کو ہنس نہیں لکھائے چھاتی میں دل پری میں تجھے عجب فن ہو

امام فخر رازی بہت بڑے عالم اور مصنف تھے۔ انھوں نے قرآن مجید کی ایک
 نہایت مبسوط تفسیر بھی ہو جو تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہو۔ ان کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عمر اور
 لقب فخر الدین تھا۔ ایران کا قدیم شہر تھے ان کا وطن تھا۔ اسی کی نسبت سے رازی کہلاتے
 ہیں۔ انھوں نے سلسلہ میں وفات پائی۔

مکہ اس پاس۔ اس کے نزدیک۔ اس کے خیال میں۔

سید تیر خدائی وہ تیر جو فیض تیرین کے ہر سے پھینکا جائے۔
 لکھ نہ کرو۔ نہ تیر۔ نہ خیال کرو۔

سیر کر میرے سینے کی موتیا
داغ سوں دل بہان گلشن ہو
سینہ سب کا ہوا ہی جیوں چھلتی
ہر پلک تجھ مشال سوزن ہو
سانچہ عالم میں تیری زلفاں کی
پر نہنا گوشش صبح روشن ہو
پھنس گئے اس کند میں عاشق
یو کناری جو گرد و امن ہو
گال گل، انین نرگس شہلا
زلف سنبھل، مگر یو گلشن ہو
میرے دل سوں نہ جاوے تیرا خیال
دل فائز مگر نشین ہو

تجھ بدن پر جو لال ساری ہو
عقل اس نے مری بیماری ہو
بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
زلف سی دل کوں بے متواری ہو
سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو
پلک تیری مگر کٹا رہی ہو
اوڑھنی اودی پر کناری زرد
گرد و شب کے سورج کی بھاری ہو
قہر و لطف و تبسم و خندہ
تیری ہر اک ادا پیاری ہو
ترجی نظراں سوں دیکھنا نہیں
مور سے چال تجھ نیاری ہو

دھوپ سا یو کپول ناری ہو
کرزن سورج کی دو کناری ہو
چمپ رقیباں سوں ات نہیں دھپانا
کیا رہنا ہجر کی اندیاری ہو
نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم
دل عاشق میں زخم کاری ہو
گل باغ جنوں ہو رسوائی
عزت ملک عشق خواری ہو
خون دل بادہ و جگر ہو کیاب
نغمہ بزم وصل زاری ہو

ملہ زلف سی - زلف سی سی - زلف کی طرح

بیلی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہمساری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہی بہانے سوں یہ نصیحت تن ہمساری ہو
 مجھ کوں مست جانو یا سوں غافل رات دن دل کوں نو تمھاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 عقل فائز کی اُن ہمساری ہو

نور محمد
 29.11.44

ای جاں شب ہجران تیری سخت بڑی ہو
 ہر پل مگر اس زن کی برمھا کی گھڑی ہو
 ہر بال میں ہو میرا دل صاف گرفتار
 کیا خوب تری زلف میں موتیاں کی لڑی ہو
 نیلم کی جھلک دیتی ہو یا قوت میں گویا
 سو تیرے لب لعل پہ مستی کی دھڑی ہو
 تھے ذکر درازی کے تری ہجر کی شب کے
 کیا پہنچی شتاب تک تری عمر بڑی ہو

۱۔ دل بندھا = دل وابستہ ہوا، لگا، بھنسا، گرفتار ہوا۔

۲۔ برمھا کی گھڑی = انسانوں کا ایک سال دیوتاؤں کا ایک دن اور دیوتاؤں
 کا ایک سال برمھا کا ایک دن ہوتا ہے اس لیے برمھا کی گھڑی سے بہت
 طویل مدت مراد ہوتی ہے۔

۳۔ فائز کا یہ مطلع پڑھ کر میر و سودا کے ہم عصر راغب دہلوی کا یہ مطلع یاد آ جاتا ہے۔

تجھ بڑا یہ شب ای یار نہٹ ہم پہ کڑی ہو
 ہر اس کی گھڑی روز قیامت سے بڑی ہو

سورج کا جلانے کوں جگرہیوں دل فائز
ای نار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

ایک پل جانہ کہوں تین سوں ای نور بصر
تیری اس صبح بنا گوش و خط مشکیں سوں
جل کے میں سرمہ ہوا بلکہ ہوا کا جل بھی
راہ داراں بیویں ہر گام میں جیو کا حاصل
قیلے سوں مونہ پھرا تیرے کھکھی جانب
چاند سورج کی رکھ عینک کوں سدائیر فلک
ہمک نہ ہو اس دل تار یک سوں ای بدر بدر
سیر کرتا ہوں عجیب شام و سحر شام و سحر
خانہ جنم میں تجھ پاؤں جڑ تک راہ مگر
سہ گاہ اس راہ میں ای عمر ابد جاں کا خطر
کیا زاہد نے کئے سوں سوئے بت عاتہ سفر
ختم ہو کر تا ہی نظر تا کہ دیکھے تیری کمر

ای خوب روز فرشتہ سیر انجن میں آ
مونہ باندھ کر کلی سانہ رہ میرے پاس تو
عشاق جاں بکف کھڑے ہیں تیرے آس پاس
دوری نہ کر کنار سوں میری تو ای ہما
سرور و ان حسن ہمارے چسپ ہیں آ
خنداں ہو کر کے گل کی صفت مانگتے ہیں آ
ای دلربائے غارت جاں اپنے فن میں آ
کب لگ رہے گا دور تک اپنے وطن میں آ

تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو بیچ

جیوں روج ہو یا ہر تو اس کے بدن میں آ

طہ راہ دار = گزراں ، راستے کا محافظ ، راستے کا محصول لینے والا۔ اس شعر
کے دوسرے مصرعے میں اس راہ است راہ عشق کی طرف اشارہ ہے۔ اس لیے
راہ دار است یہاں راہ عشق کا راہ دار مراد ہے یعنی عشق۔

طہ سخن میں آ = باتیں کر

طہ اپنے فتن میں آ = اپنا فتنہ دیکھا ، اپنا کام کر۔

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چیرا ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 نہیں ہنس جو مجھے نظر کرے تو ہو طور غریب پروری کا
 اے چاند تجھ آگے غرقِ خلعت ہر شام ہو مہرِ غاوری کا
 دوری نہ کرو ہنس سے اس حد دل محو تمساری دہری کا
 تجھ قد کوں بغل کرے تمنا
 فنا ہو کو خیال برتری کا

مستنداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو ندرہ بنایا نہ کرو
 جن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
 بید لاں سوں نہ پھرا دو مکھڑا ہم سے تم آنکھ چھپایا نہ کرو
 مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق احلاص بھلایا نہ کرو
 عشق میں فنا ہو شیرا ممتاز
 اس کوں سب ساتھ ملایا نہ کرو

نلہ بہرِ غاوری کا = بہرِ غاوری کی فارسی ترکیب کا ترجمہ ہو۔ کا یہاں اضافت تو صیغی
 ہو۔ اڑو میں حرفت اضافت کا یہ استعمال اب متروک ہو۔
 لکھ شکنجے میں ڈالنا = سخت تکلیف دینا شکنجہ = مجرموں کو سزا دینے کی ایک کل تھی جس میں
 ان کی ٹانگیں کس دی جاتی تھیں۔

جب سجیلے حرام کرتے ہیں ہر طرف قتلِ عام کرتے ہیں
 مکھ دکھا چھب بنا، لباسِ سنوار عاشقوں کو غلام کرتے ہیں
 گردشِ چشمِ سوں سترجن سب بزم میں کارِ حجام کرتے ہیں
 یہ نہیں نیک طُورِ خواہاں کے آشنائی کو غلام کرتے ہیں
 مرغِ دل کے شکار کرنے کوں زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
 شوخ میرا بتاں میں جب جاوے اُس کو اپنا امام کرتے ہیں
 خوب رو آشنا ہیں فائز کے
 مل سبی رام رام کرتے ہیں

راست اگر سروسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 پانی ہوے اُسی اس مکھ کو دیکھ زہرہ اسے کیا کہا قامت کرے
 طور مری عقل و خرد سے ہو دور مجھ کو سبی خلقِ ملامت کرے
 چھب ہوے جس شخص کو تجھ ماہ سی سروِ قداں بیچِ امامت کرے
 دہر میں فائز سا نہیں ایک تن عشق کے قانون میں قیامت کرے

موتھ بھول سے رنگیں تھا دوساری تھی اُس ہری کھترانی ایک کچی میں پنگھٹ پہ جیوں پری
 سلہ رام کرنا = سلام کرنا، توبہ توبہ کرنا، نفرت اور بیزاری کا اظہار کرنا،
 یہ ہندوؤں کی زبان ہو۔

سلہ پانی ہوتا = شرمندہ ہونا، اب اس معنی میں پانی پانی ہوتا بولتے ہیں۔

سلہ اس زمین میں قزلباش خان امید کا یہ مطلع مشہور ہو۔

باسن کی بیٹی آج سری آنکھوں پری غصہ کیا وگالی دیا اور وگر لری

چیری ہیں اس کی اُرسی رنجھا ورا دھکا
پر بھونے دھیرا بنائی نہیں ویسی دوسری
میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کہ بات تو بُری
دھک جا کے اس کی بانہہ کو پکڑا میں ہاتھ موٹا
کہہ بیٹھی جادوی مارے کرتا ہر مسخری
چوم لیا ادھر پراسے جب بگا کے گل
کہنے لگی منغل یہی ریت ہی بُری
کم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندنی
بتیں برکھ برکھ زعشم او گھڑی گھڑی

(رنجیتہ کہ تضمین شدہ)

محو ہوں درپن ساتھ پرائی حبیب
شاکیا عن قسیتی مٹا یصیب
تیرے غم میں نین سے بہتا ہر جل
فی البساتین ناپچا کا بغدلیب
عاشق مسکین کا جی ہو حزیں
يَخْرُجُ اِنْ لَمْ تَرْجُوْنِي عَنْ قَرِيبٍ
تجھ بنا ہرگز نہیں ہر دل کو چین
لا اَرْجى شَيْئًا سِوَ قَلْبِي طَلِبٍ
عاشقاں کا دل ہوا ہر چھید چھید
عشق سے تیرے ہوا جس کو مرض
دَارِمُ الْمَجْرُوحُ مِنْ طَعْنِ الرَّقِيبِ
شاعر رنگیں نہیں ہر مجھ سا اور
لَا يُزِيلُ عَنِّي عِنْدَ هَجْرِكَ الطَّلِبِ
فائز شیدا خدا کے فضل سوں
قُلْتُ شَعْرًا رَاقِيًا فَبَكَرًا عَجِيبِ
مُسْتَفِيدًا عَنْ وَصَائِكَ عَنْ قَرِيبِ

اُرسی اُندر کے اکھاڑے کی آپسراؤں یا پیروں کے نام۔

رہا رادھکا = رادھا، کرشن کی محبوبہ جو ایک امیر کی لڑکی تھی۔

لکھ دیا مارا = خدا کا مارا ہوا۔ تجھ پر خدا کی مار۔

ہم منغل = ہندو عوام مسلمانوں کو ترک اور منغل کہتے تھے۔

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کوں غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں
 اس ساتھ مہ رخاں کو ہمیں کچھ بڑی یوسف سے یہ بھلا پری زاد کم نہیں
 خوش صورتوں سے کیا کروں میں آشنائی ایسا مجھ کو تو ان دنوں میں میسر درم نہیں
 دل باندھتے نہیں ہیں ہمارے ملاپ پر مہ طلعتاں میں مجھ کو تو اب کچھ عزم نہیں
 ملتے ہو سب کے جلکے گھر ادہم سوں ہو کتنا کچھ ہم تو ان چکریوں سے ای ماہ کم نہیں
 ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں
 فائز کو بھایا مصرعِ یک رنگ ای سخن
 ”گر تم ملو گے اُن سنی دیکھو گے ہم نہیں“

مجنس

غم سے مجھتا ہوں دلربا کی قسم دل میں کڑھتا ہوں مہ وفا کی قسم
 درد رکھتا ہوں بے وفا کی قسم راست کہتا ہوں میں خدا کی قسم
 تجھ میر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 نقش میرا خیال ہو دل میں یاد کرتا ہوں تجھ کوں تل تل میں
 میں دو دانہ ہوں تیری محفل میں مجھ سی حالت نہیں ہو سبیل میں
 تجھ میر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 جب سے تو درس مجھ دکھایا ہو لذتِ عشق کو چکھایا ہو

ملہ دل بات دھنا ۔۔ دل پر رکھنا ، پکا ارادہ کرنا ، دل سے کوشش کرنا ۔
 سہ یک رنگ ۔۔ غلامِ سلیفہ خاں کی رنگ جو تیرے گے ہم سے رہتے ۔۔

غم نے دل کو نیٹ ڈکھایا ہو میرے جی کو بہت جلایا ہو

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا تیرے پیچھے سہی کو ہسم چھوڑا

ایک قلم سردِ حال سے منہ موڑا تیرے غم میں سہی سے دل توڑا

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

مہر سوں یا دکر تو جان مجھے تیرے پیچھے سہی سوں شان مجھے

میں فدا ی ہوں تو بچھان مجھے تجھ بنا ناہیں کچھ دھیان مجھے

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

جب سے میں نے تجھے پچھانا ہو دل تری فکریں ودانا ہو

یہ قلندر صفت نہانا ہو تیرے دوارے پہ اس ٹھکانا ہو

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

دل گرفتار تجھ پری رو کا سینہ زخمی ہو تیج ابرو کا

نہیں کرتے ہیں کام جادو کا دل کا پھاندا ہو تیج گیسو کا

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

تیری دوری سے نالے کرتا ہوں بھر کے درد و غم سوں مرتا ہوں

ہر نفس سر و سانس بھرتا ہوں نام تیرے کا درد کرتا ہوں

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

عاجز و خاکسار ہوں تیسرا اسی سجن کچھ علاج کر میرا

کشور عشق میں ہو مجھ ڈیرا غم کے لشکر نے ملک دل ٹھیرا

تجھ سرین کی خاک پاکی قسم

ملہ دل توڑا یہ دل بٹایا، قطعِ نعلین کیا

تیری دوری سے دل ہوا بیمار بے راغی سوں ہوں بہت بیزار
تیری لہجہ فکر کچھ نہیں مجھ کا لَئِنْ فِي الدَّارِ غَيْرُهُ دِيار
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

من سے تو نے مجھے بھلایا ہے اس نمانے کو کیوں ستایا ہے
دل کوں میرے بہت دکھایا ہے جس در میں تیرے سکھ نہ پایا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

اگے تجھ غم سے سینہ خالی تھا مجھ کو اے لال شوقِ پالی تھا
یہ قلندر نشِ جلالی تھا عاشقِ رندِ لاابالی تھا
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

تیرے مکھ پاس چاند تارا ہے حسن تیرا تو جگ اجسارا ہے
سارے خواہاں سے تو نیا را ہے تیری انگلیاں نے مجھ کو مارا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

محو ہوں میں جمال پر تیرے ہوں دوا نا خیال پر تیرے
متحیر ہوں حِپال پر تیرے دل بندھا بال بال پر تیرے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

مور تجھ چال سوں ہوا بے جان قمری اس سرِ قد کے ہو قرباں
سنبھل اس رشکِ خط سوں ہو بیجاں درپن اس مکھ کو دیکھ کر حیراں
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

لہ تیری بن فکر = تیری فکر کے سوا -

لہ جلالی = صاحبِ جلال - جلال والا - مدویشوں کا ایک سلسلہ جو سید

جلال الدین بخاری سے منسوب ہے -

چامہ زیبی میں تجھ کوں ثانی نہ تیری خوبی میں نقشِ مانی نہ
تجھ بنا عیشِ زندگانی نہ حاصلِ عمرِ حبا و دانی نہ

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بن ترے دیکھے مجھ نہیں آرام پیارے اس عشق کا ہو کیا انجام
تیری دوری کے غم سوں اے خود کام سخت ہم پر گزرتے ہیں ایام

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

خوب روی میں تو مسلم ہو حینِ یوسف سے کیا مگر کم ہو
تیرے مکھ پاس عقلِ اکبر ہو جب تجھے دیکھوں عیشِ اُس دم ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

حق نے خوبی میں تجھ فرید کیا تیرے ابرو کوں ماہِ عید کیا
تیری آنکھیاں نے دل شہید کیا مجھ سا آزاد زرِ حسد کیا

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

فائزِ مستمند حیراں ہو عاشقِ درد مند نالاں ہو
اس سے دوری نہ بشرطِ ایماں ہو تیرے غم سوں ہمیشہ گریاں ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بحرِ طویلِ ریختہ

تو نازنینِ رسیدلا تو بے وفا رنگیلا
تیری ادا تیار ہی ایسی لٹک پیاری
آنکھیاں ہیں تیری گھنچن بنتا ہو تجھ کوں انجن

یہ بھو نہ تیری شمشیر گھائل آناں سے دل میر (کدا)
 ہو زلف دستہ سنبل اور ناگنی ہو کاسل
 خط پر ہوں تیرے عاشق باتاں کا تیرلی شائق
 تجھ چال میں بلا ہو ہر ٹگ میں کئی ادا ہو
 باتاں تری رسیلی چھب ہو بہت سبیلی
 ساجن ہو تو ہارا

مجھ سانہیں وفادار تیرا ہوں میں گرفتار
 اوراں سے مجھ نہیں کام تجھ عشق میں ہوں بدنام
 دل میں پریت تیری دیکھے سے ناہیں سیری
 تجھ منکر میں دوا نا دوری سے دل نہ مانا
 شیدا ترے حق کا باندھا ترے بچن کا
 حیدراں تری ادا پر والہ تری صدا پر
 عالم ہو تجھ پہ مائل عاشق ہیں تجھ سے گھائل
 دنیا میں ای سر بجن تجھ سا نہیں ہو موہن
 تو دل کا ہو پیارا

تو ماہ دلبری ہو تو مہر خانداری ہو
 لیلیٰ ہو تیری باندی شیریں ہو تیری رانی
 چند رسا مکھ ہو تیرا دل بند تجھ پہ میرا
 ہم سوں نہ کر جدائی خوبی نہیں مہرائی
 تجھ پر تو میں بنداہوں اس غم میں بیتلا ہوں

لہ باندھا ترے بچن کا = تیری باتوں میں بندھا ہوا، تیری گفتگو کا عاشق -

کینہ نہ راکھ من میں سختی نہ کر بچن میں
 کر لطف و مہربانی گالی نہ دے گمانی
 عالم ہر تجھ پہ حیراں تجھ غم سے سب پریشاں
 خراباں سے تونیا را

آئیرے پاس پیتم کر مجھ کو خود سے محرم
 دوری نہ کر ہم سے کر شاد دل بچن سے
 ساجن نہ کر بلا میں مرتا ہوں تجھ ادا میں
 تو سب کا آشنا ہو بے رحم بے وفا ہو
 میں تجھ پہ مبتلا ہوں دروازے تجھ گدا ہوں
 پھڑتا ہوں غم سے حیراں ہو وصل میرا دریاں
 ہم سوں نہ راکھ کینا کر صاف اپنا سینا
 مجنوں ہوا ہوں تجھ پر کیوں ظلم کرتا مجھ پر
 ہر دل نہ سنگ عارا

پیارے پریت سوں مل ہم کوں نہ راکھ بیدل
 تجھ بن نہیں ہو مجھ چین کب کل بڑے ہوں رین
 تیرا ہوں میں دیوانا تجھ سا نہیں لسانا
 میں سین تیری پائی دو آن دل کوں بھائی
 تجھ سا کہاں سخن ہو گل سا جو تجھ بدن ہو
 عاشق ہوں تجھ پری پر اس خط عنبریں پر
 دل بر نہیں ہو تجھ سا عاشق کہاں ہو مجھ سا
 تجھ کوں نہیں ہو ثانی پر من سے تو نے جانی
 فائز کو کوں بسا را

مثنویاتِ رحمت

مناجات

خدا یا فضل کر تو بیکساں پر
خدا یا تو حقیقی پادشاہی
قدیرِ مہا، قادرِ مہا، پروردگارِ
ہمن پر رحم کر اپنے کرم سے
نہیں ہم کو وسیلا اور اے حق
تو ہی جاں بخش سب دیو و پری کا
تو ہی روزی رساں ہو اور خداوند
نہیں تجھ کوں شریک اور تائبہ چوں
کہ پیدا تجھ سے ہوئی عقلِ اول
ستارے ثابت و سیار تجھ سے
کیے پیدا سہی آباے علوی
جو اہر اور عرض تجھ سے ہی پیدا
و صورت اور ہیولی بی ہو تجھ سے

کر میرا جسم کر تو عاجزاں پر
مجازی پادشہ تیرا گداہی
رحیم، عادل، آمر، زگار
کہ پیدا بی کیا تو نے عدم سے
سبوں کا ہو تو ہی رازِ مطلق
تو ہی لائق جہاں میں برتری کا
نہیں تجھ کوں شریک اور مثل و مانند
ہو تجھ قدرت سہی آباد باموں
ملانگ، چرخ، سورج، چاند، بادل
فلک کی گردش و رفتار تجھ سے
کہ اُن بعد اہیات آئی ہیں سفلی
بنا بر مصلحت ہو فعل تیرا
ہو یہ دن رین سب پیدا بی تجھ سے
(یہ سب دن رین پیدا بی ہو تجھ سے)

عنصرِ حکم سے تیرے ہیں برپا
ہوئی تجھ حکم سے پیدا نباتات
جو اہر آفریدی ہو زمین و آسمان

بشر کوں تیں نے بخشی سرفرازی
سبب پر کرنے لاگا ترک تازی
سبب میں وہ ضعیف و ناتواں ہو
وہے تجھ حکم سے وہ حکم داں ہو
ہوا تجھ فضل سے جگ میں مکرّم
کیا تیں نے و سے سب میں مستظّم
نبی اور ادبیا اور قطب ابدال
ہوے تجھ فضل سے دنیا میں کمال
نہیں تجھ کوں خدایا اور ثنائی
تو اس افلاک و انجم کا ہو بانی
سرفرازی تجھی سے سروراں کو
عطا نعمت تجھی سے رہبر ال کو
نہیں نوמיד تجھ سے ایک موجود
مواد اللہ نہ کر سکیں کہ مردود
سبب کا دست گیر اس جگ میں تو ہو
خدا یا رات دن مجھ من میں تو ہو

۱۔ قطب = وہ ولی اللہ کہ حکم الہی سے عالم معنوی میں کسی شہر یا ملک کی نگہبانی اس کے سپرد ہو۔
۲۔ ابدال = بدل یا تبدیل کی جمع۔ اولیاء اللہ کی ایک جماعت جن کی بدولت دنیا قائم ہو۔ ان کی تعداد ہمیشہ ستر رہتی ہو، جن میں سے چالیس شام میں اور تیس دنیا کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں۔ جب ان میں کا کوئی مر جاتا ہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرے ولی اللہ مقرر کر دیا جاتا ہو۔ یہ لفظ واحد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہو

۳۔ شاہ محمد صدر الدین میسوری نے آج سے تقریباً سوا دو سو برس پہلے اپنے رسالے مرآة الاسرار میں لفظ ابدال کی شرح یوں کی ہے:-

”ابدال یعنی تبدیل کنندہ۔ پنج مرتبہ روح الروح کے اپنی خودی سوں سے خود ہر تصور مطلق میں جس شے کا تصور مقید کرے اس شے کی صفت پیدا کرے۔ جیسا کہ نقل ہے کہ ایک بزرگ کامل سوں خدا و ان صافق التماس کیے کہ اس وقت خرمائے ترہاری طبیعت چہتی ہو اور بزرگ فرمائے میں کھڑا رہتا ہوں بعد ایک ساعت کے میرے تئیں ہلاؤ۔ اسی وجہ حرکت ویسے۔ اس وقت دل میں سوں ان کے خرمائے ترہڑیا۔ یو ورجہ اس محل کا ہو یا“

نظر کر لطف کی اپنے گدا پر
کہ میں مدت سے غم میں مبتلا ہوں
ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو
نہیں پوشیدہ تجھ پر حال میرا
مقدس ذات تیری غیبِ داں ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت
مکرم کر مجھے اور تنہا رستی
بہ حق مصطفیٰ خیر النیین
قبول اس پُرگنہ کے کہ مطالب
کہ میں غرقِ گنہ سرتا پسا ہوں
ولیکن تو ہو غفارِ ای خداوند
شفا دے فائز زار و حزیں کو
بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

شاہ ولایت اسد اللہ علی
دین نبی کا اس سے ہوا جلوہ گر
ہو بہ خلافت وصی مصطفیٰ
اس سے ہو اسلام سر اسرجلی
اس کی جے مہر نہیں قد کفر
باب حسین حسن مجتبیٰ
لہ قد کفر = کافر ہو گیا

لحمکے لحمی ہے اسی شان میں دوستی اس کی نبی کی جان میں
 مباحی پیہر کا ہے زدیج بتول صاحب و سر دفتر اہل قبول
 قاتل کفر نہیں جز علی سرور عالم کا جہاں میں وصی
 توڑ کے صف کفر کی صف رہوا چیر کے اثر در کے تیں حیدر ہوا
 علم اسے علم نبی کا تمام باب مدینہ کہا خیر الانام
 جس نے پیامو نہ کا نبی کے لہاب علم کا و و کیوں نہ ہوے جاگ میں باب
 اور نہیں دہر میں مشکل کشا کام کرے سب علی مرتضیٰ
 باغ نبوت کے دوریجانتین اس کے دو فرزند حسن اور حسین
 شیر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسد نے ستیر
 حضرت زہرا ہی تھی بضع الرسول اس کے منافق ہیں سی دیو و غول

لحمکے لحمی = تیرا گوشت میرا گوشت ہے۔ رسولِ صلعم کی ایک حدیث کا ٹکڑا ہے۔

لحم اہل قبول = وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں مقبول ہیں جن کے اعمال خدا کو پسند ہیں جن سے خدا راضی ہوگا۔

لحم سرور عالم = دنیا کا سردار۔ مراد پیہر عرب صلعم

لحم حیدر = شیر۔ حضرت علی کا ایک نام

لحم باب مدینہ = شہر کا دروازہ۔ اشارہ ہے رسول کی اس حدیث کی طرف "انامدینۃ العلم و

علی بابہا" یعنی میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔

لحم خیر الانام = سب سے اچھا انسان۔ مراد پیہر اسلام صلعم

لحم ریجانتین = دو خوش بودار پودے۔ اشارہ ہے رسول کی ایک حدیث کی طرف جس میں آپ نے

حسن اور حسین کو ریجانتین قرار دیا ہے۔

لحم بضع الرسول = رسول کا ٹکڑا یا پارہ جگر رسول صلعم کے اس قول کی طرف اشارہ ہے۔ "الفاطمة

بضعۃ منی من اذہا فقد اذانی ومن اذانی فقد اذ اللہ" یعنی فاطمہ میرے

جگر کا ٹکڑا ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی اور جس نے مجھ کو اذیت دی اس نے خدا کو

اذیت دی۔

خیرِ نسا جس پہ نہیں مہراں	لین کرے اس کو خداے جہاں
سزا الہی سے ہو واقف علی	رہے میں ہم پلہ ہو دو بانہی
واقف آیاتِ کلامِ خدا	کون ہو جز حیرتِ مشکل کشا
جس کوں نہیں شوقِ علی کا مدام	کیا دھرے دو جام سوں کوثر کے کام
خسر و آفاق ہو دو بواکس	معتقد اس کے ہیں سب مرد و زن
جو نہیں دنیا میں علی کا غلام	دورِ رخ سوزاں میں ہو اس کا مقام
مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ	خوف سے محشر کے اُسے غم نہ بیچ
میرِ عرب شاہِ عجم ہو علی	ہو بی خلیفہ دو بہ نصِ حبلی
اس کو نبی نے جو دی ذوالفقار	کفر کو معدوم کیا اس نے مار
جان کیا اس نے خداے رسول	چشمِ منافق میں پڑا خاک و حول
عمر و سے کا نسر کا کیا سرِ جدا	اس سے قوی شرعِ رسولِ خدا
مرہ کا نسر کو کیا جب دہیم	تب پڑا کفار کے دل بیچ بیم
محرم اسرارِ رسولِ خدا	کوئی نہ بھتا جز علی مرتضیٰ
جس کو کرے لطف سے حیدرِ نظر	دولت و اقبال ہو وے جلوہ گر
کر نظرِ رحم مجھے یا علی	تاکہ رہوں مہرِ سا میں منجلی
سینہِ رنم گیں تو اب شاد کر	اک نگہِ لطف سے آباد کر
لشکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم	چھائے میرے دل پہ غمِ غموم

۱۔ خیرِ نسا = سب سے اچھی عورت۔ مراد حضرت فاطمہؑ

۲۔ بواکس = جن کے والد۔ حضرت علیؑ کی کنیت

۳۔ عمرو بن عبد روف = عرب کا ایک نامی پہلوان جو جنگ میں ہزار سواروں کے برابر بھج جاتا تھا اور شہرہ مطابق ۷۰ سالہ میں جنگِ خندق میں حضرت علیؑ کے ہاتھ سے مارا گیا۔

تو ہی شفا بخش تن زار کا
لطف کہاں سے نہیں کچھ عجب
تو می دوا ہو دل بیمار کا
صحت جاوید عطا کر مجھے
کرتا ہوں اس راہ سے تجھ سے طلب
کچھ نہیں ہو لطف سے تیرے بعید
دائیں اقلیم شفا کر مجھے
کوئی نہیں غازن گنج خدا
ہو وے رین غم کی مری روزِ عید
مجھ کو ہو دو عمر من یہی با علی
تیرے بن اوی حیدرِ مشکل کشا
آیا ہوں اب مانگے تیری گلی

فاترِ بیدل کو سرفراز کر
صحت جاوید سوں ہمتا زکر

تعریف پنگھٹ

کیا جب سیر میں پنگھٹ کا گلزار
کروں کیا وصف اس سنگت کے تحریر
کنویں کے گرد و بچی فوج پہنار
ہر اک پہنار واں اک اپ بھراتی
کروں تقریر کیا پیچن کی جھنکار
بیان کیوں کر کروں اُن کی میں رفتار
زمین پر سیر کرتے تھے ستارے
رواں تھے پیہ پر چند را جا رہے
لے آتی تھی جھریا ایک سندھ
سبھن کی رنگ رنگ لہنگا و ساری
کنارے ان کے تھی ٹانگی کناری
سبوں کے رنگ بڑگ تھی بانگری ہاتھ
لگے یا تھی سب کی سرا و پرساتھ

لہ اس راہ سے = اس سبب سے، اس وجہ سے یہ ازین راہ کا ترجمہ ہو

اناں میں ایک تھی جو بن میں ممتاز
 کیا میں اس سوں ہنس کر ایک انداز
 منے ہاتھی سی چلتی تھی اُجو بن
 نہ آہٹ پاتے گر بجتی نہ بیچن
 گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اوپر
 یقیں یوسف کی جاہی چاہ اوپر
 لگے یا چھوٹی میں اس کی ادا کر
 دیا کرنے لگی وہ منھ چھپا کر
 تھتھا کر سینہ بجلی سی چک کر
 گئی جیوں ہرنی آگے سوں ٹنگ کر
 لگی کہنے سکھی سوں منھ پھلا کر
 مڑوڑی بھونہ انکھیاں کوں پھلا کر
 کہ اب چھوٹی ترکے یہ لگے یا
 لے جاؤں گھر میں کیوں کر آج دیا
 جھوں لگت اس کنویں آئی سوں آئی
 نہ لیوں پگھٹ کا میں پھر نام مائی
 مثل ہو بھونے با مھن گائے کھائی
 جواب پھر آؤں تو پچھن دہائی

29/11/2021
 29/11/2021

تعریف ہولی

آج ہو روز بسنت اور دوستان
 سرود قد ہیں بوستان کے دیاں
 باغ میں ہو عیش و عشرت رات دن
 گل مرخاں بن نہیں گزرتی ایک چمن
 لے عبیر اور گجا پھر کر رو مال
 چھڑکتے ہیں اور اڑاتے ہیں گلال
 سب کے تن میں ہو لباس کیسری
 کرتے ہیں خد برگ سوں سب مہسری
 خوب رو سب بن رہے ہیں لال زرد
 باغ کا بازار ہو اس وقت سرود

لہ دیا۔ دیا۔ ای خدا یہ ہندو غوم کی زبان ہو
 سہ پوری مثل یہ ہو ”بھونے با مھن گائے کھائی“
 سہ پوری میں اب کھاؤں تو رام دہائی

چاند مہیا ہو شفق بھیتر عیاں
رنگ سوں ہیں پیرہن سب گل سے لال
ہر جھیلی از لباس کیسری
بیٹھ ہندوئے جھولتی گاتی ہندوول
ناچتی گا گا ہوری دمبدم
از عیر و رنگ کیسرا اور گلال
جیوں جھڑی ہر سو ہو پچکاری کی دعا
جوش عشرت گھر ہو ہر طرف
چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں
نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال
تازہ کرتی ہو بہار جعفری
لے گلال تہمت گال مل کرتی ٹٹھول
جیوں سبھا اندر کی دربار ارم
ابر چھایا ہو سفید وزرد و لال
دوڑتی ہیں تاریاں بجلی کے سار
ناچتی ہیں سب تکلف ہر طرف

غلساں بنسیتی کفا، ہیں ہندیاں ویرین
سچ ہو دنیا جنتہ للکامسدرین

در وصف بھنگیڑن درگاہ قطب

ایک دیکھی ہیں بھنگیڑن دل نہا
اچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر
دو بھواں تیج جنوبی سی دراز
بیٹھتی چوکی پہ جب دو ناز نہیں
من ہرن اپن ہرن ماحوریں لقا
حسن اُس کا تھا پری سوں پیش تر
ہوئے صد محمود دو مکہ دیکھ ایا نہ
حسن کے کشور میں تھی کرسی نشیں

ملہ قطب :- خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جو دہلی میں قطب صاحب کے نام سے مشہور ہیں
سلطان شمس الدین ایلتش کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندستان آئے اور دہلی میں سکونت
اختیار کی۔ وہیں ہماری بیچ اول ۷۷۳ھ کو انتقال کیا۔

اس نین کا دیکھا دنبا لہ بلا
دو نین تھے اس کے چنچل جیون گنجن
تھیں انیندی آنکھیں اس کی دل فریب
ناک اس کی تھی کلی سوں خوب تر
دو ادھر تھے اس کے جیوں یا تو تلال
دانت اس کے تھے سہی ڈوریم
تھی دھڑکی اس کے ادھر پر خوش نما
کنج لب پر اس کے تھا زیندہ خال
ناگتھی سہی تھیں لٹاں دو اس کے بر
جیوں کلی تھا رنگ فندق دل ربا
از حنا سر پہنچا عتاب رنگ
دل فریبی کی ادا اس کی انوپ
پر تکلف پہنی تھی اس نے دو کول
سب ابھو کن اس کے تن پر خوش نما
بیشوار اس کی دو دای ڈانگ دار

لیتی دل جادو سوں دنبا لے لگا
جن کے دیکھے مرگ پائے جوگ بن
جس کے دیکھے دل سے جاتا تھا شکیب
صاف در پہ سوں تھا دو مکہ پیش تر
گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
نعل کرتے بات میں دو لب دو نیم
دو ادھر تھے دونوں نعل بے بہا
تھے دراز اس ٹکڑے سر کے بال
ہوش اُن دیکھے سے جاتا تھا بسر
گل سے افروں تھی تھیلی میں صفا
می پرید از دیدنش از مکہ بنگ
روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ
جاتی تھی جس دیکھ سہ بدھ تن کی بھول
تھا دو پٹا بادے کا پڑ حبلہ
دل گرفتار اس میں ہوتا تھا رتار

لہ دنبا لے لگا لیتی = اپنے پیچھے لگا لیتی ہو لپٹے اوپر زینت کر لیتی ہو، موہ لیتی ہو۔

لہ جوگ بن پکڑے = فیری کا جنگل اختیار کرے فقیر بن کر جنگل میں جا رہے

لہ سوکر = جس کی کمر بال کی سی باریک ہو یعنی بہت پتلی کمر والی

لہ بنگ از مکہ یا از سر ہمدن کے معنی ہیں بھنگ کا سر سے اڑ جانا یعنی نشہ اتر جانا۔ مصرعے کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے دیکھنے سے نشہ بہر ہو جاتا تھا۔ مدہوش آدمی ہوش میں آ جاتا تھا۔

لہ پیشوار = ایک گھوڑا زانی پوشاک جس کے دامن گھٹنوں سے بہت نیچے ہوتے ہیں اس کی شکل ایسی ہوتی ہے جیسے ایک شلو کے میں تہنگ بٹور دیا جائے۔ ایک زمانے میں پیشوار مسلمان عورتیں پہن کر تھیں

(بقیہ حاشیہ ۲۰۴ پر ملاحظہ ہو)

پا میں تھی شلوار زربفت طلا کرتا فانوس دو شاخہ پڑ جلا
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو کُل شعلی ہا کُل اِلا و جہنم
خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و و و تلوے تھے سیب
دولڑا مالا و بدھی اُربلسی رہی ن باری میں گہنے کے پھنسی؟

(ورق پھٹا ہوا ہے یہ الفاظ بڑھے نہیں گئے)

مُرگی و نہد، بانگ، ٹپکا، کان پھول دیکھ کر گئی سدھ سکل من من کی پھول
باہر و پہنچی و کنگن، بچکڑی سرسوں تھی پالنگ جواہر میں جڑی
بیچتی تھی بنگ بوزا اور شراب کرتی تھی عشاق کوں رسوا خراب
کہتی تھی ہراک سیوں و آشوب جان دُرغ کوئس و اسقینہا پالیزان
سب کوں کہتی تھی یہ آواز بلند قحبہ خانے میں ہو آنا سود مند
دل سوں را کھونگ دورای عاشقین اِن مگڑوئی ہوا نا صا و قین
تھے انیک اس بار کے میرو میت غمڑے سوں ہراک کا دل لیتی تھی جیت

(بقیہ صفحہ ۲۰۶) اس کے بعد اس کا استعمال دھنوں کے لیے مخصوص ہو گیا، رنڈیاں،
ڈومبیاں اور بھانڈ ناچنے وقت پیشوا نہیں لیتے تھے۔ اودھ کے قصبوں میں مسلمان ناویں
بالعموم سرخ پیشوا پہنتی تھیں۔ اب کچھ دنوں سے یہ پوشاک تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے۔
ملہ اُترسی۔ ایک زیور کا نام ہے۔

ملہ مُرکی :- (دیکھو فرہنگ) جرات کہتے ہیں

صبح کا ناراض ہو دیکھ بندے کی شک

دیکھ سورج یہ جڑاؤ مڑکیاں مڑاے ہو

ملہ آشوب جان، بلاے جان، آفت جان۔

دل و انگھیاں میں نہ تھا اس عشقِ دللاج
 مجھ کو اس رہ پر ہوا ناگہ عبور
 ایک پھن میں نے کیا اس جادِ رنگ
 مجھ کوں کہنے لاگی وو حوریں نقا
 سب کوں دکھلا جامِ کہتی تو و و خور
 طرفہ مجلس تھی عجب ہنگامہ
 ہر طرف بچتا تھا طنبور و رباب
 خندی اور بازی اُس نکت میں جج
 صفت بہ صفت چٹے کھڑے تھے پیش رو
 جیوں کسائی کی دوکان آگے کلاب
 تھے بیجوڑے سب ہیائے بگاڑ
 تھے رزائے اور پکڑے گرد و پیش
 سفیر کوں ہو خود نمائی سوں شرف
 کام ہو نا جنس کا بکلی ولات
 ویسی مجلس میں کے تھے سب دیو و دو
 دو نمکت فونناں میں آئی گفتگو
 آں یکے برجست و تیغش زد لبس
 شوقِ بالستکیں فوراً صَدْرُہ
 کھل بی ناگہ پڑی اس بزم میں
 لکھتی وہ سامانِ نباتت زریں کاج
 پس توقف لازم آیا بالضرور
 ناظر آئے تماشا رنگ رنگ
 خوش صفا کلدن اوتر کلدن صفا کلدا؟
 راتنا مفتاحِ ابوابِ الشُّرُور
 حسن سے تھی ویر بلائے عامہ
 ہر طرف بکتا تھا بوزا اور شراب
 ہر طرف چٹے کھڑے تھے مثل شمع
 کابلی بچے بہسم در گفتگو
 نچنے سب کرتے تھے ہر دم اضطراب
 ہر طرف اُن کی کھڑی تھی ایک دھاڑ
 پاک باز اس دیکھ کے تھے سینہ ریش
 آدمی زادے نہیں ہوتے ہدف
 اس بغیر اُس کوں نہیں آتی ہر بات
 بھاگتے وودیکھ صحبت نیک و بد
 جہدِ صر و علوار پکڑی رو برد
 دوسرے نے اس کو پکڑا از کسر
 فی حِجَابِ النُّوبِ اُخْفِیْ بَدْرُہ
 سب نظر کرنے لگے اس بزم میں

لہ نکلت فوں = اس لفظ کے وہی معنی معلوم ہوتے ہیں جو اس زمانے میں اکثر فوں کے ہیں۔

برہم دور ہم ہوئی سنگت تمام یہ فساد اس جا ہوا نزدیکیِ شام
چند تن آخر ہوئے چو ثیا شہید موت کتے کی موئے کیتے پلید

رق

مہر باں ہم پر نہیں تو ای نگار اس سبب سے دل ہی میرا بیقرار
تجھ پنا راحت نہیں ہے ایک چہن لو لگی ہے تیری مجھ کوں رات دن
مہربانی کر، کرم کر، ای پری ہے منہ سب دل برفوں سے دل بری
ابر رحمت سا ہو تجھ پر سایہ ور بے جہت کرتا ہے ہم سوں کیوں غدار
تیرے غم سوں درد میں ہوں مبتلا وصل بن کر جاں نہیں دل کو دوا
یوسف ثانی ہے تو ای گل عذار خوب رویوں میں تجھی پر ہے ہسار
دونین تجھ دل بیاہیں جیوں پری برگ کوں اُن سے نہیں ہے ہم سری
دو بھواں ہیں دونوں تیغ آبدار خنجر مزگاں کی ہیگی تیز دھار
زلزل سنبل، گال گل، ہے لالہ رو تجھ کو دیکھا خوب ہم نے موبہ مو
سر مہ چشم مست کا مونسِ دار عقل کا کرتا ہے تیرہ روزگار
چھب سے تیری سر و ناموزوں ہوا داغ سے تجھ لالہ غرقِ غوں ہوا
گل چین میں ہجر سے ہے سینہ چاک ڈالتا ہے بلبل اپنے سر پہ خاک
دل براں میں تو ہے سب کا بادشاہ دوستارے ہیں زمیں کے تو ہے ماہ
مہ لقا میں تیرے آگے سب غلام کرتے ہیں سب ہاتھ بستہ تجھ سلام
تیری چھل بل نے کیا دیوانہ دل جگہ کی الفت سوں کیا بیگانہ دل
تیری دوری سے ہے سوسن سیاہ پوش تاسے تجھ نام گل ہے شکل گوش

نا خواں نرگس ہوئی تجھ منکر میں نت ہو بلبل میری جاں تجھ ذکر میں
 چشم برہ تیری نرگس روز و شب ہو کنول باد اس کو تیرے غم سوں اب
 تجھ برہ میں جل کے ہو سنبل کباب کھاوے تیری زلف ساو پیچ و تاب
 چاک دل تجھ عشق میں صبر بگ ہو زہن دسریں کو تجھ بن مرگ ہو
 تجھ جدائی سے چن ہو خارزار باغ میں تجھ بن نہیں ہو کچھ بہار
 فائز شیدا سوں کراہ جاں ملاپ
 بے گنا ہوں کا عبث لینا ہو پاپ

در وصف حسن

ہمارے سخن کو جو دیکھے بشر ہوے جیوں صنم آپ سوں بے خبر
 کہاں سے ہیں ابروئیں ہیں کھنجن دو مکھ صبح زلفاں اندھیری رین
 بین اس کے انجن سوں کھنجن نس ہر ایک جنبش چشم میں کئی ادا
 ادھر اس کے یا قوت سیتی ہیں بیش بدخشاں ہو اس لعل سوں سینہ ریش
 گہرا اس کے دندان کے آگے خجل عشق یمن لب سستی منفعل
 مسی کی دھڑی ہو لبہاں کے اُپر گرفتار اس پر ہیں اہل نظر
 جی ریکھ مسی کی دانتاں کے بیچ خارنگ دیتی ہو ہاتاں کے بیچ
 وو زلف اس کی ہیں سنبل تاب دار وو کامل نظر میں ہیں مانندِ مار
 کنگ سوں صفا وار ہو دو بدن کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

صفارنگ اس کے میں پیسے سے بیش
 کمر اس کی مانند زنبور ہو
 ہوا اس کے بچے سوں مرجاں خفیف
 حن سوں بتاں پریم سردار ہو
 نظارے پر اس کے ہیں سبیل دیر
 سب عاشق گرفتار دیدار کے
 دودیدار کے سب خریدار ہیں
 نہیں اس کے بن وصل مجھ دل کو بن
 نہیں غافل اس سوچ سوں ایک گھن
 بنا وصل یتیم کے دل ہو حزین
 مجھے اس جفا جو سوں نت آس ہو
 لٹکتا شکتا ہو دوحال میں
 لگے ہو خوش اس میاں میں کنار
 سخن خوب کہتا ہو میرا سخن
 بیاکل ہو دل اس کے بجاں سوں نت
 دل عشاق کا اس کے غمے سوں ریش
 چندر اس کے مکھ پاس بے نور ہو
 کہ ہو پنجم ہمسر کا دوحریف
 دل اس پر سبی کا گرفتار ہو
 نہ ہوتی نظر اس کے دیکھے سے سیر
 سبی محو اس چہرہ گلنار کے
 ولے مجھ سے ناہیں وفا دار ہیں
 اُسے دیکھنے کوں ترپتے ہیں نین
 مراد دل ہو اس فکر میں رات دن
 جدائی سوں اس کی ہو خاطر غمیں
 تعلق مرا اس سوں پر کاسس ہو
 گرفتار دل اس کے ہر حال میں
 کہ خنجر گزار می ہو اس کوں شمار
 سبی دودھ پیڑے ہیں اس کے بچن
 مے دل کوں پیارے سے لاگی ہو ہمت

کہاں لگ کروں فائز اوصاف یار
 کہ دریا سے قلم کوں ناہیں کنار

لہ دودیدار = اس کا دیدار

لٹکتا شکتا ہو وہ چال میں = بھومتا ہوا مستانہ وار چلتا ہو۔

رقعہ

سلام علیکم علیکم سلام
 نہ پاتی نہ پیغام بھیجے مجھے
 نہیں مثل سیلاب مچھول کوں چین
 خبر اپنے عاشق کی تجھ کوں نہیں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں میں ہر صبح و شام
 ہر اک دل ہو تجھ درد سوں غم کدہ
 بچھڑنا بہت تجھے سستی ہو کٹھن
 تری زلف میں دل گرفتہ رہو
 تو انجنت دائم ہو ایام میں
 تجھے دیکھ فریاد اسی خوش ادا
 جو محبوبوں تجھے دیکھے اسی خوش خرام
 مرے دروہ دل کا ہواک دم طیب
 پھروں سوچ میں تیرے میں در بدر
 بھلا دو نہیں خاطر شاد سوں
 نہ کر بے دلاں پر جفا اس قدر
 ستم پیشہ اپنا نہ کر دہر میں
 اٹھائے تکلف ہو مکھ سوں نقاب
 اپس وصل سوں دل مراد کر
 ترے ہجر سوں غم میں ہوں مبتلا

سنو ملک ہمارا سجن یو پیام
 ترے عشق کی آگ کیوں کر بجھے
 نہ دن کل پڑے ہو نہ ہو نیند رہیں
 اگرچہ بھری اس کے غم سوں زمین
 نہیں مجھ کو اس منکر بن اور کام
 جہاں تیرے غم سے ہو ماقم کدہ
 اگن برہ کی ہو سقر کی اگن
 ترے ہجر سوں دل شب تار ہو
 تو بے فکر ہو عیش و آرام میں
 کرے رات دن جان شیریں خدا
 زباں پر نہ لائے دو لیلیٰ کا نام
 جدائی سوں تیری ہوا ناخکیب
 ولیکن نہیں مجھ کوں اصلا خبیر
 فراموش نہ کر ڈالو مجھ یاد سوں
 ملک آہ غریباں سنی کر حذر
 ادھر می کہا وئے گا تو شہر میں
 مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب
 مجھ آغوش کے گھر کوں آباد کر
 نہیں وصل بن عشق کی کچھ دوا

کرو مہربانی میں مجھ سے ملاپ
 نین تجھ سوں لاگے نین کی قسم
 بلا دو مجھے یا تھی آو و آپ
 نہیں غیر دل میں سبھی کی قسم
 ترے وصل کی فکر میں ہوں خراب
 جدا ہی سوں دل ہو رہا ہو کباب
 کرٹھا مت تو فائز کو ای دلِ بابا
 کرم کر جمالِ مبارک دکھا

رقعتہ بہ محبوب

میری جاں ہم نہیں نہیں ملتی ہو
 تم بنا دل کہ نہیں ہو آرام
 باغ میں میرے نہیں کھلتی ہو
 دل کے خانے میں تھا رہو مقام
 میں ہوں تجھ یاد میں بس دن حیراں
 تو رقیبوں کے چن میں حسداں
 ڈھونڈتا ہوں میں تجھے شام و سحر
 لیک پاتا نہیں کچھ تیری خبر
 تجھ بنا میں ہوں جوں پھلی بن جل
 عشق تیسرا ہوا مجھ کو آٹکل
 تو ہو دل شاد رقیبوں کے پاس
 میرے دل میں ہو بہت تیری آس
 رحم کر جسم جفا جو مجھ پر
 مہر کر اسی بت بدخو مجھ پر
 تیری آنکھیاں نے کیا ہو جنوں
 درد سے تیرے ہوا ہوں دل خوں
 تیرے نیناں ہیں مگر جادو گر
 کہ مجھے عقل سے ڈالا ہو بدر
 دوا دھر تیرے ہیں چوں امرت پھل
 شیرینی میں ہیں مگر شانی غسل
 طاق ابرو نے کیا خلق خراب
 قبلہ میرا نہیں جز یہ محراب

تجھ بنا گوش سے درپن حیران
ہر ایک تیری ہو اے جاں خیر
اُن کپولا آگے گل ہو ہر رنگ
زلف تیری ہیں کنداے دل بر
سبب ہو تجھ نسخ آگے بے قدر
جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی
سرود تجھ قدسے ہوا نامزدل
آ مجھ آغوش میں اے شاہِ بتاں

دل ہو نظارے پہ اس کا قرباں
ہر نگہ صبر کی ہو غارت گہ
غنج اس غم سبب نہایت دل تنگ
خجل اس موسے ہوا ہو غنبر
رین میں زلف کی چہرہ جیوں بدر
تو ہو خوبی میں جیوں نقش مانی
گل ترے مکھ کے غم سوں دل غل
کہ کروں تجھ پہ دل و جاں قرباں

تعریف جوگن

حسن کا کل کیا بنارس سیر
آئی مجھ چک مڑھی میں ایک جوگن
وہ چہ جوگن ہزار چھند بھری
بیٹھی تھی مرگ چھالے کے اوپر
سر سے پالگ تمام تنگی تھی
کم ہو اس مکھ سوں جوت چندر کی

ماہ رویاں کا ایک دیکھا دیر
مست میں مجھ گھٹ کی اُس بسا جو بن
جوڑے میں باندھے اس کے دیو و پری
مہ رخاں بیچ اسے نہ تھا ہم سر
اس کے پنڈے پر ایک سنگی تھی
چیری اُس اب پھرا ہو اندر کی

لہ آئی چھ چک = میری آنکھ میں آئی = مجھے دکھائی دی

لہ وہ چہ جوگن = وہ کیا جوگن (ہو)

لہ جوڑے ہیں باندھے = جوڑے میں باندھے ہوئے = حکم کے تابع۔

جوڑا بالوں کا باندھ کر جوگن
دل اثیتاں کے ڈس کے کرتی بند
جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی
سہر دھنھا دلیری دو قامت کا
تن چڑھا راگھ گلی میں سٹیلی
مور اس داغ کا پہن کنٹھا
کوئل اس عشق بیچ لے پیراگ
رہ کھڑا ایک پالو بر جگلا
مرگ سی چک سوں کھنچ ہرن کی کھال
نہیں چھپا تن بھجوت میں سالا
جب کرے تپ سورج کی ٹھاوئی راہ
نہ پری تھی نہ حورو جوگن

بیٹھی تھی کنڈلی ماراگ ناگن
سر کے پیچھے رکھی لپیٹا کند
یا سہنس ناگنی ہو دریا کی
بن میں جوگی ہو کبک اس گت کا
قمری اس سرو کی ہو اک چلی
نٹوا اس بزم کا ہو کنونٹا
لوک سنگی رکنا بجاسکے گاتی راگ
ہو تپسی دو بحد جو بن کا
پک تلبیں بیٹھی مرگ چھالا ڈال
راگھ میں حسن کا ہو انکارا
چرخ نہوڑے "نمو نرائن" کہ
راگھ میں ایک شعلہ جو بن

۱۔ کنھیا یعنی کرشن کے گوند اور سہنس ناگنی یعنی ہزاروں ناگنوں کا قطعہ یہ ہو
متھرا کے قریب جنم میں ایک وہ یعنی کنڈ تھا جس میں ایک کالی ناگ رہتا تھا اور اسی
وجہ سے وہ کنڈ کالی وہ کہلاتا تھا۔ اس ناگ کے ہزار بچے تھے اور اس کی ہزار ناگنیں تھیں۔ ایک
مرتبہ انکھن میں کرشن گوالوں کے بچوں کے ساتھ جنم کے کنارے گیند کھیل رہے تھے اتفاقاً
ان کا گیند کالی وہ میں گر پڑا۔ کرشن اس کو نکالنے کے لیے کنڈ میں کود پڑے اور پاتال میں
ناگ لوک میں پہنچ گئے وہاں کالی پڑا سو رہا تھا اور اس کی ناگنیں جاگ رہی تھیں۔
۲۔ سورج کی تپ کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے تپسیا یعنی رپاضت کرنا۔
۳۔ نمو نرائن = ناراٹن کو شکا کرتا ہوں۔ خدا کے آگے سر جھکا تا ہوں۔

کرتی تالاب میں دروجب اشنان سب کنول ہوتے زرگس جیراں
اس کوں دل دیکھ ہوا ہر ہیراگی اس میں سیاب سی ہو بے تاباں
برق جاں سوز ہو وہ چھل نار وقتاً رتبتاً عذاب السار

بیان میلہ بہشت

آج بہتے کا یار میلہ ہو خلق کا اُس کنار ریلہ ہو
مردوزن سب چلے ہیں اُس جا پر خلق پھیلی کنار بودریا پر
بہل و گامڑی میں سب چلیں سواں کوچہ بازار میں ہوا چیں چاں
اہل حرفہ چلا ہو سب اقسام آج سب کا بنے گا اس جا کام
پال تمبو مکڑے ہیں اس جا پر لوگ گرتے ہیں سب تماشا پر
میوہ اور شیرینی ہر سب اقسام اردو بازار بی گیا ہو تمام
سب ہو داں بلکہ دودھ چڑیا کا یہ سب معجزا تماشا کا

ستلہ چیں چاں = عورتوں اور بچوں کا شورغل
ستلہ اردو بازار = چھاوٹی کی بازار - صدر بازار - بڑی بازار جہاں سب چیزیں ملتی
ہوں - دہلی میں قلعہ کے لاہوری دروازے کے سامنے ایک بازار تھی جو شاہ جہاں
بادشاہ کی بڑی بیٹی جہاں آرا نے ستلہ مطاہین شہر میں قائم کی تھی۔ اس بازار کی
لمبائی ایک ہزار پانچ سو بیس گز اور چوڑائی چالیس گز تھی۔
ستلہ چڑیا کا دودھ = وہ چیز جو کہیں نہ ملے۔ نہایت کم یاب چیز۔

جاتے اس جا امیر فسیل سوار
ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
اور جانب میں کپتانی بازار
ایک جانب میں بھانڈ کا ہر شور
مسخروں سے ہر گرم سب بازار
ایک جانب میں نٹ کا ہنگامہ
ڈھول بجتا ہو اس تماشا میں
ایک جا پر کھڑا ہو چرخ فلک
راہ اوپر ہو جا بھستگیرن کی
بھنگیاں کا ہجوم ہو برپا
پی قدح سب پڑے ہیں اس جا پر
اور جانب میں ہو شراب فروش
لات لگتی بی ہوتی ہو اکثر
ہو رزائے کا خود منائی کام
گل فروش ایک سمت پیچے ہار
اس کے بیٹھا ہو آگے تنہولی

غوب روپوں سے مال لگا دربار
خال روشن سے دوبنے ہیں نجوم
اون سے روشن ہوئی ہو ووشب تار
دیکھنا اُن کا اہل دل کو ضرور
تلچتے کودتے ہیں کھاتے پچھاڑ
فن میں اپنے ہیں سخت علامہ
سب رزائے کھڑے ہیں اس جا میں
اس میں بیٹھے ہیں دیو حورو ملک
دو بی بی بی ہو دو کیرن دکنہ کی
بات ابھی اُن کی میں لگ رہا خٹکا
لعنت اللہ ان کے غوغا پر
مست اس جا میں کرتے جوش و خروش
ہو رہے مال فساد بی درپر
تا کہ نکلے آناں میں اُس کا نام
اُس کی دوکان پر ہوا ہو ہمار
اس کی چولی میں ہو بھری ڈھولی

لے اس مصرع کا مطلب یہ ہو کہ وہ ہر بات میں لفظ خٹکا استعمال کرتے ہیں بات بات
میں خٹکا کا لفظ ان کی زبان پر آتا ہو۔ انشائی نے ذیل کے شعر میں نشہ بازوں اور
آزادوں کی زبان سے لفظ خٹکا استعمال کیا ہو۔
اپنے خٹکے سے جو سبزہ نہ ملا ہم آزاد
ٹوٹی چیلی میں بھلا پوست تو مل سکتے ہیں۔

پاس بیٹھا ہو اس کے حلوائی
 پوستی سب کھڑے ہیں اس جا پر
 بھئی لکڑا اس بیچ خود نمائی میں
 سب چکورے پھنگیڑے خانے پر
 گرم مرغ الذی (کذا) سے سب بازار
 مچھے بی اس مکان میں حاضر
 گبر، تمبا، ہنود، مسلم ساتھ
 بہل درتھ میں بھری ہیں سب عورت
 سیر کرتی ہیں اس طرح ہر سو
 کلکلاتی ہیں آب میں ہر دم
 آگے پیچھے کھڑے ہیں ان کے حریف
 ہو سندیا لگا اھیلاں ساتھ
 وعدہ ہو تا ہو ان میں جب بچتا
 ٹھور ٹھوران کے آملیں ہیں حریف
 جج ہوتی ہیں قحبہ زانی پاس
 کار بد میں سبھی ہیں آلودہ
 رات اس جا میں یوں گزرتی ہو
 صبح ہوتی ہیں سب روان گھر کوں
 ہو یہ حاصل تمام میلے کا

بیچت سب طرح کی میٹھائی
 جان دیتے ہیں نام حلو پر
 سب رز آلے بی بے حیائی میں
 جیے کوتے ہیں آشیانے پر
 ان کو چووان درلود و د میں شمار
 جنس رسوائی کے سبی تاجر
 پھرتے بازار میں پکڑ کر ہاتھ
 آشنا ساتھ اپنے کرتیں بات
 سب نظریں ہو چشم اور ابرو
 طاق پر دھڑکھی ہو سب نے شرم
 واں مساوی ہیں سب وضع و شریف
 کہ کہاں آویں ہم کہو اس رات
 جا اترتی ہیں رات کو ہر جا
 نذر کرتی ہیں سب وجود شریف
 خوف ان کو نہیں ہو کچھ نہ ہر اس
 فسق میٹھا ہو جیسا فالودہ
 قحبہ زن کام اپنا کرتی ہو
 زریب دیتی ہیں اپنے مندر کوں
 اس بجز کچھ نہ نفع رہے کا

ملے حریف = مقابل، جوڑ، جوڑا
 ملے اس بجز = اس کے سوا

تا جہاں است این چنین باشد شور و ہنگامہ بر زمیں باشد
 فنا تر از ہم نشین بد بگزیر بانگویاں جو شہد و شیر آمیز
 معصیت ہو تمام فسق و فجور حق رکھے ہر کسی کو اس سے دور
 نیک نامی جہاں میں حاصل کر عشق میں حق کے دل کو وصل کر
 لے حقیقی کو دور کر تو مجاز زانکہ ہو یہ طریق اہل نیاز
 عشق معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لبد کا دور ہو
 سب کو اس جا رجوع ہو آخر جس کو یہ اعتقاد نہیں کا فر
 جرم بخشی کر ای خدا ہم پر نظیر قہر ہم سے تو کم کر
 ہسم گنہ گار تو غفور کریم ہم ہیں بدکار تو دود و دکریم
 فضل تیرا ہو بحر بے پایاں گرچہ ہم ہیں تمام پر عیال
 بہ طفیل محمد عربی
 بخش دے تو گنہ سبوں کے سی

دروصف کاچن

بھون آئی ہمارے ایک کاچن دد گال صفا میں اُس کے درپن
 پھرتی او سورج سی دن کوں درور میواں سوں لے سر پر تارے چند

لہ زانکہ = اناں کہ ، اس لیے کہ

لہ رجوع = پلٹنا ، واپسی

لہ کم کر = نہ کر۔ فارسی میں کم کن، مکن کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

سنبیل کے لٹے ہیں سر کے اس بال
زنبق کی کلی سی ناک کی چھب
گلنار کی پکھڑی جیب کی بھانت
خوبی کے گہر کا سینہ عمتان
ابھری ہیں گچ اس کی جیون سپاری
اس آگے اندیشہ سب ہوا گم
جب بولے پکار لیو میوا
چھن چھن بجیں ہاتھ پیچ کسنگن
زمین رہ ہو اس کے پگ میں چہرہ
ایک چھن میں کرے انیک انداز
دھک بیٹھے ادا سے جب مٹ کر
چڑی سے لگے بہت پیاری
دل باغ جمال کا ہو مالی
اس کی ہو ادا سبھی نیاری
کرنے لگا سیر ڈالی ڈالی

اس حسن کا دیکھ تازہ گل ناز

فنا کر ہوا عشق میں گرفتار

تعریفِ تنبولن

ایک تنبولن دیکھی میں دل بیا۔ ماہِ رخاں بیچ بہت خوش ادا

سلہ رام و دیوا ۷ بڑے بڑے روحانی مرتبوں پر پہنچے ہوئے لوگ سادھو سنت۔ عابد و زاہد

مرگ سے اس حور لقا کو تھے نہیں
 بانگڑی تھی ہاتھ میں اس کے ہری
 کجلا دیا نین میں دنبالہ دار
 ہونٹاں اُپر زیب دیتی تھی دھڑی
 کڑوے بچن کھڑے جو کرتی غضب
 کچ و دو سپاری سی رہی تھی ادھر
 پان پھراتی تھی دو جب بروکاں
 بیڑے لے اس ہاتھ سوں اہل نظر
 کیلے کے گا بھ سے ملائم دو ہاتھ
 بنت دل عشاق کی چوری کرے
 پیڑی لبہاں پر جے اس دیکھ کر
 اس کا ہوا عشق مجھے فرض عین
 بیٹی تھی دوکان میں وہ جیوں ہری
 حسن سے اس حور لقا پر ہزار
 گل میں تی موتیاں کی اُس کو لڑی
 چوٹے سے بدتر ہوئے دل جل کے سب
 کرتی تھی عشاق کا ٹکڑے جگر
 جگ کے پھراتی تھی آپس پر دلاں
 پان چباتے تھے زخمت جگر
 دیکھ کر مچھاتے تھے کیلے کے پات
 ہاتھ میں لے اپنی گلوری کرے
 نین سٹیں پیک زخون جگر

بیچ میں بیڑے کے گرفتار سب

اہل دل اس مکھ کے خریدار سب

تعریف نہان نگنبود

ندی پر نہایاں ہیں سیمیں بدن
 جیوں روپ کی تھالی میں ڈھلتے رتن
 لے پان پھرانا = پانوں کو تلے اوپر کرنا تاکہ ان میں ہوا لگ جائے اور وہ سڑنے نہ پائیں۔
 تلہ ہونٹوں پر بیڑی جہنا = ہونٹھ سوکھ جانا، منہ خشک ہو جانا، مرعوب و متحیر اور پریشان ہونے کی علامت۔
 تلہ نگنبود = نگنبود، شاہ جہاں آباد کے شمال مشرق کی جانب دریا کے کنارے ایک مقام ہے۔
 جس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دریا پر جگ کے شروع میں یعنی آج (یعنی ۲۲۱)

کھڑے گھاٹ پر ہیں سبھی سیم بر نجل اُن کے مکہ سے سورج اور چاند
کرتے دل کو پانی ہر اک ہندنی نظر پڑتی پانی او پر چندنی
دکھاتی ہیں چھاتی نول جو بنال کلس سونے روپے کے دیکھو عیاں
مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
پر ہی سی، نظر میں ہیں کھتر انیاں صباحت کے اقلیم کی رانیاں
ہر اندر کی مانتو سبھا جلوہ گر کہ ہزار دستی ہی رہی بھاسوں ور
کمر پر جو پڑتے ہیں سب مومے سر اُنکاں بیچ مل جاتا مومے کمر

(بقیہ صفحہ ۲۲۰) سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے برمہاجی سب وید بھول گئے تھے جو ان کو پریشور نے
اس جگہ یاد دلانے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ راجا جاجی ہشتر نے اس جگہ بہت بڑا جگہ کیا
تھا۔ اب اس جگہ پر سنگ سرخ کے خوب صورت گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور روز
صبح کو نہانے والوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
(ماخوذ از آثار الصنادید)

مصحفی کہتے ہیں :-

تختہ آپ چمن کیوں نہ نظر آئے پاٹ یاد آئے مجھے جس دم وہ نگہوں کا گھاٹ
ولی کی آرزو میں میں رہتا ہوں مصحفی یاد آئے ہے وہ مجھ کو نگہوں کا جو گھاٹ
لے دل کو پانی کرنا = دل کو بگھلانا، نرم کرنا، گداز کرنا
لے نول جو بنال = نئی جوانی والیاں
لے مانوہ گویاکہ، جیسے کہ۔

مکہ اُنکاں ان کی جمع۔ آگے زمانے میں اُن کا لفظ واحد کے طور پر مستعمل تھا۔ تیر کا مشہور شعر ہے :-

میر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہواں نے تو

قشتہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکہ سلا کیا

فہ مومے کمر = اضافہ تشبیہی ہے، جیسے مار زلفنا، کمر جو بال کی سی یعنی نہایت پتلی ہے

دوسرا بیباں سی کلہ لیاں کریں
 لے جاتی ہیں جیوں اچھرا جی کوں چھل
 ل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھولیاں کریں
 کہ دیکھ ان کو پانی میں دل جاسے بھل
 کر بن سیر مل رات دن خاص و عام
 نظر کر کے اس گوش پر و طرف
 ہر اک نار سورج سی سو بھا دھرے
 نہیں دو کنول اور دو گل ہیں گال
 دو جو بن سے سینہ ہو گلشن سکل
 فور و ماولی دیوے گلشن کو آپ
 کہوں آگے کیا ہشمر کی بات ہو
 جسے عشق خواباں سے لاگے ہو خو
 ل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھولیاں کریں
 کہ دیکھ ان کو پانی میں دل جاسے بھل
 بنا گوش اور زلف کی صبح و شام
 سو خجالت سے دریا میں ڈوبی صدف
 کھڑی ہو سورج کی تپسیا کرے
 کلی چنے کی ناک کو ہو سشال
 لگی جس میں پتاں سے امرت کے پھل
 اسی چشمہ ناف پر دل حباب
 کہ امرت کا چشمہ بہ ظلمات ہو
 پھر ادے و وکب ماہ رویاں سے رو

نظارہ اُناں کا کروں صبح و شام

مجھے رات دن ہر نکویاں سے کام

ملہ سورج کی تپسیا کرنا، سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ریاضت کرنا۔

نکہ آب وینا، پانی دینا، سینچنا، چکانا، بارونی کر دینا۔

فرہنگ

اُبکم = گونگا

اُبھوکن = اُبھو کھن - اُبھوٹن، زلیور

اُبھرا = اُبھرا - اندر کی سبھا میں ناچنے والی حسین عورت

اُبس = اپنا - اپنے - اپنی

اُبے = بے حد - بہت

اُبتر = جواب

اُبیت = سادھو - سنیا سی - جگی - فقیر

اُبارا = اُبالا - روشنی

اُبھوں لگ = اب تک - آج تک

اُدھر = ہونٹھ - لب

اُدھری = بے دھرم - بے ایمان - بے انصاف - بد مذہب

اُریسی = ایک زلیور کا نام

اُرسی = آئینہ

اُرگجائے عطروں اور خوش بوؤں کا ایک مرکب

اُرجیل = ماما - خادمہ - لونڈی - باندی

اُقامت = کھڑا ہونا - ٹھیرنا

اُگری = اگر سندل کی طرح کی ایک خوش بودار لکڑی ہوتی ہے - اس کی دھونی سے

کپڑے بسائے جاتے تھے - اُگری میں پائے ثبتی ہو

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = اُمرت - آپ حیات

امرت پھل } وہ پھل جن کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان رہتا ہو

امرت کا پھل } سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں -

انجن = سرمہ - کابل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا راجا جو سرگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ حسین برہنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی حدیث کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکھ = گہرا بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر بچانا - نگاہ نہ کرنا - بے رخی کرنا - انجان بننا

آنوٹاپ = بے مثل

آنیک = بہت سے

آنندری = نیند سے بھری ہوئی ، خماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = وہ

اوصیا = وصی کی جمع (دیکھو فرہنگ لفظ وصی)

آہوے چین = چین کا ہرن جس میں سے مشک نکلتا ہو -

باب = دروازہ

باولا = سونے چاندی کا چھپٹا تار

بازاری = بازار میں پھرنے والا - اوباش - شہدا -

بارغ ارم = شداو کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت

بانڈ = بھانڈ

بانڈڑی = ایک قسم کی لہروار چڑی جس کو اب بانک کہتے ہیں

باہو = بازو بند

بہلول = قطع کرنے والی ونبوی تعلقات کی پیغمبر اسلام مصلم کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے

بچن = قول - بات - گفتگو - باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی کانیں تھیں یا لعل کثرت سے جکتے تھے -

بدر = باہر

بدر = بدن - سینہ

بزرگھ = برس

بزن = رنگ

بزر بہر = بڑے - فراق - ہجر - جدائی

بسا رنا = بھلانا / فراموش کرنا - بھولنا

بسر جانا = بھول جانا ، فراموش ہو جانا ، یاد سے اتر جانا

بسمر = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا جس پر نہرے رو پہلے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے

چاندی کے ورقوں سے چھاپے جاتے تھے - اس طرح کی چھپائی کے کام کو بسمر کہتے تھے -

بکائی = یک یک - جھک جھک

بن = بغیر - بجز - سوا

بنا = بن - بغیر - بے

بہنا گوش = کان کی نو

مبسا = چشمہ - پانی کا خزانہ - وہ جگہ جہاں سے پانی نکلے

بنگ = بھنگ

بو بھنا = سمجھنا - جاننا

بولڑا { فارسی لفظ ہے - چاول - جو یا کسی اور غلہ سے بنائی ہوئی شراب

بھانت = طرح - مثل - مانند

بھرم = عزت - وقعت - ساکھ

بھگتیا = رفاصوں کی جماعت کا فرد جو بالعموم رات کے وقت طرح طرح کے روپ بھر کر تماشا دکھاتے تھے - راجپوتانہ کی ایک قوم جس کے مرد گاتے بجاتے ہیں اور لڑکیاں رنڈیوں کا پیشہ کرتی ہیں - ناچنے گانے اور نقیس کرنے والا فرقہ - بہل = بہل = بہلی - ایک قسم کی بیل گاڑی جس پر زیادہ تر عورتیں سوار ہوتی ہیں -

بھنگی = بھنگ پینے والا

بھنگیڑن = بھنگ اور حقہ پلانے والی پیشہ ور عورت - ساقن

بھون = گھر

بھونہ = بھوں

بی = بھی

بیاکل = بے کل - بے چین - بے قرار

بیچ = میں

بیچوں = بے چون - بے مثل - بے نظیر - جس کے بارے میں یہ نہ کہہ سکیں کہ وہ کیسا ہے - یہ خدا کی ایک صفت ہے -

بلبول = افسردہ - مغموم - خواہشوں کو مارے ہوئے -

بے دماغی = نازک مزاجی - زود رنجی

بیراگ = جوگ - فقیری

بیراگی = فقیر - جوگی ، تارک دنیا

بیڑا = پان کی گھوڑی

پاپ = گناہ - ہاری - عذاب

پانی = گنہ گار - ظالم - بد خو

پانت = پیتا - پتی

پانی = پتیری ، چھٹی - خط

پاک بازی = بے گناہی - صاف دلی - بے غرض عشق

پال = چھو لدا ری

پالی = پرندوں - یعنی بلبلوں - تیتروں - بیڑوں اور مرغوں کے لڑانے کی

جگہ - چڑیلوں کی لڑائی -

پانی ہونا = شرمندہ ہونا - اب اس معنی میں چانی پانی ہوتا بولتے ہیں -

پائے زیب = پازیب - پائو کا ایک زیور جس میں بہت سے گھنگھر و لگے ہوتے ہیں

بجھوڑے = پاچی - کھینے لوگ

پہچان = پہچان

بچ لڑی = نگلے میں پہننے کا ایک زیور جس میں موتی یا سونے کے دانوں کی پانچ

لڑیاں ہوتی ہیں -

پچھاننا = پہچاننا

پیران = جان مدوح - دم - سانس

پتر بھوکا = مالک - خداوند - خدا
 پتر کا س = ظاہر - مشہور
 پریت = محبت
 پریتم = محبوب - معشوق - بہت پیارا
 پکھڑی = پکھڑی
 پگ = پاؤ - پیر - قدم
 پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ - چوبیس سکند کا وقفہ - ایک گھڑی کا ساٹھواں حصہ
 پل پل = ہر لمحہ
 پلید = نجس - ناپاک - گندہ
 پنڈا = بدن - جسم
 پنجرہ مر جاں = موزگا جس کی شاخیں آدمی کے بچے سے مشابہ ہوتی ہیں -
 پنجرہ ہر = آفتاب جو اپنی کرنوں کے ساتھ بچے سے مشابہت رکھتا ہو -
 پنکٹ = پانی بھرنے کا گھاٹ پانی بھرنے کی جگہ -
 پتہ مار = پانی بھرنے والی
 پوستی = جو پوست یعنی خشناس کے ڈوڑے میں کران کا پانی نشے کے لیے پیتا ہو - افیونی
 پھاندا = پھندا
 پہنچی = کلائی میں پہننے کا ایک زیور
 پتیم = بہت ہی پیارا - محبوب - معشوق - پریتم
 پتینج = چھانچھ - پاؤ میں پہننے کا ایک زیور - جو چلنے سے چھن چھن بولتا ہو -
 تپ = تپسیا - عبادت - ریاضت
 تپسی = ریاضت کرنے والا

تا = تھا

تدی = تب ہی تھی

تڑک = مسلمان - گنوار ہندو عورتیں بعض مقاموں میں مسلمان کو تڑک کہتی ہیں۔

تڑکنٹاری = تاخت - حملہ

تڑل بوقت کا بہت چھوٹا حصہ - لمحہ

تڑل تڑل = ہر لمحہ

تلیں = تلے - نیچے

تمن = تم - تم کو

تمبو = خیمہ

تینک = زرا - تھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑا سا

تھٹھانا = بونہ مچھلانا - خفگی ظاہر کرنا - ناراضی دکھانا

تی = تھی

تیج جنوبی = دکن کی بنی ہوئی تلوار

تین = تو

ٹچا = کم ظرف - چھپھورا - لچا - شہدا - پاچی - بڑا لہ - اوباش

ٹک = زرا - تھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑا سا

ٹھٹھول = دل لگی - تسخر - خوش طبعی

ٹھٹھولیاں = ٹھٹھول کی جھج

ٹھوڑ = جگہ

جامہ زری = سنہری تاروں یا کلا بتون کا بنا ہوا کپڑا

جانی = جان سے تعلق رکھنے والا - پیارا - محبوب

جھڑیا = جھجری - پانی رکھنے کا ایک مٹی کا برتن - جھڑیا میں الفت تصفیر کا ہے۔
جھجری = گیندے کی ایک قسم - ہزارہ - ایک قسم کا لالہ بھی لالہ جھجری کہلاتا ہے۔

جھگ = دنیا

جھل = پانی - مجازاً آنسو

جھلی = روشن - ظاہر

جھدھر = کٹار کی طرح کا ایک ہتھیار

جھن = حسن - جوانی

جھوت = روشنی - اجالا - چمک

جھڑا = نظیر - مثل - جوڑ

جھگی = فقیر - تارک دنیا

جھہر = وہ چیز جو قائم بالذات ہو - یعنی جس کا وجود کسی دوسری چیز کے

وجود پر منحصر نہ ہو۔

جھپت = سبب - سمت

جھڑنا = سوکھنا - گھٹنا - افسردہ ہونا - ٹکڑے ہونا - مرجھانا - کم زور ہونا -

جھپ = جیبہ - زبان

جھو = جی - جان

جھوٹ = جس طرح - جیسے - مثل - مانند

جھرخ فلک = دھبہ - چرخ - پونجا - ہنڈولا

چرن = قدم - پیر

چک = آنکھ - (سنکرت چکشو)

چکور = تیتہ کی قسم کی ایک چڑیا - ہندی شاعری میں چکور چاند کا عاشق مانا گیا ہے۔

چکورا = جس کو ایک حالت میں قرار نہ ہو۔ بے قرار۔ اوباش۔ آوارہ گرد

چکورے = چکورا کی جمع

چندر { = چاند

چندی = چاندنی

چوما = چٹا۔ بوسہ پیار

چھب = بناؤ سنگار۔ حسن۔ آرائش۔ زیبائش

چھبیلدا = بناؤ سنگار کیے ہوئے حسین مرد

چھل = مکر۔ فریب۔ دھوکا

چھل بل = شفی۔ تیزی۔ طاری۔ چالاکی

چھل چھبیلدا = چھیل چھبیلدا۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے بانگاجوان

چھلنا = دھوکا دینا۔ فریب دینا۔

چھن = ایک پل کا چوتھائی حصہ۔ چھ سکند کا وقفہ۔ وقت کا سب سے چھوٹا پیمانہ

چھنڈ = مکر۔ فریب۔ جعل۔ چھل۔ کپٹ

چیرا { = ایک طرح کی رنگین مگر دی۔ مطلق پگڑی

چیری = چلی۔ لونڈی

چیلی = کنیز۔ لونڈی

چہرہ = پاؤ میں پہننے کا ایک زیور۔ چھڑا

حور عین = گورے رنگ کی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور کالے بالوں

والی عورتیں جو بہشت میں رہتی ہیں۔

تشتکا = چھوٹا موٹا ڈنڈا - سوٹا ٹھینکا - کتکا - بھنگ گھونٹنے کا سوٹا -
عضو خاص کی طرف اشارہ ہے یہ بازاری لفظ ہے۔

خنری = بیہودہ پہننے والی عورت بے چارے بے غیرت - قہر - فاحشہ

خود کام = خود غرض

دارمن = بجلی - برق

ڈوڑ = درندہ

ڈوڑ = سوئی - کان کی ٹوپی پہننے کا ایک ریور

ڈرانا = چھپانا - پوشیدہ رکھنا

دربین = آئینہ

ڈرشن = ورش - دیدار - ورش

دسنا = دکھائی دینا

ڈکول = سن یا اسی کے ریشے کا بنا ہوا مہین کپڑا

دوارہ = دروازہ

دو دمی = ایک عمدہ قم کا مہین پھول دار سوئی کپڑا، جو بالوہ میں بنتا تھا۔

دولٹرا = دولٹیوں کا ہار

دھلاڑ = گروہ - جتھا - انبوه، مجمع - ہجوم

دھڑی (رسی کی) = سستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جباتی ہیں

دھک = دفعہ - یک بارگی - اچانک

دیو = شیطان

دیوا = دیو - دیوتا

ڈانک = سونے چاندی کا ورق - تانبے کا نہایت باریک اور رنگین پتہ۔

ڈگ = قدم -

ڈگ ڈگ = قدم قدم - ہر قدم پر

ڈیرا = خیمہ - قیام گاہ - مسکن

راک = راگھ

راکھتا = رکھتا

راندی = نکالی ہوئی - رز کی ہوئی - دھتکاری ہوئی

راہ دار = گزربان - راستے کا محافظ - راستے کا محصول لینے والا

راتن = جواہرات

رجوع = واپسی - پلٹنا

رسیلا = رس بھرا - مزے دار - بانکا - وضع دار

رنگیلا = رنگین مزاج - عیاش طبع - طرح دار - خوش پوشاک - چھیل چھیلا

روپا = صورت - شکل

روپا = چاندی

روح الامین = امانت دار فرشتہ - ملک مقرب - جبرئیل

روبادلی = روپوں کی قطار جو پیٹ پر نافت سے اوپر کھاتی ہو

ریکھ = رنج - رستی کی کالی لکیریں جو دانتوں میں پڑ جاتی ہیں -

رینا = رات

زر خرید = زچہ سے خریدا ہوا - اپنا مول لیا ہوا

زمانہ سازی = دکھاوے کی باتیں کرنا - محبت کی جھوٹی نمائش -

زنبق = ایک طرح کا سفید پھول - چپا کسی حسین کی پتی اور سوتواں ناک کو

چپے کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں -

زوج = شوہر

زہرا = روشن چہرے والی حضرت فاطمہؑ کا لقب

زہرہ = پتہ - ہمت - جرات

ساجن = سجن - محبوب - معشوق

سار = مثل - مانند

سالو = ایک گہرے سرخ رنگ کا مہین کپڑا

سایچھ = شام = چھٹپٹا وقت

سبی = سبھی (سب ہی)

سبن = سبھوں

سبھا = محفل - بزم

سپاری = ڈلی - چھالیا

سپند = اسپند - کالادانہ - ایک قسم کے بیج جو ہوا کو صاف کرنے اور نظربد کا

اثر دور کرنے کے لیے ہلائے جاتے ہیں

ستی = سے

سٹنا = ڈالنا - گرانا - پھینکنا

سجن = معشوق - محبوب

سجیلا = جامہ زیب حسین - ہنا ٹھٹھا - سجا سجایا - خوش روا بالکا

سدھ = یاد - خبر - آگاہی - ہوش

سدھ بدھ = خبر اور آگاہی - سدھ کے معنی یاد - خبر اور بدھ کے معنی ہیں

عقل - سدھ بدھ بھول جانا - نہ لینا، نہ رہنا وغیرہ بے خبری، بے خودی،

بے ہوشی کے معنوں میں بولتے ہیں۔

سر پنجم ہا = انگلیوں کے سرے
سر پ = حسین خوب صورت

سر بجن = محبوب معشوق

شکل و نسب = تمام یک

سمندر = ایک چھوٹا جانور جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔

سناں = برہمچری = برہمچری کی اتنی یا نوک

سندر و خوب صورت

سندھیا = پیغام = سندیں

سنگت = ٹولی = چٹھا = گروہ = مجمع صحبت

سنگ خارا = ایک قسم کا سخت پتھر

سوربھا = خوب صورتی

سودا = دیوانگی = مالی غویا

سوں = سے

سپتی = سے

سپیس = سر

سیلی = بالوں یا ریشم یا کسی اور چیز کی ڈوری جو فقیر اپنی گردن میں ڈال لیتے ہیں۔

سین = اشارہ = آنکھ کا اشارہ، چٹک = غمزہ = کرشمہ

سیں = سے

سیوا = خدمت = بندگی = پریش

صاحب = مالک سردار

صد بگرہ = گیندا = زرد رنگ کا مشہور پھول

صفادار = صفائی والا - صاف

صنم = بت - مورت - مجازاً معشوق

ظلمات = تاریکیاں - اندھیرے - وہ تاریکی جس کے اندر آپ حیات کا چشمہ ہو

غیبیر = رنگین سفوف یا البرک کا سفوف جو چہرے پر ملا جاتا ہو

عوض = وہ چیز جو قائم بالغیر ہو یعنی اس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر موقوف ہو

علامہ = بہت جاننے والا - بڑا عالم

مجتہد = سمندر

غفور = بخش دینے والا - صاف کر دینے والا

غمام = ابر - بادل

غوم = غم کی جگ

غمیں = غمیں - رنجیدہ

غول = بھوت - پریت - شیطان

فرید = اکیلا - بے مثل - لا جواب

فتقدق = ایک پھل جو جھربری کے پیر کے برابر اور بہت سرخ ہوتا ہو - مجازاً

نہندی لگے ہوئے انگلیوں کے سرے

فن ہونا - کمال یا ہماریت ہونا

فجہ = فاحشہ ہرکار عورت - رندہ

قلندر = درویش - دنیوی تعلقات سے آزاد

کاچن = کاچن - کاچھی کی عورت - ترکاری اور پھل بیچنے والی ہندو عورت

کائبہ = قالب جسم

کان پھول = کرن پھول - کان کی کون میں پہننے کا ایک زیور

کپڑوں = گال - رخسار

کتھہ = کتھا

کھڑائی = کھتری قوم کی عورت

کجلا = کاجل

کچ = کس عورت کی چھاتی

کرسی نشین = ذوی رتبہ - باعزت - مقبول و منظور عام

کریے = کیجیے -

کڑوے بچن = تلخ کلام - کڑوے بول - ناگوار معلوم ہونے والی باتیں -

کسائی = قصائی - قصاب - گوشت بیچنے والا - جانوروں کو ذبح کرنے والا

کھلانا = شور کرنا - خوشی کی آواز بھگانا

کلویاں = کلوں کی جمع

کناری = پتلا لچکا جو کپڑوں کے کنارے پر ٹانکا جاتا ہو

کج = کونہ - گوشہ

کچن بزن = سونے کے رنگ والی - کندنی رنگ والی

کچنی = ناچنے والی عورت - طوائف رنڈی

کنک = سونا

کنول = ایک دریائی پودے کا پھول - اس کے بیج کو کنول گٹا کہتے ہیں اور جب

اس کو بھون کر کھیل کر لیتے ہیں تو وہ تال کھانا کہلاتا ہو -

کنول پاؤ = یرقان - کاتور - ایک مرض جس میں مریض کی آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں

کنونٹا = کنونڈا - شرمندہ - احسان مند - شرمندہ احسان - بدنام ، داغی

کھنجن = ممولا - ایک موسمی پھل یا بہت خوب صورت ہوتی ہے اور جس کی چال

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حسین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہو۔

کہنوں و کہیں

کہتے و کہتے

کیسری = زعفرانی = زرد

گایچھا = نیا پتا جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہو۔ کیلے کے تنے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہو۔

گت = حالت

گت = چال۔ رفتار (سنسکرت گتی)

گگریا = گگری۔ گھڑا۔ چھوٹا گھڑا۔ گگریا میں الف تصغیر کا ہو۔

گل = گلا۔ گردن۔ صلق

گلال = ایک لال رنگ کا سفوف جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہو۔

گل صد برگ = گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول۔ شوخ سرخ رنگ

گمانی = مغرور

گوش کرنا = سننا

گھٹ = جی۔ دل

گھڑی = چوبیس منٹ کا وقفہ بھوڑا سادقت

لال = سرخ۔ دھل۔ گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں۔ لٹ گی جمع

لٹک = لچک - لوج - جھکاؤ - جہم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز و
 انداز کے ساتھ چلنا

لٹقا = چہرہ - صورت

لگ = تنگ

لیوں = لوں

مست = عقل - فہم - ادراک

مٹا = مست

مروڑو = رو کیا ہوا - نکالا ہوا - دکھایا

مُرکی = کانوں کی لوہیں پہننے کی پھول دار کیل

مِرگ = ہرن

مِرگ چھالا = ہرن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سادھو سنت

بستر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -

مڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوٹری - کٹی

مستمند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ

معاون = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے

نکلنے والی چیزیں

نگھ - مہنگہ - چہرہ - صورت

نلاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل

من ہرن = دل کو چین لینے والا

مٹے میں

موہن = موہ لینے والا - بھالنے والا
 میاں = میان - کمر
 میت = میت - دوست - یار - آشنا
 میترا = میترا - دوست - یار - آشنا
 ناجنس = کمینہ - ہاجی - رذیل - سفلہ - نیچ - غیر جنس - بے جوڑ - ناموافق

نار { عورت
 ناری

نہٹ = بہت - بالکل

نہت = ہمیشہ

نٹوا = طفل بازی گر - ایک طرح کے رقاص - جو علم موسیقی کی کتابوں
 کے موافق رقص کرتے ہیں -

نٹھر = جو دوسروں کی تکلیف سے متاثر نہ ہو -

نٹھرائی = بے رحمی - بے مردی

نچنے = آوارہ گرد - مارے مارے پھرنے والے

نس = نیشا - رات

نسرین = چمیلی کا پھول

نص = وہ آیت قرآنی جو وضاحت کے ساتھ معنی مقصود پر
 دلالت کرتی ہو -

نکویاں = اچھے لوگ - خوب صورت لوگ ('نکو' کی جمع)

نگر = شہر

نمانا = جھکا ہوا - عاجز - بیچارہ

نہ چنچنت = نہ نچنت = بے فکر - بے کھلے میٹھن
 نیارا = الگ - جدا - نرالا
 نیاری = نرالی - انوکھی - عجیب - سب سے الگ
 نین = آنکھ - آنکھیں - موزونیت کی ضرورت سے نین کو نین بھی
 باندھا جاتا ہے
 والہ = عاشق - فریفتہ
 ودود = دوست رکھنے والا - محبت کرنے والا
 ور = بہتر - غالب - زبردست
 وزو کرنا = وظیفہ پڑھنا - جینا - رٹنا
 وے = اُسے - اُس کو
 وصی = جس کو وصیت کی جائے - رسول کا وصی وہ شخص ہوتا ہے جس کو
 رسول اسرار نبوت تعلیم کر دیتا ہے اور وہ رسول کے بعد رسالت کے
 فرائض انجام دیتا ہے مگر خود رسول نہیں ہوتا - یعنی اس کے پاس وحی
 نہیں آتی ہے -
 وضع = کمینہ - نیچ - پست درجے کا
 وہ = وہ
 ویر = بہادر - سورما - پہلوان
 ہاموں = میدان - صحرا
 ہست = ہاتھ
 ہست = چاہ - محبت
 ہست پھول = ہتھ پھول - ایک طرح کی پھلجھڑی

ہم قریب = ہم مرتبہ - برابر

ہمکن = ہم - ہم کو - ہمارا

ہمنڈول = ایک راگ کا نام

ہمنڈولا = جھولا

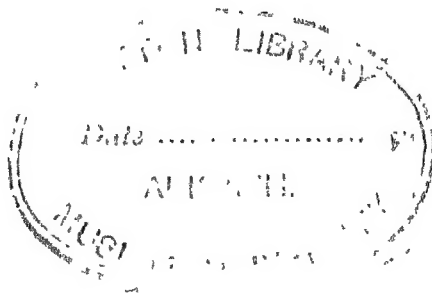
ہوری = وہ عشق و محبت کے گیت جو ہولی کے زمانے میں کرشن جی

کی طرف منسوب کر کے گائے جاتے ہیں

یار = عاشق

یاری لگنا = عشق ہوتا

یو = یہ



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

CALL No. { ۸۹۱۶ م ۳۱ } ACC. No. ۲۷۷۶۱

AUTHOR لغزب عبد الرزاق محمد خان

TITLE فائز دیوبند اور اس کا بیان از میر تقی میر

۸۹۱۶ م ۳۱ - ۲۷۷۶۱

لغزب عبد الرزاق محمد خان

فائز دیوبند اور اس کا بیان از میر تقی میر

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over- due.

